

Des pages qui effeuillent l'horoscope et les exploits de Jack l'Éventreur

Exposition

Comment s'informait-on avant le journal, l'affiche et la publicité? «Histoire extraordinaire des imprimés ordinaires» en fait un récit.

Feuilles de chou rédigées à la vite sur du papier si fin qu'il en est transparent, elles racontent la vie, tout simplement. Depuis l'invention de l'imprimerie, ces gazettes à quatre sous colportent faits divers et recettes de cuisine, horoscope et chansons, morceaux choisis littéraires et prières. Ce sont des imprimés ordinaires, mais ils ont une histoire extraordinaire que raconte une exposition instructive et amusante, servie par une scénographie épataante à la salle Carl Vogt de l'UNIGE.

«Ces écrits de peu de valeur par leur facture, émaillés de fautes d'orthographe et de coquilles, illustrés de gravures, se sont développés parallèlement aux ouvrages de prestige qui coûtaient cher et étaient réservés à une élite éduquée, comme la bible de Gutenberg, inventeur des caractères métalliques mobiles et de la presse moderne», explique Marie Barras, commissaire de l'exposition «Histoire extraordinaire des imprimés ordinaires». «Ils sont une mine d'informations historiques et sociologiques.»

«Fake news» d'aujourd'hui

Dès le XV^e siècle, les gens peu fortunés et peu instruits, voire illettrés, réclament d'être informés. Des feuillets sont imprimés en masse, à toute vitesse et vendus à la criée par des colporteurs ou accrochés à des fils sur des treteaux installés au coin des rues - d'où leur nom en espagnol de *pliegos de cordel*. Ces bulletins annoncent à la fois les journaux, magazines et tabloïds, mais aussi les affiches, la bande dessinée et la publicité.

Détail piquant, ils ont la structure que l'on trouve aujourd'hui encore dans la maquette d'un quotidien: titre, chapeau, illustration,



«Histoire extraordinaire des imprimés ordinaires» se visite librement tous les jours jusqu'au 29 juillet. PIERRE ALBOUY

texte et notes en bas de page avec mention de l'imprimeur, lieu et date. Le nom de l'auteur, par contre, est rarement indiqué. «On peut donc parler de genre ou de format éditorial, commente Marie Barras, et le succès de cette littérature éphémère dure jusqu'à nos jours.» Le premier imprimé de l'exposition date du XVI^e siècle, le dernier de 2022 - un flyer du Carnaval de Bâle.

À quoi servent ces feuillets? À tout. C'est ainsi que l'on apprend à lire aux enfants, comme en atteste le tordant «Roticochon»; qu'on mémorise prières et paroles de chansons - une ballade de l'Escalade et le fameux «Sur le pont d'Avignon» sont exposés; que l'on perpétue recettes de cuisine et remèdes de grand-mère; que l'on aborde les classiques comme «Roméo et Juliette».

Mais que rapportent donc ces gazettes? Tout et n'importe quoi. Un couronnement, une exécution, une série de cambriolages, une catastrophe naturelle. Elles propagent des récits édifiants, comme celui de ce «Miracle arrivé dans la ville de Genève ce mois d'Avril 1609», où une femme a enfanté un veau pour avoir méprisé «la puissance de Dieu». Elles diffusent des faits divers, souvent sanglants, comme les exploits de Jack l'Éventreur; ils peuvent être réels ou fic-

tifs, et même repris sur plusieurs mois en différents lieux, on change simplement la date en les réimprimant. «Certains de ces textes peuvent être considérés comme les ancêtres des *fake news* de notre temps», relève un des cartels de l'exposition.

Imaginaire collectif

Au fil du temps, les thèmes se répètent. Marie Barras: «Ces textes et ces images très répandus contribuent à forger des stéréotypes et construire un imaginaire commun durable. La sorcière, après avoir été chassée, est reprise par les magiciens, puis devient une femme hypersexualisée dans les années 70.»

«Histoire extraordinaire des imprimés ordinaires» est basée sur des collections genevoises. Depuis 2014, la Bibliothèque universitaire de Genève conserve plus de 1000 feuillets de colportage espagnols. La présentation de l'accrochage a été soignée dans ses moindres détails: une typographie a même été créée exprès.

Pascale Zimmermann

«Histoire extraordinaire des imprimés ordinaires»

Salle d'exposition Uni Carl Vogt, bd Carl-Vogt 66, jusqu'au 29 juillet, infos: www.unige.ch/cite/evenements/exposition/seu/expo-actuelle/imprimés

Les choix de la rédaction

Concerts

Folies orientales



Originaire du Proche-Orient, la «dabké» se danse en ligne, épaule contre épaule, jeu de pieds frénétique, chauffant les corps comme les esprits. C'est une fête, avec ses groupes de scène, à laquelle nous invite l'association Bisque, experte en matière musicale du monde arabe avant-gardiste. Rizan Saïd de Syrie, avec ses synthés fous, Babylon Trio d'Irak et ses percussions syncopées, voilà les live de cette nuit d'enfer, suivis de DJ non moins excitants. **FGO**

Ve 13 mai, dès 21 h 30, Le Rez, l'Usine, pl. des Volontaires 4

Concert

La Sirène retentit

Harmonie municipale du Grand-Saconnex, La Sirène présente son nouveau programme. Varié, le répertoire mêle des sonorités classiques avec «Peer Gynt» d'Edvard Grieg, modernes, jazzy et même asiatiques avec la bande originale de l'animé japonais «Princesse Mononoké». Deux autres formations participent à cette soirée dont l'entrée est gratuite: les Tambours du Lion et le Juniors' Band de l'école de musique. **PMU**

Sa 14 mai, 20 h, salle du Pommier, Grand-Saconnex

Concert

À deux batteries

Michael Fehr et Rico Baumann font un beau duo, de blues, de gospel et de soul. Certes. Mais sans or-

chestre, sinon leurs deux batteries, parfois le piano! Michael Fehr est écrivain, chanteur et vient de Berne. Son compère Rico Baumann marine dans les mêmes parages. Les textes sont en anglais et en suisse allemand. Le résultat? Détonnant, énergique, renversant.

FGO
Sa 14 mai, 20 h 30, Sud des Alpes, rue des Alpes 10

Spectacle de rue

Cartons à rire



Cette fois, c'est la place de Meyrin-Village que s'en va occuper un Théâtre Forum Meyrin devenu ambulatoire. Là, en plein air, à l'aide de seuls cartons à tout faire, deux saltimbanques français du nom d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois (déjà invités en 2019 avec «Bigre») déroulent l'épopée d'un ancêtre à travers les siècles et les continents. «Les gros patinent bien», c'est de la bricole, de la tchatte et un incommensurable sens de l'absurde appréciable dès l'âge de 6 ans.

KBE
Ve 13 mai 19 h, sa 14 et di 15 17 h, TFM, forum-meyrin.ch

Théâtre

Et moi, et moi, et moi!



Au Galpon, quatre membres de la troupe genevoise C Com Comédies fouillent avec plaisir autant qu'humour le moliérisé «Théâtre sans animaux» de Jean-Michel Ribes. Leur création collective, rebaptisée «Monique, Jean, Claudine et les autres», se fonde sur la conviction que l'auteur des «Brèves de comptoir» sait mieux que quiconque s'imprégner de son temps, notamment en ce qui concerne l'affirmation de soi. «D'où le comique», assurent-ils en chœur. **KBE**

Jusqu'au 15 mai, je-sa 20 h, di 18 h, Théâtre du Galpon, galpon.ch

Spectacle

La nuit... c'est fête

Le Chœur d'Avully propose «La nuit... c'est fête!», un spectacle inédit écrit par Nicolas Hafner et mis en scène par Rebecca Bonvin. Sous la direction de Daniel Darbellay, comédiens et choristes entraînent le public dans une aventure insolite et joyeuse, dans un hangar transformé en salle de spectacle. **PMU**

Du 13 au 28 mai. Hangar du Martinet, Avully. Rens.: 022 756 18 97 ou choeuravully.org

PUBLICITÉ

OSR
#VoyagesSonores
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
saison 2022-23
JONATHAN NOTT
directeur musical et artistique
OSR.CH/abo

PUBLICITÉ

JF LIEGME
archipels de couleur jaillis du pinceau
10 mai — 28 août 2022 | entrée libre
Genève | Pont de la Machine
STG

CHŒUR DE PONTVERRE
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
MOZART
Messe du Couronnement
CHERUBINI
Requiem
Direction MARIE-ISABELLE PERNOUD
Soprano ANNE MONTANDON
Alto ANNINA HAUG
Ténor JÖRG DÜRMEYER Avec le Chœur des
Basse RAPHAËL HARDMEYER COLLÈGES SISMONDI et VOLTAIRE
24.05.22
Victoria Hall
20h
Billetterie Ville de Genève, à l'entrée et en ligne:
<https://billetterie-culture.geneve.ch>

MIGROS-POUR-CENT-CULTUREL-CLASSICS
présente
CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA
VE 20*05*2022 À 20 H
VICTORIA HALL GENÈVE
Mirga Gražinytė-Tyla (direction)
Gabriela Montero (piano)
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Concerto pour piano et orchestre N° 1 en si bémol mineur, op. 23
JOHANNES BRAHMS
Symphonie N° 3 en fa majeur, op. 90
BILLETTERIE culturel-migros-geneve.ch
SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE
Rue du Commerce 9, 1204 Genève
Tél. 058 568 29 00
Stand Info Balexart
ORGANISATION
Service culturel Migros Genève
migros-pour-cent-culturel-classics.ch
Migros Pour-cent culturel
migras classics
Migros Genève
ESPACE 2
Victoria Hall