



Conçu pour les élèves du primaire et du secondaire, ce programme leur donnera l'occasion de découvrir comment le voyage a évolué à travers les époques. Des expéditions en Méditerranée antique au «Grand Tour» éducatif de la jeunesse du XVIII^e siècle, en passant par les explorations maritimes du XVII^e siècle, les intentions des voyageur-euses d'antan étaient multiples. Sur le mode de l'enquête, du jeu de rôle, lors d'une visite guidée ou d'une projection, les classes, accompagnées par des historien-nes, des archéologues ou des astrophysiciens, plongeront dans le passé et réfléchiront au présent au travers de documents d'archives ou de fiction.

Ce programme s'adaptera aux conditions sanitaires du moment.

Toutes les activités sont gratuites: histoire-cite.ch/programme-pedagogique

PRIMAIRE

- I. Projections scolaires P2

SECONDAIRE

- I. Ateliers P3
- II. Projections scolaires..... P5

PRIMAIRE

I. Projections scolaires – *lundi 22 et mardi 23 mars 2021*

La situation sanitaire ne nous permet pas d'organiser de projections au cinéma. Nous vous invitons à visionner des courts-métrages librement en classe, en vous connectant à [LaPlattform](#) avec vos accès EEL (visionnement en streaming, en classe, téléchargement impossible), puis à participer à une discussion en visioconférence ([sur inscription](#)). Deux classes à la fois pourront participer à ces échanges.

Voyages dans l'espace (classes de 4P et 5P)

Avec plusieurs courts-métrages dont *Historias contaminadas al azar n°5* (réal. D. Chapon, 2'30") et *Viaje a Marte* (réal. J. P. Zaramella, 16').

Thèmes Exploration spatiale, missions vers Mars ou vers la Lune, vie extraterrestre...

Public Primaire (4P-5P)

Durée Deux périodes

- 1) [visionnement des courts-métrages](#) et préparation de questions en classe (45')
- 2) discussion en visioconférence sur inscription (45')

Lieu En classe

Date Lundi 22 mars 2021, 8h45-9h30; 10h15-11h; 14h-14h45

Intervenant Gaël Ottoni, astrophysicien, spécialiste des exoplanètes, UNIGE.

Voyages vers les Amériques (classes de 7P et 8P)

Avec le court-métrage *Amerigo et le nouveau monde* (réal. Laurent Crouzeix et Luis Briceño, FR/CL, 2020, 14', vofr). Film d'animation en stop-motion, librement inspiré du récit *Amerigo* de Stefan Zweig.

Thèmes Explorations maritimes européennes au XV^e siècle, baptême d'un continent, écriture de l'histoire.

Public Primaire (7P-8P)

Durée Deux périodes

- 1) [visionnement des courts-métrages](#) et préparation de questions en classe (45')
- 2) discussion en visioconférence sur inscription (45')

Lieu En classe

Date Mardi 23 mars 2021, 8h45-9h30; 10h15-11h; 14h-14h45

Intervenante Yasmine Atlas, spécialiste des voyages et de l'anthropologie, UNIGE.

Ce programme est proposé en partenariat avec le festival [Filmar en America Latina](#).

>> [S'INSCRIRE AUX PROJECTIONS PRIMAIRES](#)

SECONDAIRE

II. Ateliers – dès le 8 mars 2021

Secondaires I et II

IMPORTANT: Nous avons envie de croire que les visites de classes dans les musées et lieux d'exposition seront possibles en mars. Surtout, nous tenons à ce que ces activités puissent avoir lieu en présentiel. Ainsi, si la situation sanitaire ne permet pas de maintenir les ateliers au mois de mars, de nouvelles dates seront proposées aux inscrit-es en mai.

1. Ateliers pratiques sur le métier d'historien-ne – Secondeaire I et II

Guidé-e-s par un-e spécialiste, les élèves sont mis en situation pour expérimenter le métier d'historien-ne. Ces ateliers durent 1h30 et se déroulent dans des bibliothèques d'histoire ou des lieux de recherche. Sauf indication contraire, aucune préparation en classe n'est nécessaire.

Tempêtes, sirènes et pirates : les voyage en méditerranée dans l'Antiquité

Par Alessia Mistretta, avec Virginie Nobs (archéologue, UNIGE)

L'atelier se propose d'emmener les élèves en voyage à travers la Méditerranée antique, au moyen d'une présentation didactique ayant recours aux ressources multimédias (films, reconstitutions 3D). Pourquoi et comment voyage-t-on il y a 2'000 ans ? Par terre ou par mer, quels périls les voyageurs aventuriers rencontrent-ils sur leur route ? Les élèves découvriront un monde complexe où les vacances n'existent pas et où voyager prenait du temps. Que l'on voyage pour trouver de nouveaux territoires où s'établir, pour faire la guerre ou pour commercer, chaque voyage était une nouvelle aventure qui demandait à la fois courage et facultés d'adaptation. Si les habitant-es des grands centres urbains ne manquaient de rien, c'était parce qu'ils étaient alimentés continuellement par un dense réseau de commerce international. Dans la seconde partie de l'atelier, les élèves pourront expérimenter les responsabilités d'un marchand prospère du II^e siècle avant J.-C. En pleine première guerre punique, les élèves (répartis en deux groupes représentant chacun un marchand) sauront-ils faire les bons choix pour acheminer leurs marchandises à bon port ? Un jeu leur permettra en effet de mettre en pratique les connaissances acquises pendant la première partie de l'atelier de façon ludique et interactive. Attention toutefois à éviter tempêtes et pirates et à ne pas aller de Charybde en Scylla !

Lieu Collection des moulages, 10 rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève

Dates Du jeudi 18 au mardi 23 mars 2021*.

Horaires et disponibilités à consulter dans le [formulaire d'inscription](#).

* Si la situation sanitaire ne permet pas de maintenir les ateliers de mars, de nouvelles dates en mai seront proposées aux inscrit-es.

Caravelle contre caravane: se rendre en Inde dans le sillage de Vasco de Gama

Par Yasmine Atlas (spécialiste de livres de voyage du XVII^e, UNIGE)

Sur le mode de l'enquête, l'atelier invitera les élèves à réfléchir aux motivations qui se cachent derrière les efforts déployés en Europe – Portugal en tête – pour rejoindre l'Inde par voie exclusivement maritime. Pour quelles raisons et dans quel contexte les Européens tendent-il à changer d'itinéraire de voyage? A abandonner l'ancienne route de la soie au profit d'une alternative incertaine et difficile à mettre en œuvre? Sur quels plans y gagnent-ils? En groupes de trois ou quatre, les élèves examineront des témoignages de voyageurs – ainsi que des cartes d'époque et autres gravures – à la recherche d'indices permettant d'identifier de manière concrète les avantages et inconvénients respectifs de la voie maritime et de la voie terrestre.

Lieu Musée Voltaire, 25 rue des Délices, 1203 Genève

Dates Du lundi 17 au vendredi 21 mai 2021.

Horaires et disponibilités à consulter dans le [formulaire d'inscription](#).

Les voyages forment la jeunesse!

Par Sonia Vernhes Rappaz (historienne), avec Flavio Borda D'Agua (Musée Voltaire)

De l'itinérance des compagnons du Moyen Âge, en passant par les pérégrinations des étudiants de la Renaissance jusqu'au « Grand Tour » du XVIII^e siècle, le voyage a de tous temps représenté un élément central de l'éducation. Apprentis, étudiants ou jeunes oisifs, parcourent l'Europe en posant, comme tout voyageur, un regard neuf sur les villes qu'ils traversent. La lecture de leurs écrits – journal de voyage, correspondances, mémoires, etc. – témoignent de leurs impressions et des raisons qui les poussent à quitter leur ville d'origine.

Dans le cadre de cet atelier les élèves tenteront, dans un premier temps et au travers d'écrits issus d'étudiants pour qui Genève a été, pendant l'Ancien Régime, une ville-étape ou de séjour, d'appréhender ce que représentait le voyage dans l'éducation. Puis, dans un second temps, ils découvriront, durant une visite des Délices de Voltaire, l'importance du « Grand Tour » au temps des Lumières.

Lieu Musée Voltaire, 25 rue des Délices, 1203 Genève

Dates Du lundi 8 au mercredi 17 mars 2021*.

Horaires et disponibilités à consulter dans le [formulaire d'inscription](#).

* Si la situation sanitaire ne permet pas de maintenir les ateliers de mars, de nouvelles dates en mai seront proposées aux inscrit-es.

>> [S'INSCRIRE AUX ATELIERS](#)

III. Projections scolaires – jeudi 25 et vendredi 26 mars 2021

Secondaires I et II

La situation sanitaire ne nous permet pas d'organiser de projections au cinéma. Nous vous invitons à visionner un court-métrage librement en classe, en vous connectant à [LaPlattform](#) avec vos accès EEL (visionnement en streaming, en classe, téléchargement impossible), puis à participer à une discussion en visioconférence ([sur inscription](#)). Deux à trois classes à la fois pourront participer à la discussion qui devrait être préparée en classe.

Amerigo et le nouveau monde

Réal. Laurent Crouzeix et Luis Briceño, FR/CL, 2020, 14', vofr.

Qui a posé le premier le pied aux Amériques: Christophe Colomb ou Amerigo Vespucci? A travers le récit de cette polémique, les réalisateurs montrent comment l'histoire s'écrit et se réécrit en permanence en fonction des époques.

Thèmes Explorations maritimes européennes au XV^e siècle et en particulier celle des Amériques, baptême d'un continent, écriture de l'histoire

Intervenante Yasmine Atlas, spécialiste des voyages et de l'anthropologie, UNIGE.

Durée Deux périodes

- 1) [visionnement des courts-métrages](#) et préparation de questions en classe (45')
- 2) discussion en visioconférence sur inscription (45')

Lieu En classe

Dates Pour le secondaire I: jeudi 25 mars, 9h35-10h20; 10h35-11h20; 14h30-15h15*

Pour le secondaire II: vendredi 26 mars, 10h45-11h30; 14h-14h45*

*L'horaire peut être ajusté sur demande.

Ce court-métrage fait partie du programme FILMARCITO, catégorie pour le jeune public du [festival FILMAR en América Latina](#), partenaire de cet événement. Consultez le dossier pédagogique "[“Tic Tac...Et le temps passe”](#)" réalisé à cette occasion par e-media à l'intention du primaire et du secondaire I. Une partie du dossier est consacrée à *Amerigo et le nouveau monde*, notamment les pp. 5-7 et 10-16.

>> S'INSCRIRE AUX PROJECTIONS SECONDAIRE