

Aujourd'hui

Carole Extermann
Large Network



Triplés

Digne de la trame d'un roman, l'histoire d'Edward Galand, David Kellman et Robert Shafran est pourtant vraie. Après avoir été séparés à la naissance, les triplés se retrouvent par hasard dans le lycée que deux d'entre eux fréquentent. «Three identical strangers» retrace ce parcours étonnant, de la découverte de la fraternité à sa médiatisation. Le documentaire, disponible sur la plateforme de streaming Netflix, a été montré pour la première fois au festival du film Sundance en 2018. Il y a remporté le prix spécial du jury dans sa catégorie.
<https://www.netflix.com>

Fiction

Au Théâtricul à Chêne-Bourg, Dominique Ziegler se concentre sur le mythique Jim Morrison. Le dramaturge invente un échange qui a lieu entre le célèbre chanteur des Doors et un bluesman, à Los Angeles, au détour d'une rue. La star est alors en perte d'inspiration, rongée par l'alcool et la drogue. Avec Ludovic Payet et David Valère, jusqu'au 10 juillet.
Rue de Genève 64, 1225 Chêne-Bourg. Tél. 079 471 21 23. info@theatricul.net. Prix: 20 fr. (plein tarif).



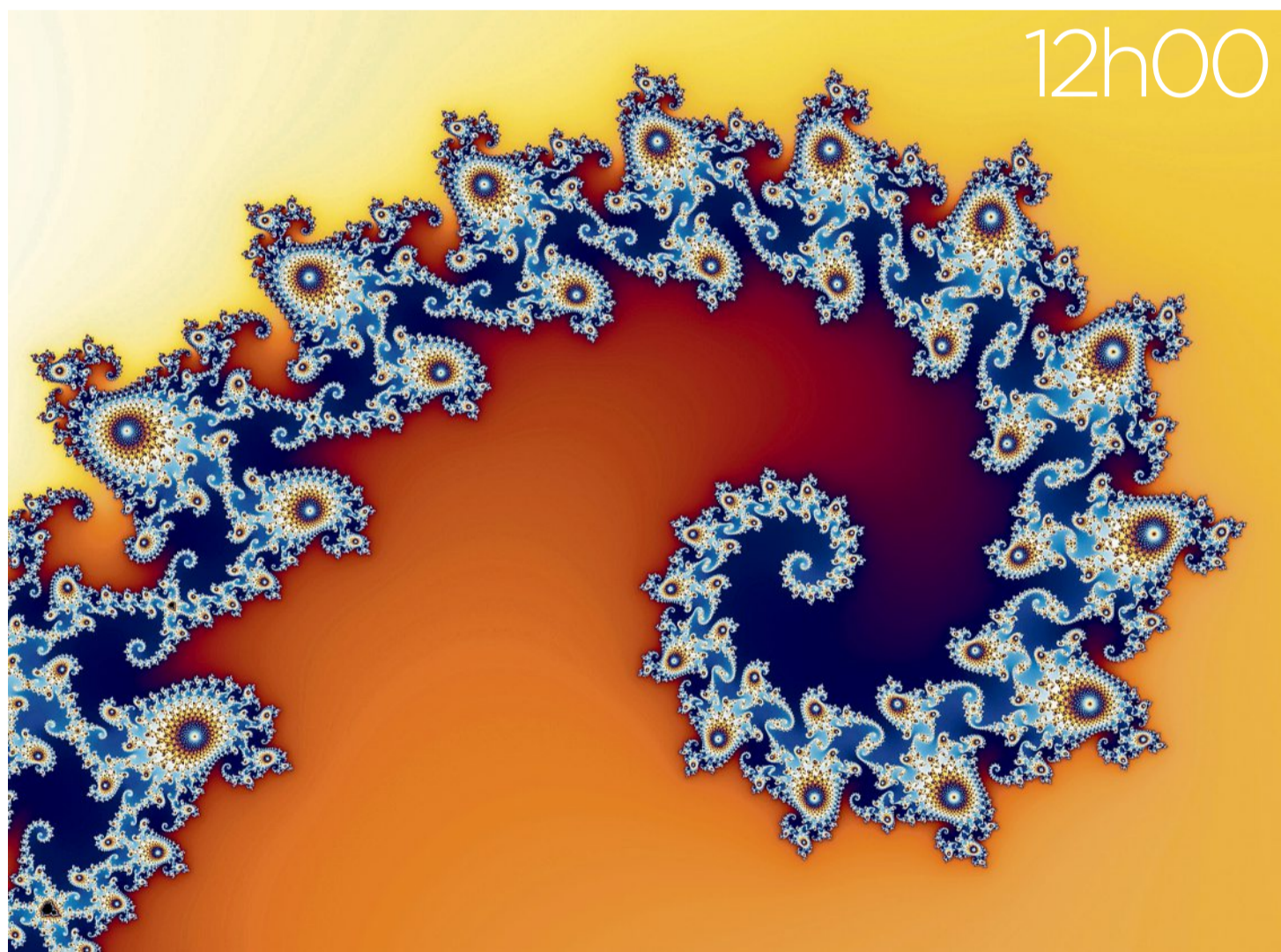
Road trip

Wild Rose, un spectacle de danse créé par Melissa Cascarino et Pascal Gravat, est visible au Théâtre du Galpon jusqu'à dimanche. La chorégraphie naît des éclats que peuvent générer la passion, la véhémence ou encore l'insurrection lorsqu'une femme et un homme écorchés vifs se rencontrent. Ce parcours chorégraphique s'inspire notamment du travail du poète Henri Michaux et des cinéastes David Lynch et Andreï Tarkovski. Ce projet fait partie de la recherche autour de «La Rabbia poetica» que Melissa Cascarino a entamée il y a une année. Ce travail se fonde principale-

ment sur le documentaire «La Rabbia», la rage en français, de Pier Paolo Pasolini. Certaines étapes de travail ont été effectuées lors de résidences au Théâtre du Galpon. Pour «Wild Rose», Mélissa Cascarino a imaginé la scénographie, le concept chorégraphique et les textes. La musique est jouée et composée en direct par Gwenaëlle Chastagner Angei. Pascal Gravat a réalisé ses études à Grenoble. En 1996, il fonde la compagnie Quivala à Paris avec Prisca Harsch.
Rte des Péniches 2, 1213 Petit-Lancy. Tél. 022 321 21 76. À 20 h. Prix: 23 fr. (plein tarif).

21h00
Comédie

En extérieur, devant la mairie de Vandœuvres, le théâtre de l'Épiderme joue «Cassandra» d'après Jean Potocki. Les interprètes se produiront en costumes d'époque. La mise en scène est assurée par Christelle Mandallaz et Christine Aebl. L'amicale des sapeurs-pompiers de Vandœuvres assurera la restauration.
Rte de Vandœuvres 104, 1253 Vandœuvres. Tél. 022 750 14 18. Dès 19 h 30. Prix: 30 fr. (plein tarif).



La pause de midi
Fractales

Et si l'on profitait de la pause de midi pour participer à la construction de la plus grande fractale de Suisse, à l'espace d'exposition de l'Université, boulevard Carl-Vogt? C'est le projet d'Elise Raphael et Sandie Moody, deux chercheuses en mathématiques à l'Université de Genève. «Nous sommes particulièrement impliquées dans la vulgarisation des mathématiques à travers des activités participatives», précise Elise Raphael. En effet, les deux commissaires sont également actives au sein du Mathscope, un laboratoire ouvert au public qui permet d'explorer les mathématiques à travers des ateliers ludiques. Cette fois, l'exposition «Plongée dans le monde infini des fractales» entend construire collectivement une éponge de Menger. Soit un objet mathématique qui répète une même structure à toutes les échelles. Concrètement, pour terminer cet édifice, 8000 petits cubes constitués de six

cartes devront être fabriqués. «Il nous reste encore 3200 cubes à réaliser», détaille la chercheuse, qui a également collaboré avec les élèves du canton pour la conception de l'objet. Parallèlement à cette activité participative, les visiteurs pourront plonger virtuellement dans une éponge de Menger, mais aussi découvrir les affiches du projet «Les belles maths», que le duo avait exposées lors du colloque Wright à Genève en novembre dernier. Neuf mathématiciennes et mathématiciens avaient alors été sollicités pour proposer une image mathématique. Pour Jan Pulmann, par exemple, c'est la rencontre entre la diversité et la régularité qui le fascine dans l'image «Diagramme de cordes à 5 cordes» qu'il a choisie. L'exposition est à voir et à compléter jusqu'au 30 juillet prochain.
Uni Carl Vogt, Bd Carl-Vogt 66, 1205 Genève. Tél. 022 379 71 11. De 7 h 30 à 19 h. Entrée libre

22 juin

Pas d'enfants

Les frères Podalydès collaborent une nouvelle fois pour le film «Les 2 Alfred», visible aux Cinémas du Grütli. Bruno Podalydès imagine l'histoire d'un père de famille, au chômage, qui désire prouver à sa femme qu'il est capable de s'occuper de leurs deux enfants, tout en devenant financièrement autonome. Difficile quand la start-up qui s'apprête à l'engager exclu les enfants. Avec Denis Podalydès et Sandrine Kiberlain.
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 022 320 78 78. À 18 h 15. Prix: 15 fr. (plein tarif).

Opérette

Dans le spectacle «Bal et masques: intrigue autour de Francis Poulenc», à voir et écouter jusqu'au 24 juin au Théâtre Pitoëff, une opérette est revisitée à la façon d'un thriller. Au château de Montonsson, ce qui compte désormais est de trouver l'identité d'un mystérieux criminel. La création est née de la Compagnie à Trois Temps. Christophe Bitar en assure la direction artistique et la mise en scène, en collaboration avec Priscilla Chevrot.
Rue de Carouge 52, 1205 Genève. Tél. 022 418 49 53. À 20 h. Entrée libre.

Émissions

Radio Bascule est née, lors de la pandémie, grâce à l'initiative commune du Théâtre Forum Meyrin et Radio Vostok. L'idée: une plateforme réunissant différents podcasts, ouverte à tout le monde. Une manière de documenter cette période trouble et retrouver le collectif. On écouterait par exemple «De Profundis» (La pièce parfaite) du Théâtre Poche/GVE. Un texte qui est né d'une collaboration entre différents participants, puis écrite par Magali Mougel. Pour nourrir ce projet, une enquête sociologique a été menée auprès de 400 personnes afin de cerner

ce qu'ils attendent du théâtre aujourd'hui. La mise en scène qui est finalement devenue une mise en voix, en raison de la pandémie, est signée Yvan Rihs. Un autre podcast disponible sur Radio Bascule prend appui sur les archives de messages audio. Parmi les six épisodes disponibles, on retrouvera notamment «Bain et procrastination», «yoga et gynéco» ou encore «riz et jet lag». Tous les contenus sont accessibles gratuitement. Chacun est d'ailleurs invité à nourrir cette plateforme en proposant ses propres productions.
<https://radiobascule.ch/>

19h30
Humour

En cette période de compétition sportive, Charles Nouveau joue son solo «Hors Jeu», au Caustic Comedy Club. C'est vers le monde du football qu'il dirigera toute sa dérision. Il fonde son spectacle sur son expérience propre, lorsqu'il était entraîneur pour enfants, puis commentateur, avant d'orienter sa carrière vers l'humour.
Av. Cardinal-Mermillod 6, 1227 Carouge. Tél. 022 503 45 90. À 19 h 30 et 21 h. Prix: 28 fr. (plein tarif).