

## our l'éternité



EPA/LAURENT GILLIERON

## Vrais ou faux, les objets précieux créés par galvanoplastie?

**Art et science**  
**Cette technique utilisant l'électricité est habilement mise en scène dans une exposition qui fourmille d'anecdotes.**

On les jurerait authentiques, et pourtant ces pièces ont été moulées sur des originaux, puis immergées dans un bain de sels métalliques qui se sont déposés délicatement à leur surface, conférant au masque d'or d'Agamemnon ou au cratère en argent d'Hildesheim l'aspect de trésors antiques. Ces objets, produits en série durant le XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle, sont souvent les seules traces d'artefacts aujourd'hui disparus. Ils servaient à la formation des étudiants dans les universités et les écoles d'art. Ils ornaient aussi cheminées et guéridons dans les demeures cossues des amateurs d'antiquités aux goûts raffinés.

L'Université de Genève possède une bonne cinquantaine de ces spécimens, endormis dans des caisses jusqu'à ce que le professeur Lorenz Baumer, en charge de l'Unité d'archéologie classique, décide de les mettre en valeur dans une exposition qui fourmille d'informations et d'anecdotes savoureuses.

«Avec les objets produits par galvanoplastie, nous nous trouvons à la jonction entre l'art et la science, commente Lorenz Baumer. C'est toute une époque qui s'exprime ici, ce XIX<sup>e</sup> siècle qui voit l'industrialisation comme un progrès, un élément positif que chacun veut s'approprier.» Acquérir une reproduction antique réalisée grâce aux avancées scientifiques, c'est être dans le coup. «Il doit y en avoir dans de nombreuses familles genevoises!» précise le commissaire de l'exposition, qui se dit preneur au nom de l'Université.

En effet, la production en série place ces copies à portée de bourse de la bonne bourgeoisie cultivée. Bien des monuments funéraires que l'on croit sculptés dans le bronze à grands frais sont en réalité des galvanoplasties, bien moins onéreuses. Les statues



**Ces deux pièces sont des créations par galvanoplastie de l'artiste Émile Gilliéron.** LORENZ BAUMER/LDD

monumentales qui ornent la façade de l'Opéra Garnier à Paris? Pareil.

**Une technique électrique**

C'est l'électricité qui rend cette technique possible. Comment ça marche? «On commence par réaliser un moule en plâtre de la pièce originale, que l'on place dans du liquide électrolytique, répond Lorenz Baumer. Il faut un générateur de courant électrique continu et une pile voltaïque reliée à deux électrodes. La cathode est connectée au pôle négatif, l'anode au positif. Elles sont immergées dans un bain contenant des sels du métal que l'on souhaite déposer sur l'objet - or, argent ou bronze. Les atomes de métal perdent des électrons et deviennent des ions libres chargés positivement. Au passage du courant, ceux-ci sont attirés par la cathode, s'y déposent et sont neutralisés par ses électrons négatifs. Dans la galvanoplastie, le moule, rendu conducteur d'électricité

par une couche superficielle de graphite, tient le rôle de cathode.»

Tout ceci est clairement expliqué dans l'exposition. Même les cancrans qui dormaient à côté du radiateur en cours de sciences comprendront. Ils admireront en outre ces reproductions d'une grande finesse, apprendront des anecdotes amusantes et feront la connaissance d'Émile Gilliéron. Cet artiste, Vaudois d'origine, vécut à Genève. Il travailla avec les plus grands archéologues du XIX<sup>e</sup> siècle et eut le privilège de reproduire par galvanoplastie des pièces rarissimes. Il créa aussi grâce à cette technique des œuvres tout à fait inédites, à découvrir à la Collection des moulages. **Pascale Zimmermann**

**«Une archéologie électrique - Le fascinant monde de la galvanoplastie»**

Jusqu'au 25 mai, Collection des moulages de l'UNIGE, rue des Vieux-Grenadiers 10, lu et me 10 h-18 h, entrée libre

ment, à 7 ans, le garçon est placé dans un foyer. L'exposition veut l'intime plus que le spectaculaire. Dans ces enchevêtrements d'enfance rêvée et vécue se tisse la personnalité d'un vagabond cabossé, la transmission d'un lien universel. La lanterne magique, ses flonflons musicaux et merveilles bariolées réparent les lambeaux.

voguent vers des jours meilleurs. «Nous y avons associé les élèves des classes de Corsier, qui en ont bricolé pour cette présentation. Le visiteur pourra s'y essayer», conclut Yves Durand. Et puis bien sûr, il y a ce film qui déchire pour l'éternité sur grand écran.

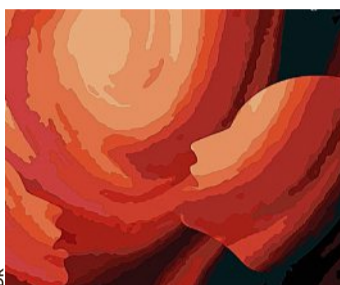
**«The Kid, l'exposition»**  
 Jusqu'au 25 septembre, Chaplin's World, rte de Fenil 2, Corsier-sur-Vevey.  
 Rens.: [www.chaplinworld.com](http://www.chaplinworld.com)

## Les choix de la rédaction



### Spectacle

#### Une «Passion» très féminine



Proposé par l'ensemble de la Micro-Harmonie, voici une «Passion du Christ» originale, puisée située du point de vue de Marie et Marie Madeleine. Deux chanteuses, Carole Meyer, soprano, et Flavia Aguet, contralto, incarnent les rôles de Marie et Marie Madeleine, tandis qu'un chœur de 100 femmes dirigé par Caroline Meyer scande souffrance et espoir, accompagné par 55 musiciens et musiciennes d'harmonie. À apprécier dans un cadre on ne peut plus approprié, celui de la cathédrale Saint-Pierre...

**PMU**  
**Di 24 avril, 17 h,**  
**cathédrale Saint-Pierre**

### Expo photo

#### Avec les ambulanciers



Photographe et réalisateur genevois, David Nicolas Parel s'est immergé de manière prolongée dans le milieu ambulancier du canton. Entre 2019 et 2021, il a effectué plus de 300 nuits équipé d'un uniforme de stagiaire et d'un appareil photo pour suivre le quotidien des équipes de la compagnie Swiss Ambulance Rescue. Quand la crise sanitaire est arrivée et que les ambulanciers se sont retrouvés en première ligne face au Covid, il a continué de les suivre sur le terrain. Une plongée de presque trois ans à découvrir en ce moment à travers une exposition photo au parc des Bastions.

**PMU**  
**Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai,**  
**parc des Bastions**

### Concert

#### Zouk à La Jonquille

Dans la cave du bar La Jonquille, à la Jonction, les soirées battent leur plein. Voilà du zouk et du compas, avec Sa-Kail, représentant genevois des musiques antillaises. Une soirée chaud-chaud pour danser «bougé bougé». **FGO**  
**Ve 22 avril, 20 h, La Jonquille,**  
**ch. du 23-Août 3**

### Concert

#### Jazz aux Vergers

Le Parisien Frédéric Borey glisse dans son sax ténor des merveilles de caresses, voletant avec son Butterflies Trio, Damien Varailon à la contrebasse, Stéphane Adsuar à la batterie, le fabuleux guitariste Lionel Loueke en invité. **FGO**  
**Sa 23 avril, 21 h 30, Auberge des Vergers, Esplanade des Récréations 21, Meyrin**

PUBLICITÉ

**Espèces vivantes**  
**Le Jardin botanique local au réseau**  
 Pour gérer son gigantesque herbier, l'institution genevoise a lancé Botalista, logiciel de dimension internationale. Explications du directeur.

**Actu genevois** | **Votations** | **Faits divers**  
**Le Jardin botanique, de l'écologie locale au réseau mondial**

**Pour gérer son gigantesque herbier, l'institution genevoise a lancé Botalista, logiciel de dimension internationale. Explications du directeur, Pierre-André**

allblues jazz classics présente: **Jan GARBAREK Group** feat. **Trilok Gurtu**

**Mardi 26 avril 2022 20h30**  
**Victoria Hall Genève**

Jan Garbarek sax  
 Rainer Brüninghaus piano/keyboards  
 Juri Daniel bass  
 Trilok Gurtu percussion

LOCATION: **YAMAHA Victoria Hall**  
**Ticketcorner - ticketcorner.com**  
**Fnac - fnactickets.ch**  
 GENEVE: Globus, Manor, Centre Balxert, La Praille

Official Selection Zurich Film Festival

**PETITE PRINCESSE**  
 UN FILM DE PETER LUISI

MATTHIAS HABICH LIA HAHNE FABIAN KRÜGER JOHANNA BANTZER

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR LE 28 AVRIL À LA CHAUX-DE-FONDS ET À NEUCHÂTEL**

avec la participation de la Fondation **AVOIXION NEUCHÂTEL**

**Au cinéma dès le 27 avril**

## Abonné-e?

# Vous n'avez pas encore tout lu!

Activez votre accès digital sur [abo.tdg.ch/activez](http://abo.tdg.ch/activez)

Les médias de presse influencent fortement l'achat de produits du quotidien.

Contactez-nous pour réserver votre annonce!

Source: MACH Consumer 2016

021 349 50 50  
 annonces@tdg.ch  
 www.goldbach.com  
**GOLDBACH**

Comédie de Genève

Théâtre

# Richard III

**MATTHIAS LANGHOFF, MARCIAL DI FONZO BO & FRÉDÉRIQUE LOLIÉE**

**27-30.04.22**  
 comedie.ch