

Aujourd'hui

17 septembre 2020

Carole Extermann et Laurence Jaquet
LargeNetwork



Pascal Vandenberghe

Cannibale lecteur

Chroniques littéraires, mais pas que

Littérature

Le directeur de la librairie Payot a-t-il encore le temps de lire? C'est en tout cas ce que laisse à penser son dernier ouvrage: «Cannibale lecteur: Chroniques littéraires et perles de culture», sorti en 2019. L'occasion donc pour les lecteurs de venir rencontrer Pascal Vandenberghe et d'en apprendre plus sur ses réflexions autour de l'écrit. La rencontre est organisée en partenariat avec la Compagnie des mots et est animée par le comédien Vincent Aubert. Rue de la Confédération 7, 1204 Genève. Tél. 022 316 19 00. À 18 h 30. Entrée libre.

Satire

La salle communale Jean-Jacques Gautier, à Chêne-Bougeries, accueille le spectacle «Une soirée en automne» du célèbre écrivain suisse Friedrich Dürrenmatt, mis en scène par Alain Carré. Il s'agit initialement d'une pièce radiophonique datant de 1957. Cette comédie satirique met en scène un grand romancier dont la vie est bousculée par l'un de ses fervents admirateurs, qui désire le rencontrer à tout prix. www.chene-bougeries.ch
Rte du Vallon 1, 1224 Chêne-Bougeries. À 20 h. Prix: 15 fr. (plein tarif).



Cinéma suisse

Un film tourné en 1979 sera diffusé au Spoutnik ce soir. Il s'agit de «Grauzone», réalisé par le cinéaste suisse Fredi Murer. Le film s'ancre dans la ville de Zurich régie par le contrôle social et peuplée par des êtres solitaires. Un mouvement de désobéissance s'amorcera. On suit le parcours d'Alfred, dont le métier est d'écouter un complexe industriel. Un jour, il enregistre, en se promenant dans la ville, le discours d'un excentrique. Alfred choisira alors de le diffuser dans l'usine. Le cinéaste Fredi Murer s'est spécialisé dans les œuvres de type expérimental. «Grauzone» s'intéresse aussi à la

lutte pour la liberté, contre la surveillance mutuelle entre les individus d'une même ville. À propos de Lausanne, dans les années 70, Fredi Murer et le réalisateur Francis Reusser disaient: «La police est dans la tête des gens. L'espace vital se rétrécit: on a le choix entre le pire et le moins pire.» Le film sera diffusé en allemand et sous-titré en français. Programme complet des projections sur le site du Cinéma Spoutnik: www.spoutnik.info
Rue de la Coulouvrenière 11, 1204 Genève. Tél. 022 328 09 26. À 20 h 30. Prix: 12 fr. (plein tarif).

18h00

Bourses

Le Centre d'art contemporain vernit l'exposition des projets lauréats du concours des Bourses de la Ville de Genève 2020 pour la jeune création contemporaine. Douze artistes de moins de 35 ans, ayant remporté une bourse, montrent leurs travaux respectifs, dans les domaines des arts visuels et des arts appliqués à travers la sculpture, la peinture ou la vidéo. Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève. Tél. 022 329 18 42. Entrée libre.



13h00

La pause de midi Mégalithes

«L'exposition a dû fermer trois jours après son ouverture, en raison du confinement», rappelle Tara Steimer, cocommis-saire du projet «Mégalithes d'ici, mégalithes d'ailleurs», imaginé pour l'espace d'exposition de l'UNIGE, à Uni Carl Vogt. Ce midi, c'est directement sur place que Tara Steimer accueillera le public le temps d'une visite, maintenant que l'espace est à nouveau accessible. «Il s'agira de faire un tour général de l'exposition. Nous commencerons au bord du grand planisphère, où j'en profiterai pour définir le mégalithisme.» L'exposition regroupe les travaux de différents chercheurs, dans différentes régions. «Il existe plusieurs types de fouilles. Celles de prévention, qui ont par exemple été menées au Grand-Saconnex avant les travaux, où le site regroupe plusieurs menhirs. Au Liban, en revanche, il s'agit de fouilles de sauvetage afin de préserver les monuments, tandis que dans le cas de celles effectuées en Bre-

tagne, on parle de fouilles programmées. C'est-à-dire que des archéologues s'y rendent chaque année.» La visite permettra aussi de comprendre les techniques de construction et les rites autour de ces pierres dressées. Certaines étaient en effet destinées aux vivants, pour prendre possession du territoire, notamment. Tandis que d'autres monuments, auprès desquels sont retrouvés des ossements, célèbrent les morts. Durant le confinement, une version virtuelle de l'exposition a été créée, elle est actuellement encore visible. Cependant, Tara Steimer recommande de découvrir le projet directement sur place afin de profiter de la scénographie. On y découvrira des portes en forme de menhirs. Inscriptions en ligne: www.unige.ch
Bd Carl-Vogt 66, 1205 Genève. Tél. 022 379 71 11. Entrée libre. Réservation obligatoire.

LAURENT GIRAUD

Demain

18 septembre 2020

Performance

Une boum littéraire pour l'ouverture de saison et pour fêter dignement l'inauguration du jardin sur le toit du théâtre. C'est le programme prévu, ce vendredi soir, au Théâtre Am Stram Gram. La performance est assurée par les Électronucléistes, composés à la fois d'écrivains et d'une écrivaine et de musiciens. L'occasion aussi de découvrir l'exposition «Cosmoramas» de Jeanne Roualet, graphiste et plasticienne. Réservation nécessaire.
Rte de Frontenex 56, 1207 Genève. Tél. 022 735 79 24. À 19 h. Entrée libre.

Digita

L'Ensemble Batida et le collectif Hécatombe s'associent pour un projet original à la Cave 12. Un dispositif cubique permettra aux artistes de combiner musique exploratrice et dessins réalisés par les membres d'Hécatombe, spécialisé dans la bande dessinée. La représentation qui se tiendra à la Cave 12 est la première démonstration publique de ce projet intitulé «Digita». Le pianiste Benjamin Ephise, avec «Abrasive Landscape», et le duo Juju et Odin clôtureront la soirée.
Rue de la Prairie 4, 1202 Genève. Tél. 078 682 12 35. À 22 h. Prix: 10 fr.

Court métrage

La Nuit du court métrage présente sa nouvelle édition ces vendredi et samedi, aux Cinémas du Grütli. La mission de cet événement? Sélectionner les courts métrages d'exception aux quatre coins du monde. Une sélection suisse baptisée Swiss Shorts sera projetée en ouverture. On découvrira par exemple l'œuvre de fiction de Camille Tomatala réalisée en 2019, intitulée «Zénith». L'histoire rend compte de l'aventure de Lucie, une jeune adolescente placée en foyer. Lors de son séjour, elle fera la connaissance de Yan-nis, plus âgé qu'elle, qui s'occupe du jardin du foyer au cours des va-

cances. La section suivante, «Place au Léopard», est une carte blanche au Festival du film de Locarno. On y découvrira notamment «Des bras trop courts», un court métrage suisse réalisé par Marie-Eve Hildbrand en 2005, «Carne», une œuvre d'animation de la Brésilienne Camila Kater, ou encore «Nous ne serons plus jamais seuls» de Yann Gonzalez, un film court qui ne comporte aucun dialogue.
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 022 320 78 78. Dès 20 h. Prix: 28 fr. (pour toutes les projections).

17h30

Théâtre

Le texte de Mélanie Chappuis «Après la vague» raconte la rencontre de Juan et Anna, en Argentine, juste après la crise des années 2000. Alors qu'ils ont perdu leur fortune, il ne leur restera que leur histoire amoureuse comme richesse. Mélanie Chappuis dédicacera son texte lors d'une rencontre à la librairie Payot, située sur la Rive gauche. Rue de la Confédération 7, 1204 Genève. Tél. 022 316 19 00. Entrée libre.