

Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS)



Rapport d'activités 2024

INTRODUCTION	page 6
RECHERCHE	page 11
FORMATION	page 37
COLLECTIONS	page 54
CENTRE & CITÉ	page 63
COMMUNICATION	page 85
GOUVERNANCE	page 88
FINANCES	page 93

Avant-propos

Recherche en sciences des sexualités

Fidèle à ses missions, le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l’Université de Genève (CMCSS) a poursuivi en 2024 son engagement en faveur d’une recherche scientifique rigoureuse, plurielle et interdisciplinaire. En témoigne la diversité des projets de recherche soutenus, faisant état de la richesse des questions liées aux sexualités et de la pertinence d’aborder ces dernières dans leurs dimensions multiples. Sociologie, droit, histoire, histoire de l’art, design, études genre, sciences bio-médicales ou encore médecine, les disciplines se croisent et se répondent pour éclairer des enjeux contemporains complexes. Du design technologique des *sexbots* à l’architecture détaillée du clitoris, des pollutions nocturnes aux XVIII^e-XX^e siècles, à l’impact et persistance des normes binaires dans la culture visuelle, les chercheurs et chercheuses explorent des terrains aussi variés qu’innovants. Les projets de recherche traitent également d’enjeux de santé publique et d’inclusion cruciaux, qu’il s’agisse de l’accès au dépistage du cancer du col de l’utérus au Cameroun, de l’éducation sexuelle à la télévision entre les années 1970 et 2000, ou encore de la lutte contre les injustices épistémiques touchant les personnes ayant des besoins éducatifs particuliers.

Formation

Le CMCSS apporte également son soutien à la formation dans le domaine des sexualités. Plusieurs enseignements spécifiques au sein de l’Université de Genève (UNIGE) et de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale – Genève (HES-SO) ont bénéficié de subsides en 2024. Le Centre a œuvré à rendre les savoirs plus accessibles, notamment en soutenant financièrement des ateliers pédagogiques sur les organes génitaux et la prévention des mutilations génitales féminines/excision (MGF/E), ainsi qu’en attribuant un subside et en participant à la « First Masterclass in surgery after Female Genital Mutilation/Cutting » sur cette même thématique. Par ailleurs, souhaitant créer des synergies internationales et favoriser les échanges entre différentes communautés estudiantines, le CMCSS a coordonné durant l’été 2024 une *summer school* à l’Istituto Svizzero de Rome. Organisé en collaboration avec l’Unité d’histoire de l’art de l’UNIGE, la HEAD – Genève et l’Accademia di Belle Arti di Firenze, sous le titre « CHIAROSCURI. Arts et sexualités à Rome », ce projet a permis à des étudiants et étudiantes de master d’explorer, pendant une semaine, la question des imaginaires artistiques figuratifs au croisement du sacré et du sexuel.

Liens avec la cité

Des activités d’information scientifique ont été conçues tout au long de l’année. Encourageant le dialogue entre l’académie et la cité, le CMCSS a proposé en 2024 des cycles de conférences, tables rondes et projections de films suivies de débats, sur des sujets diversifiés comme le VIH/Sida, la nudité politique dans les arts, la sexualité des personnes âgées ou les représentations du clitoris. Cette année a aussi marqué un tournant dans la prise en compte du validisme comme enjeu central des réflexions menées au sein du Centre, avec une première table ronde qui a ouvert un espace de dialogue sur des réalités encore trop souvent invisibilisées dans les débats publics et scientifiques. Ce moment fondateur s’est prolongé par un cycle de conférences intitulé « Handicap et sexualités, penser les corps et les sexualités dans une perspectives antivalidiste », qui a permis d’approfondir ces questions en articulant les regards de chercheurs et chercheuses, d’activistes et d’artistes, avec une attention constante portée aux expériences des personnes concernées, intégrant pleinement leurs savoirs et expertises.

Collections

Les collections documentaires du CMCSS ont, au cours de l’année écoulée, continué de se développer et de servir tant de sources pour la recherche que d’inspirations pour des créations artistiques en lien avec les sexualités. De nouvelles réflexions relatives au traitement documentaire des deux collections patrimoniales du Centre, les collections « Michel Froidevaux » et « Maurice Chalumeau », ont émergé concernant notamment les pratiques d’indexation, interrogées et traitées avec un regard critique, en échangeant avec d’autres bibliothèques francophones rencontrant des problématiques similaires. De premières conclusions concernant les enjeux propres au traitement et à la valorisation de collections liées aux sexualités ont également pu être tirées cette année avec l’achèvement du projet G3 « Penser la place des sexualités en bibliothèque universitaire (Université libre de Bruxelles, Université de Genève, Université de Montréal) ». Les collections ont aussi dévoilé de nouvelles potentialités, à travers notamment l’exposition *EX-EROTICIS : Art et fierté du livre secret* qui a permis de découvrir une sélection d’ex-libris érotiques, issus de la collection « Michel Froidevaux », et l’univers particulier de ces objets de collection et d’échange. De même, l’artiste céramiste Sylvie Godel a été accueillie en résidence au CMCSS pour la réalisation d’un travail artistique en dialogue avec les collections, soulignant une fois de plus leur richesse et diversité.

Perspectives

Le CMCSS a clos cette année sa vision 2021-2024, répondant aux objectifs posés pour ses quatre premières années d’existence. Plus que jamais, les approches transversales se sont montrées d’une importance cruciale. Au fil de cette année 2024, la diversité des disciplines impliquées, des approches convoquées et des collaborations menées a été le reflet d’un engagement collectif : produire des savoirs scientifiques, critiques, situés, et pleinement ancrés dans les réalités sociales, politiques et culturelles qui façonnent les sexualités d’hier, d’aujourd’hui et de demain. Dans un contexte marqué par la montée de discours réactionnaires et d’atteintes aux droits humains, le CMCSS réaffirme sa volonté de concevoir et de promouvoir des projets rigoureux, inclusifs et accessibles, ainsi que des enseignements critiques. L’année 2025 ouvre de nouvelles perspectives. Le CMCSS se réjouit de poursuivre ses engagements et le développement de collaborations et de partenariats, convaincu qu’il est plus que jamais nécessaire de faire circuler les savoirs et de multiplier les espaces de réflexions partagées.



Prof. Juan Rigoli
Président de la Commission
scientifique du CMCSS
(jusqu’au 31.07.2024)



Prof. Bernhard Sträuli
Président de la Commission
scientifique du CMCSS
(du 01.08 au 31.12.2024)

Le CMCSS

Le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l’Université de Genève (CMCSS) a été créé en 2020 grâce au don de Maurice Chalumeau. Ce centre académique interdisciplinaire soutient la recherche et la formation en sciences des sexualités : projets de recherche nationaux et internationaux, doctorats, cours, formations continues, publications, etc., qui s’inscrivent dans les activités scientifiques des différentes facultés et centres interfacultaires de l’*alma mater* genevoise et des Hautes écoles de la HES-SO Genève.

À partir de ses importantes collections et ressources documentaires, ainsi que des projets de recherche soutenus, le CMCSS développe également de manière autonome tout un agenda d’information scientifique, sur les plans national et international, concernant les sciences des sexualités autour de thèmes d’actualité : conférences, expositions, activités pédagogiques, journées d’étude, résidences, etc., destinées à la communauté universitaire et aux publics externes. Les collections du CMCSS issues notamment du don « Michel Froidevaux » en 2021, constituent le plus volumineux ensemble d’ouvrages et de périodiques liés aux sexualités au sein d’une bibliothèque universitaire européenne.

Les activités de soutien à la recherche et à la formation, ainsi que de développement de l’information scientifique, s’inscrivent dans trois axes qui sont les « arts et savoirs sur les sexualités », les « droits sexuels » et la « santé sexuelle ». Le CMCSS prend ainsi part de manière concrète et significative au besoin d’apporter des éclairages multiples sur la question complexe des savoirs sur les sexualités et de leurs enjeux présents, passés et futurs.

Quelques dates clés

- 1970** → L’Université de Genève accepte le legs de Maurice Chalumeau sur autorisation du Conseil d’État de la République et Canton de Genève.
- 1971** → L’Université de Genève crée le Fonds universitaire Maurice Chalumeau (FUMC) destiné à promouvoir le développement des connaissances scientifiques de manière interdisciplinaire concernant les sexualités, en ayant pour perspective la création d’un centre d’études qui leur soit dédié.
- 2020** → L’Université de Genève crée le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS).
- 2021** → La Fondation F.I.N.A.L.E de Lausanne (Fondation Internationale d’Arts et Littératures Érotiques) fait don de la collection d’ouvrages et de périodiques « Michel Froidevaux » à l’Université de Genève.
- 2021** → Le CMCSS déménage d’Uni Dufour, Genève et s’installe dans ses nouveaux locaux au Campus Battelle (Bâtiment A), Carouge.
- 2022** → La Fondation F.I.N.A.L.E fait don des 5000 ex-eroticis rassemblés par Michel Froidevaux à l’Université de Genève.
- 2023** → Une interface du catalogue en ligne, dédiée aux collections patrimoniales « Michel Froidevaux » et « Maurice Chalumeau » est mise en place sur le site du CMCSS.
- 2024** → Un nouvel espace de consultation des collections « Michel Froidevaux » et « Maurice Chalumeau » est aménagé au CMCSS pour les chercheurs et chercheuses. Le CMCSS fête son quatrième anniversaire et clôture sa Vision 2021-2024.

Les missions du Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l’Université de Genève (CMCSS)

- Soutenir, susciter et mettre en réseau des recherches scientifiques
- Réunir et rendre accessible une documentation scientifique et contribuer à la publication d’études
- Favoriser la création ou le développement d’enseignements spécifiques destinés à éclairer les étudiants et étudiantes, ainsi que les praticiens et praticiennes
- Encourager la relève académique
- Concevoir et promouvoir des projets d’information scientifique, en dialogue entre l’académie et la Cité

Les axes de recherche, de formation et d’information scientifique de la Vision 2021-2024 du CMCSS



Arts et savoirs sur les sexualités

Pourvoyeurs de représentations qui façonnent la vie sexuelle, les arts et la littérature constituent de longue date un champ privilégié pour une connaissance de la sexualité qui soit aussi reconnaissance de sa richesse et de sa complexité. Les savoirs qui se sont constitués en faisant des sexualités leur objet – et en premier lieu la médecine – n’ont pas manqué de nouer avec les arts des rapports aussi nombreux qu’ambigus tout au long de leur histoire. Comprendre l’hétérogénéité du champ des sciences des sexualités, cela implique donc de le saisir non seulement à travers le prisme des sciences humaines (histoire, sociologie) qui en ont déjà amorcé la critique, mais en explorant aussi les zones de rencontre entre science et esthétique.



Droits sexuels

Le droit en tant que discipline académique et principe d’action législative et politique croise depuis toujours la sphère du sexuel et accompagne les pratiques et identités qui lui sont associées. Les liens entre « droits » et « sexualités » se sont récemment renforcés, plus qu’à toute autre époque historique, à la faveur d’un développement massif des dispositions légales et normatives qui règlent, reconnaissent et sanctionnent les pratiques et identités sexuelles. Le champ des droits sexuels connaît aujourd’hui un très grand essor, qui engage et interroge autant les milieux militants que la communauté académique et les institutions politiques.



Santé sexuelle

En 1974, lors d’un séminaire de l’Organisation mondiale de la Santé (OMS) organisé à Genève notamment par la Faculté de médecine de l’Université de Genève et le « Fonds universitaire Maurice Chalumeau », réunissant une vingtaine d’experts et expertes de renom international, une première définition de la notion de « santé sexuelle » est adoptée ; une définition qui connaîtra par la suite des modifications et fera l’objet d’appréciations contrastées : bannière émancipatrice ou instrument normatif, selon les temps et les lieux où elle s’applique ou cherche à s’appliquer. L’analyse des déclinaisons et usages actuels de cette notion, 50 ans après sa première formulation, contribue ainsi à projeter les évolutions futures de ce qui sous le signe de la « santé sexuelle » définit à la fois un champ théorique et un espace d’action.

Projets de recherche soutenus par le CMCSS

Co-produced Community Action for Cervical Cancer Screening Uptake (Act4CC)

*A randomized controlled trial in rural areas of the West Region
of Cameroon*



L'accès au dépistage des infections sexuellement transmissibles, dont le cancer du col de l'utérus lié au papillomavirus, est crucial pour la santé sexuelle. Au Cameroun, les zones rurales souffrent d'un faible recours au dépistage, influencé par des facteurs socioculturels et des perceptions liées à la sexualité. Cette étude, menée dans la région de l'Ouest, vise à co-développer des stratégies de dépistage adaptées avec les communautés locales. Grâce à une méthodologie participative et un essai contrôlé randomisé, elle évaluera l'efficacité, la faisabilité et l'acceptabilité de ces approches pour améliorer l'accès au dépistage et contribuer à la lutte contre ce cancer.

Avancement de la recherche en 2024

- Conduite d'entretiens individuels et de groupe avec les membres de la communauté pour évaluer les déterminants de l'accès au dépistage du cancer du col de l'utérus et l'impact des perceptions de la sexualité sur les comportements de dépistage ;
- Conduite des ateliers participatifs en communauté dans 7 aires de santé rurales ;
- Co-développement et implémentation de stratégies de dépistage adaptées à chaque communauté locale dans chacune des 7 aires de santé ayant participé aux ateliers ;
- Formation du personnel de santé, agents et agentes de santé communautaires et leaders communautaires sur la sensibilisation et le dépistage du cancer du col de l'utérus ;
- Dépistage de plus de 500 femmes des aires de santé rurales du district de la Mifi.

Publications scientifiques liées au projet de recherche en 2024

- EVINA BOLO Sophie, KENFACK Bruno, WISNIAK Ania, TANKEU Gilles, YAKAM Virginie, MOUKAM Alida, SORMANI Jessica, STOLL Beat, VASSILAKOS Pierre & PETIGNAT Patrick. (2024). Factors influencing cervical cancer re-screening in a semi-rural health district of Cameroon : a cohort study. *BMC Women's Health* 24(1) : 76.
- SCHREMPFT Stephanie, BAYSSON Helen, GRAINDORGE Clément Romain Hugo, PULLEN Nick, HAGOSE Munire, ZABALLA Maria Eugenia, PREISIG Martin A., NEHME Mayssam, GUESSOUS Idris & STRINGHINI Silvia. (2024). Biopsychosocial risk factors for subjective cognitive decline among older adults during the COVID-19 pandemic: a population-based study. *Public Health* 234 : 16-23.
- DE WECK Eugénie, VASSILAKOS Pierre, WISNIAK Ania, MURTAS Micol, PETIGNAT Patrick & ENOW-OROCK George Enonchong. (2024). Implementation of point-of-care cytology for the triage of human papillomavirus-positive women in Cameroon. *International journal of gynecological cancer: official journal of the International Gynecological Cancer Society* : ijgc-2024.

Doctorante
Ania Wisniak
Institut de santé globale, Faculté de médecine, UNIGE

Direction
Prof. Patrick Petignat
Médecin-chef, Service de gynécologie, Hôpitaux universitaires de Genève, Faculté de médecine, UNIGE

Prof.e Cicely Marston
Faculté de santé publique et politique, London School of Hygiene and Tropical Medicine

Durée du projet
2023-2026

**Subside de recherche
octroyé par le CMCSS**
CHF 198'000.-

FACULTÉS IMPLIQUÉES DANS LA
RECHERCHE ET COLLABORATION
INTERNATIONALE

Faculté de
santé publique et
politique, London
School of Hygiene
and Tropical
Medicine

Faculté
de médecine
(UNIGE)

BOURSE
DOCTORALE
MAURICE
CHALUMEAU
2023

Interventions publiques liées au projet de recherche en 2024

- WISNIAK Ania, *Progrès et perspectives du projet Act4CC : une étude participative pour l'amélioration de l'accès au dépistage du cancer du col de l'utérus au Cameroun*, visioconférence dans le cadre de la journée d'échanges interdisciplinaires « Recherche en sciences des sexualités » organisée par le CMCSS, 14 novembre 2024.
- WISNIAK Ania, *Présentation du protocole de l'étude sous format de poster oral* aux « IPVC 36th International Papillomavirus Conference », Edimbourg, Royaume-Uni, 12-15 novembre 2024.
- WISNIAK Ania, *Présentation du protocole de l'étude sous format de poster oral* aux « 5^e journée de la recherche du département de pédiatrie, gynécologie et obstétrique de l'UNIGE », Genève, 03 octobre 2024.

Éducation sexuelle holistique basée sur les droits sexuels

Vers une réduction des injustices épistémiques qui touchent les personnes ayant des besoins éducatifs particuliers



Cette recherche doctorale explore, sous l’angle des droits sexuels, les perceptions des jeunes en situation de handicap concernant les cours d’éducation sexuelle et décrit les pratiques des spécialistes en santé sexuelle dans ce cadre. Elle vise à identifier les freins et les facilitateurs d’une éducation sexuelle holistique, abordant le handicap en milieu scolaire et institutionnel. La première étape consiste à dresser un état des lieux détaillé de l’éducation sexuelle dans les différents cantons romands francophones à travers une étude systématique des lieux d’accueil destinés aux personnes en situation de handicap. La deuxième étape fait l’objet d’une recherche participative en partenariat avec plusieurs institutions, ainsi qu’en collaboration avec un comité d’accompagnement pour d’une part offrir un espace de parole aux personnes concernées et d’autre part, envisager les transformations nécessaires des programmes d’éducation sexuelle de façon à actualiser le paradigme des droits sexuels.

Avancement de la recherche en 2024

- 3 rencontres avec le comité d’accompagnement ;
- Rédaction de 9 chapitres de la thèse ;
- Préparation de supports visuels pour la restitution des données auprès des jeunes.

Interventions publiques liées au projet de recherche en 2024

- DAL PAZ Erica, CORREVON Carlos, KOLLY RICHARD Marie-Thérèse, D’ALOISIO Edwige, HURLIMANN Michèle, JACOT-DESCOMBES Caroline, CHARMILLOT Maryvonne & MACHLOUT Maya, « Rien sur nous, sans nous ». *Exemple de participation des personnes concernées dans le cadre d’une thèse de doctorat sur l’éducation sexuelle*, table ronde lors de la journée d’échanges interdisciplinaires « Recherche en sciences des sexualités » organisée par le CMCSS, 14 novembre 2024.
- MACHLOUT Maya, *État des lieux de l’éducation sexuelle dans les institutions spécialisées en Suisse romande*, communication orale dans le cadre de la Journée doctorale « Les doctoriales 2024 : présentation des thèses en cours. À quelle(s) question(s) cherchons-nous réponse ? », Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), Genève, 13 juin 2024.

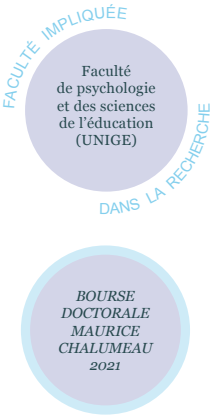
Doctorante
Maya Machlout
Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, UNIGE

Direction
Dre Maryvonne Charmillot
Maîtresse d’enseignement et de recherche, Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, UNIGE

Dre Caroline Jacot-Descombes
Directrice adjointe et Cheffe de projet
Éducation sexuelle, Santé Sexuelle Suisse

Durée du projet
2021-2025

Subside de recherche octroyé par le CMCSS
CHF 264’470.-



Architecture fonctionnelle détaillée du clitoris



Le manque de données sur le clitoris impacte négativement la santé sexuelle de nombreuses personnes. Cette recherche vise à décrire les bases anatomiques et histologiques des fonctions sensorielle et érectile du clitoris dans la réponse sexuelle. Il s’agit d’acquérir de nouvelles connaissances sur les différents compartiments vasculaires du clitoris, ainsi que sur son innervation détaillée. Grâce à des techniques novatrices de transparentisation et d’imagerie de l’organe, le projet vise à produire un atlas multimodal de l’architecture fonctionnelle du clitoris. Celui-ci pourra être utilisé dans des contextes cliniques ainsi que pour produire du matériel pédagogique à jour, afin de promouvoir la santé sexuelle et l’égalité de genre de manière holistique et inclusive.

Avancement de la recherche en 2024

- Obtention de 3 clitoris via dissection cadavérique ;
- Premières IRM et photogrammétrie de clitoris complet *ex-situ* ;
- Immunohistofluorescence de gland de clitoris, permettant l’imagerie haute résolution de corpuscules de Krause, dits «du plaisir» ;
- Transparentisation et imagerie en 3D de gland de clitoris, permettant de cartographier l’innervation et la distribution des corpuscules de Krause ;
- 26/08/24 TAC exam (Thesis Advisory Committee). Jury: Prof. D. Soldati-Favre, Prof.e M-L. Bochaton-Piallat, Prof.e B. Kwak, Prof. S. Nef, Dre C. Brockmann, Prof. J. Hannan (East Carolina University, USA).

Interventions publiques liées au projet de recherche en 2024

- Heidi News (2024). *Clitoris, le sixième continent*, Les Explorations n° 24
La journaliste Natacha Gorwitz et la photographe Andi Gáldi Vinkó ont suivi l’équipe de recherche (Maéva Badré, Jasmine Abdulcadir & Céline Brockmann) pendant plusieurs mois pour réaliser cette publication.
- BADRÉ Maéva & SALAH Nasteha. Ateliers du réseau genevois de prévention des MGF/E (Associations AMIC et CAMARADA, HUG, SSI) auprès de 70 participant-es, Genève.
- BADRÉ Maéva. *Functional architecture of the clitoris*. Présentation à la Queen’s University, Kingston, Canada, 07 novembre 2024.
- BADRÉ Maéva. *Sciences, Sexes, Identités : un programme scientifique et pédagogique pour la promotion de la santé et de l’égalité de genre*. Conférence à l’UQAM (Université du Québec à Montréal), Montréal, Canada, 30 octobre 2024.
- BADRÉ Maéva, LAMY Christophe, SOULIÉ Priscilla & ABDULCADIR Jasmine, BOCHATON-PIALLAT Marie-Luce & BROCKMANN Céline. *Functional architecture of the clitoris. An exploration of human genital corpuscles: distribution and characterization*. Poster présenté au « Congrès FENS (Federation of European Neurosciences Societies) », Vienne, Autriche, du 25 au 29 juin 2024.
- BADRÉ Maéva. *Anatomy and Histology of the clitoris*. Présentation lors de la «Masterclass SFITS (Swiss Foundation for Innovation and Training in Surgery), First Masterclass in surgery after FGM/C», Genève, 16 février 2024.
- KIELHOLZ Mirjam, BADRÉ Maéva, BROCKMANN Céline, SOULIÉ Priscilla & ABDULCADIR Jasmine. *Improving Undergraduate Medical Students’ Knowledge about the Histology of the Clitoris and Penis in Relationship to Sexual Pleasure*. Poster présenté au « Congrès ESSM (European Society for Sexual Medicine) », Bari, Italie, 08-10 février 2024.

Doctorante

Maéva Badré
Doctorante en sciences biomédicales à la PhD School of Life Sciences de la Faculté de médecine et de la Faculté des sciences, UNIGE

Direction

Prof.e Jasmine Abdulcadir
Professeure assistante, médecin-chef responsable de l’unité des urgences gynéco-obstétricales, Hôpitaux Universitaires de Genève, Faculté de médecine, UNIGE

Prof.e Marie-Luce Bochaton-Piallat
Professeure associée, Faculté de médecine, UNIGE

Dre Céline Brockmann, Faculté de médecine, PhD, adjointe et collaboratrice scientifique responsable du Bioscope et du Programme Sciences, Sexes, Identités (SSI), UNIGE

Dr Christophe Lamy
MD, PhD, Anatomiste - neurobiologiste, Faculté de médecine, UNIGE

Équipe de recherche

Dre Priscilla Soulié
Biologiste, collaboratrice scientifique, responsable de l’enseignement de l’histologie, Faculté de médecine, UNIGE

Durée du projet

2022-2025

Subside de recherche octroyé par le CMCSS

CHF 269’359.-



Focus sur un événement

Conférence

Mercredi 14 février 2024 | 18h30
Auditoire Albert Renold
Université de Genève, Centre médical universitaire (CMU)

Il est aujourd’hui communément admis que le clitoris a disparu des ouvrages d’anatomie durant la première moitié du XX^e siècle. Quant à son anatomie « complète », elle n’aurait été décrite qu’en 1998. Mais qu’en est-il vraiment ?

La conférence publique d’Odile Fillod, fruit de recherches inédites, a dressé un panorama de l’histoire des représentations anatomiques du clitoris humain et de ses structures annexes en démontrant combien ces idées reçues sur le clitoris étaient erronées. Cette intervention a permis d’observer la diversité de ces représentations ainsi que ses liens avec la variation des conceptions de l’homologie entre organes génitaux féminins et masculins et de la physiologie sexuelle. L’histoire des représentations du clitoris humain offre une riche illustration de la subjectivité du regard anatomique et une invitation à questionner la notion d’organe, au-delà de son inscription dans des dynamiques particulières aux questions de sexe, genre et sexualité.

Organisation

Programme Sciences, Sexes, Identités (SSI) de la Faculté de médecine de l’UNIGE
e-GREAT, le club d’anatomie de la Faculté de médecine de l’UNIGE
Association Medsexplain
Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l’Université de Genève (CMCSS)

Programme

→ Mots de bienvenue
Dr Christophe Lamy, MD. PhD, anatomiste-neurobiologiste, Faculté de médecine, UNIGE
Dre Céline Brockmann, adjointe et collaboratrice scientifique en Faculté de médecine. Responsable du Bioscope et du Programme Sciences, Sexes, Identités (SSI), UNIGE

→ Conférence
Le clitoris. Représentations anatomiques de la Renaissance au XXI^e siècle
Odile Fillod, chercheuse indépendante en études sociales des sciences biomédicales. Membre du Comité scientifique consultatif du projet de recherche *Architecture fonctionnelle détaillée du clitoris*.

→ Présentation du projet de recherche en cours
Architecture fonctionnelle détaillée du clitoris
Introduction du projet par Lauriane Pichonnaz, chargée de projets au CMCSS
Présentation de Maéva Badré, doctorante en sciences biomédicales à la PhD School of Life Sciences de la Faculté de médecine et de la Faculté des sciences, UNIGE

→ Stand avec une sélection de documents de la collection « Michel Froidevaux » sur le sujet



A



B



- A Odile Fillod, chercheuse indépendante en études sociales des sciences biomédicales & Maéva Badré, doctorante en sciences biomédicales à la PhD School of Life Sciences de la Faculté de médecine et de la Faculté des sciences, UNIGE.
- B Stand avec de la documentation CMCSS et une sélection de documents de la collection « Michel Froidevaux » en lien avec l’événement.
- C Université de Genève 2024 • photographe mandatée : Sara Forestier

80

personnes ont assisté à la conférence

1

vidéo sur le Mediaserver de l’UNIGE

L'influence de la migration et de l'acculturation sur les attitudes et les comportements à l'égard de l'excision



Cette étude repose sur une méthodologie mixte permettant d’analyser l’effet de la migration et de l’adaptation culturelle sur l’évolution des attitudes face à l’excision. Elle inclut également une estimation du risque de mutilations génitales féminines/excision (MGF/E) chez la deuxième génération de filles nées ou arrivées à Genève sans avoir subi d’excision. Cette recherche a conduit à l’obtention d’un doctorat en « Sciences Biomédicales, mention Santé Globale » de l’Institut de Santé Globale de l’Université de Genève, le 17 janvier 2025. La soutenance a été couronnée par une mention « Bien » et l’obtention d’un 6 à l’examen oral.

Les résultats mettent en lumière que la migration et l’adaptation favorisent le changement d’attitude face à la pratique dans le sens de son abandon. Plusieurs facteurs interviennent dans ce changement de représentation avec des facteurs facilitant l’adaptation à un nouvel environnement, tels que les compétences linguistiques, la durée de résidence et les interactions avec l’environnement local positives et inclusives. Cependant, plusieurs obstacles persistent :

- Stigmatisation et criminalisation basées sur l’origine ethnique ;
- Difficultés d’accès à l’information sur la santé et aux soins ;
- Manque d’information sur la santé sexuelle et reproductive.

Publications scientifiques liées au projet de recherche en 2024

- SALAH Nasteha, COTTLER-CASANOVA Sara, PETIGNAT Patrick & ABDULCADIR Jasmine. (2024). Investigating Factors Associated with Migration and Cultural Adaptation in Relation to Change in Attitudes and Behavior towards Female Genital Mutilation/Cutting (FGM/C) among Populations from FGM/C-Practicing Countries Living in Western Countries: A Scoping Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health* 21(5) : 528.
- SALAH Nasteha, CANTOREGGI Nicola, PETIGNAT Patrick & ABDULCADIR Jasmine. (2024). Understanding Professionals’ Knowledge Regarding Factors Influencing Changes in Attitudes toward Female Genital Mutilation/Cutting in Post-Migration Communities in Geneva, Switzerland. *International Journal of Environmental Research and Public Health* 21(6) : 716.



Nasteha Salah lors de l'obtention de son doctorat

Doctorante
Nasteha Salah
Docteure en sciences biomédicales, département de la femme, de l'enfant et de l'adolescent, Hôpitaux universitaires de Genève, Institut de santé globale, Faculté de médecine, UNIGE

Direction
Prof. Patrick Petignat
Médecin-chef, Service de gynécologie, Hôpitaux universitaires de Genève, Faculté de médecine, UNIGE

Prof.e Jasmine Abdulcadir
Professeure assistante, médecin-chef responsable de l'unité des urgences gynéco-obstétricales, Hôpitaux Universitaires de Genève, Faculté de médecine, UNIGE

Dr Roland Maurer
Maître d'enseignement et de recherche, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

Durée du projet
2021-2024

Subside de recherche octroyé par le CMCSS
CHF 13'505.-



Rapports associés à la présente recherche

- 2024 : Rapport sur les prestations, la prise en charge et la prévention des MGF/E dans le canton de Vaud, mandaté par le Bureau de l'égalité et le Bureau cantonal pour l'intégration des étrangers et la prévention du racisme (BCI) ;
- 2019-2021 : Production de 10 capsules pédagogiques sous-titrées en 5 langues sur l'anatomie, la physiologie et les croyances entourant les organes génitaux externes ;
- 2021 : Relecture et correction des *Guidelines* nationaux *Mutilations génitales féminines : recommandations aux professionnel.le.s de la santé* (SSGO) ;
- 2021 : Brochure *Mon sexe & moi*, éditée par le Programme Sciences, Sexes et Identités (SSI), Faculté de médecine de l'Université de Genève, en collaboration avec RTS Découverte et Santé Sexuelle Suisse.

Perspectives de recherche

- 2 nouvelles publications sont en préparation pour le début de l'année 2025 :
 1. Les attitudes, connaissances et perceptions des populations érythréennes et somaliennes vivant à Genève vis-à-vis des MGF/E. Les données préliminaires indiquent une forte sensibilisation à la thématique des MGF/E, la majorité des participantes étant bien informées sur l'interdiction des MGF/E en Suisse et sur leurs impacts négatifs sur la santé ; elles considèrent l'excision comme dépourvue de bénéfices.
 2. L'estimation de la prévalence et du risque de MGF/E chez les filles nées ou arrivées à Genève sans excision révèle que la méthode actuelle de calcul sous-estime largement le nombre de filles concernées par les MGF/E à Genève. Toutefois, l'effet de la migration et de l'adaptation culturelle contribuent à une diminution significative du risque pour les filles de deuxième génération par rapport à celles demeurées dans leur pays d'origine.
- Les données obtenues sur l'effet de la migration et de l'adaptation culturelle seront également utilisées pour actualiser l'estimation de la prévalence des MGF/E (nombre de filles concernées) et du risque de MGF/E au niveau national, avec une mise à jour prévue pour 2025.
- Une équipe interdisciplinaire réfléchira à l'élaboration de directives pour l'estimation du risque de MGF/E chez les filles. Ces directives tiendront compte des conclusions de l'étude afin d'améliorer la prise en charge en cas de suspicion, d'informer les professionnels et professionnelles et d'offrir un meilleur soutien aux familles ainsi qu'aux enfants concerné-es.
- Les différents articles seront présentés aux services du canton en contact avec les populations issues de la migration concernées par les MGF/E et les associations partenaires du projet. L'objectif est d'adapter plus efficacement les actions de prévention et de promouvoir la santé sexuelle en informant sur les ressources disponibles dans le canton.

Perspectives de santé publique

En s'appuyant sur les données issues de la recherche et les recommandations établies, Nasteha Salah coordonne, en collaboration avec le Réseau genevois de prévention des MGF/E, une série d'ateliers interdisciplinaires et participatifs. Entre septembre et novembre 2024, 10 ateliers ont permis de réunir 70 participants et participantes des première et deuxième générations de migrants et migrantes concerné-es par les MGF/E, ainsi que la formation de 10 médiateurs et médiatrices interculturelles sur la santé sexuelle et la prévention des MGF/E. Le projet prévoit d'élargir son impact en incluant d'autres populations (Soudan, Guinée) tout en renforçant son ancrage communautaire. De nouvelles collaborations avec des associations et institutions permettront d'enrichir les expertises et d'améliorer l'accès aux ressources pour des publics plus difficiles d'accès (personnes nouvellement arrivées ou résidant en foyer d'accueil). L'évaluation des ateliers, basée sur les retours des participants et participantes et des médiateurs et médiatrices, jouera un rôle clé pour adapter le contenu aux besoins exprimés et encourager les discussions ouvertes. Le projet a reçu le soutien financier du Canton de Genève (BPEV) et du CMCSS.

Quand l’éducation sexuelle s’impose, années 1970-2000. Sexualités et télévision



Ce projet de recherche étudie les manières dont les émissions d’approfondissement de la Télévision suisse romande (RTS selon son acronyme actuel) ont véhiculé des savoirs sur les sexualités et participé à la diffusion de l’éducation sexuelle dans les écoles et dans la population en général. Il se centre sur 3 décennies dictées par une série d’impulsions sociales et politiques qui ont permis de faire advenir de nouvelles compréhensions sur la pluralité des sexualités et son éducation et s’appuie sur ce corpus inédit que sont les archives télévisuelles de la RTS.

Avancement de la recherche en 2024

- Visionnage, recensement, retranscription, résumé (selon leur importance) et analyse de plus de 50 émissions de la Radio-Télévision suisse ;
- Collecte et exploitation de nombreux documents écrits, notamment des archives de la RTS ;
- À partir de ces sources de la RTS, documentation d’évolutions et de phénomènes concernant la question du rôle des médias audiovisuels dans l’évolution des façons de dire et de faire de l’éducation sexuelle scolaire et parascolaire en Suisse romande ;
- Sur la même base, mise en perspective des manières dont la RTS a traité des questions liées aux sexualités féminines et aux homosexualités.

Interventions publiques liées au projet de recherche en 2024

- DELESSERT Thierry, *Téléviser la sexualité juvénile et son éducation, 1973*, intervention dans le cadre de la journée d’échanges interdisciplinaires « Recherche en sciences des sexualités » organisée par le CMCSS, 14 novembre 2024.
- DELESSERT Thierry. *Prévenir le VIH/SIDA des jeunes par la Télévision suisse romande : faut-il choquer ?* Communication présentée au colloque « L’éducation à la sexualité : institutionnalisation, valeurs, déclinaisons académiques et pratiques enseignantes », Université Lyon 2, France, 05 novembre 2024.

Focus sur un événement

Demi-journée d’étude
Lundi 11 mars 2024 | 12h45-18h00
Campus Battelle
« **La fabrique de l’éducation sexuelle (XX^e-XXI^e siècles).**
Pratiques, contenus, terrains contemporains. »

Comment l’éducation sexuelle s’est construite et a-t-elle évolué au fil des décennies ? S’agit-il d’un savoir comme les autres ? Quels sont les espaces où se dispense cette éducation, et autour de quels contenus ? Qui désire-t-on éduquer et comment ? Quelles catégories d’acteurs et d’actrices investissent ce champ éducatif, avec quelles motivations et quels moyens ?

Cette demi-journée d’étude a permis d’interroger la diversité des dimensions que recouvre le terme d’éducation sexuelle et de rendre visible la réalité socialement construite de cette éducation, hier comme aujourd’hui et sans doute comme demain.

Organisation
L’Équipe de recherche en histoire sociale de l’éducation (ERHISE) & les Archives Institut Jean-Jacques Rousseau (AIJJR) de la Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation de l’UNIGE en partenariat avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS)

Programme
→ Mots de bienvenue
Ferdinando Miranda, Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS)

→ Conférences suivies de questions du public
Animation et modération : Joëlle Droux, Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, Équipe de recherche en Histoire sociale de l’éducation (ERHISE), Université de Genève (UNIGE)

Une question « chaude ». Histoire de l’éducation sexuelle à l’école (France, XX^e-XXI^e siècles)
Yves Verneuil, sciences de l’éducation, Université Lyon 2

Éducation sexuelle en Angleterre. Entre domaine privé et public (1960s-1990s)
Caroline Rusterholz, Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), Genève

Équipe de recherche
Dr Thierry Delessert
Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, UNIGE

Direction
Dre Joëlle Droux
Maîtresse d’enseignement et de recherche, Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, UNIGE, co-responsable de l’Équipe de recherche en Histoire sociale de l’éducation (ERHISE)

Prof.e Rita Hofstetter
Professeure ordinaire, Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, UNIGE, co-responsable de l’Équipe de recherche en Histoire sociale de l’éducation (ERHISE)

Durée du projet
2022-2025

Subside de recherche octroyé par le CMCSS
CHF 224’980.-



Entre mobilisations et barrages. La politisation de l’éducation sexuelle au Tessin au cours des années 1970
Chiara Boraschi, Faculté des Lettres, Université de Lausanne (UNIL)

De l’éducation morale au consentement. Trois moments de l’éducation sexuelle au cours du XX^e siècle dans le canton de Vaud
Anne-Françoise Praz, Département d’Histoire contemporaine, Université de Fribourg (UNIFR)

Dans et au-delà de l’école. Prévenir le sida par une télévision éducative (1989)
Thierry Delessert, Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, Équipe de recherche en Histoire sociale de l’éducation (ERHISE), Université de Genève (UNIGE)

La place des droits sexuels dans l’éducation sexuelle en Suisse
Caroline Jacot-Descombes, directrice adjointe et Cheffe de projet Éducation sexuelle, Santé Sexuelle Suisse
Maryvonne Charmillot, Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, Université de Genève (UNIGE)

→ Clôture de l’évènement
Vernissage du livre d’Yves Verneuil : *Une question « chaude » Histoire de l’éducation sexuelle à l’école* (France, XX^e-XXI^e siècle), publié en 2023 aux éditions Peter Lang.



A



B



C



D

- A Dre Joëlle Droux, maîtresse d’enseignement et de recherche, Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, UNIGE, co-responsable de l’Équipe de recherche en Histoire sociale de l’éducation (ERHISE)
- B Dr Thierry Delessert, Faculté de psychologie et des sciences de l’éducation, UNIGE
- C Prof. Yves Verneuil, Faculté des sciences de l’éducation, Université Lyon 2
- D VERNEUIL Yves. *Une question « chaude ». Histoire de l’éducation sexuelle à l’école (France, XX^e-XXI^e siècle)*, publié en 2023 aux éditions Peter Lang.

© Université de Genève 2024 •
photographe mandatée : Sara Forestier

30
personnes ont assisté en présentiel aux conférences

2
vidéos sur le Mediaserver de l’UNIGE

Queer attitudes, images subversives et persistance des codes de la binarité féminine/masculine XX^e-XXI^e siècles



Ce projet de recherche s'intéresse aux images et allures qui subvertissent la binarité des genres, principalement dans les domaines de l'art et de la mode. Il explore les propositions artistiques, performatives et vestimentaires qui – depuis la fin du XIX^e siècle à nos jours – ont permis d'imaginer, d'incarner, de représenter des possibilités d'exister au-delà de la binarité féminine/masculine. Son originalité réside dans le fait d'inclure l'étude de la mode et des images dans la boucle des connaissances sur les sexualités qui, jusqu'à présent, s'était focalisée principalement sur l'Histoire générale, la sociologie, l'Histoire des sciences, ou la philosophie.

Avancement de la recherche en 2024

- Entretiens de terrain ;
- Rédaction d'articles qui seront publiés au printemps 2025 ;
- Discussion avec chaque contributeurxice des textes commandés pour la publication ;
- Établissement des contrats avec chaque contributeurxice (honoraires et droits d'auteur) ;
- Élaboration du document de présentation en vue de l'édition et du financement de la publication ;
- Recherche d'une maison d'édition et de financement pour la publication.

Publications liées au projet de recherche en 2024

- Quand l'accessoire fait danser, quand le costume fait bouger, *Journal de l'ADC*, n° 85, octobre 2024-février 2025, pp. 19-23.
- HABITS DE SCÈNE, VÊTEMENTS DE VIE Désassigner les pratiques : modes de (dés)emploi, *ISSUE #22-23 Journal of art & design HEAD – Genève*, 13 mai 2024.

Interventions publiques liées au projet de recherche en 2024

- LE MENS Magali. Journée d'étude « Peindre les hommes. Arts et masculinités au XIX^e siècle » au musée d'Orsay dans le cadre de l'exposition *Caillebotte : peindre les hommes* : table-ronde Histoire de l'art du XIX^e au prisme des études queer sous la direction de Damien Delille, maître de conférences à l'Université Lyon 2, avec Magali Le Mens maîtresse de conférences à l'Université de Rennes; Samy Lagrange, doctorant en Histoire à l'Université Sorbonne Paris Nord et Sara Vitacca, maîtresse de conférences à l'Université de Franche-Comté, Besançon, 11 décembre 2024.
- FISCHER Elizabeth & LE MENS Magali, *Queer Academy : comment une recherche en queer studies produit des espaces bienveillants en milieu académique*, intervention dans le cadre de la journée d'échanges interdisciplinaires « Recherche en sciences des sexualités » organisée par le CMCSS, 14 novembre 2024.
- FISCHER Elizabeth & LE MENS Magali. Colloque « Trouble dans le visuel », Laboratoire de recherches historiques en Rhône Alpes à l'Université de Lyon, Maison des sciences humaines de Lyon, 25 janvier 2024.

Direction
Prof.e Elizabeth Fischer
Professeure associée HES en Design de Mode & Accessoires, HEAD – Genève (HES-SO) – Haute école d'art et de design

Dre Magali Le Mens
Maîtresse de conférences, Département d'Histoire de l'art & archéologie de l'Université de Rennes 2 (France), chercheuse associée à la HEAD – Genève (HES-SO) – Haute école d'art et de design

Durée du projet
2022-2025

Subside de recherche octroyé par le CMCSS
CHF 145'510.-

ENTITÉS IMPLIQUÉES DANS LA RECHERCHE ET COLLABORATION INTERNATIONALE

HEAD Genève (HES-SO) - Haute école d'art et de design • Département d'Histoire de l'art et archéologie, (Université de Rennes 2, FR)

Sélection d'activités en lien avec le projet de recherche en 2024

- 4 séances du séminaire Master de recherche d'Histoire de l'art actuel 1 à l'Université Rennes 2 organisé par Magali Le Mens :
 - 8 octobre 2024 : *Comment écrire une histoire de l'art et la culture queer ?* avec deux invités : Quentin Petit dit Duhal, docteur en Histoire de l'art et Damien Delille, maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université Lumière Lyon 2
 - 22 octobre 2024 : *Qu'est-ce qu'un art, un acte militant, une recherche d'artiste ?* avec une invitée : Roxanne Maillet, artiste et graphiste
 - 12 novembre 2024 : *Représentation et visibilité des lesbiennes* avec deux invitées : Doris Varichon, archiviste aux ARCL (Archives, Recherches, Cultures Lesbiennes) et Catherine Gonnard, documentaliste à l'INA, chercheuse indépendante
 - 19 novembre 2024 : *Photographes et communautés lesbiennes* avec une invitée : Hélène Giannecchini, docteure en littérature, écrivaine, commissaire d'exposition et critique
- Invitation du politicien et activiste LGBTQIA+ Marius Diserens dans le cadre du cours sur l'Histoire culturelle de l'apparence d'Elizabeth Fischer, pour une présentation des enjeux autour de l'apparence, de la législation et de la santé de la population « queer » et un séance questions – réponses, BA Design mode et Design bijou HEAD- Genève, 23 mai 2024.
- Participation au symposium « Assembling Intelligencies, Alternative Perspectives on AI through Art and Design » et plus spécifiquement à l'atelier « Feminist Internet : Andrew Mallinson & Nicole Zisman », HEAD – Genève, 24-25 avril 2024.
- Participation encadrée par Elizabeth Fischer d'étudiantxes du BA Design mode et Design bijou HEAD au Master symposium « Trans Hirstory & art », HEAD – Genève/ MAH/CMCSS, 28 mars 2024 suivi d'un compte rendu discuté en classe dans le cadre du cours sur l'Histoire culturelle de l'apparence le 18 avril 2024.
- Rencontre entre François Chaignaud et les étudiantxes du MA Work.Master et BA Design mode et Design bijou HEAD à l'occasion du spectacle *Mirlitons* à l'ADC, Genève, 29 février 2024.

Sexualités et genre en prison : approches comparatives et interdisciplinaires



Ce projet de recherche permet la réalisation de deux thèses :

Blanc Jean-Sébastien

Trouble dans la prison.

Le monde carcéral à l’épreuve du genre et des sexualités

Principalement ancré dans les champs de la sociologie carcérale, des études genre et du droit pénitentiaire, ce projet de thèse explore comment l’univers non mixte de la prison influence non seulement les représentations et les normes de masculinités et de féminités, mais également les discours et pratiques liés à la sexualité des personnes détenues.

Markarian Quentin

L’affectation des personnes trans en prison

Cette étude de droit comparé évalue le cadre légal et les modalités pratiques de l’affectation des personnes trans dans les prisons suisses et françaises à la lumière des droits humains. Elle questionne plus largement la bicatégorisation carcérale des sexes dans une perspective historico-juridique.

Avancement de la recherche en 2024

Blanc Jean-Sébastien

- Finalisation de la rédaction de la thèse ;
- Sélection des membres du jury ;
- Soutenance publique prévue en mai 2025.

Markarian Quentin

- Poursuite de la rédaction de la thèse.

Publications scientifiques liées aux projets de recherche en 2024

- AMADO Ariane, MARKARIAN Quentin & NEDERLANDT Olivia. (2024). Le traitement des femmes et des personnes trans en prison : une approche comparée en droit belge, français et suisse, *Revue de droit pénal et de criminologie 4* : 333-381.
- MARKARIAN, Quentin. (2024). Peine privative de genre : ce que la prison fait aux identités et corps trans. In Joëlle Vuille, KapfererNils, Hotz, Sandra, Hefti, Angela, Boillet, Véronique (Ed.). *In-corpore : ce que le droit fait à nos corps* (pp.183-203). Zürich ; St. Gallen : Dike.
- BLANC Jean-Sébastien. (2024). Is dignity an option ? The situation of transgender persons in Swiss prisons. In Maycock Matthew, O’Shea Saoirse, Jenness Valerie (éd.), *Transgender People Involved with Carceral Systems International Perspectives* (pp.916-948) Londres, Royaume Uni : Routledge.

Doctorants

Jean-Sébastien Blanc
Doctorant, Faculté des sciences de la société, UNIGE & Université du Québec à Montréal (UQAM)

Quentin Markarian
Doctorant, Faculté de droit, UNIGE & Université libre de Bruxelles (ULB)

Direction

Prof.e Maya Hertig Randall
Faculté de droit, UNIGE

Prof. André Kuhn
Faculté de droit, Université de Neuchâtel (UNINE)

Prof. Damien Scalia
Faculté de droit et de criminologie, Université libre de Bruxelles (ULB)

Prof.e Djemila Carron
Faculté de science politique et de droit, Université du Québec à Montréal (UQAM)

Durée du projet

2021-2024

Subside de recherche

octroyé par le CMCSS
CHF 234’015.-

FACULTÉS IMPLIQUÉES DANS LA RECHERCHE ET COLLABORATIONS INTERNATIONALES

Faculté de droit, UNIGE et UNINE • Faculté des sciences de la société, UNIGE

Faculté de droit et de criminologie, Université libre de Bruxelles (ULB)

Faculté de science politique et de droit, Université du Québec, Montréal (UQAM)

Interventions publiques liées aux projets de recherche en 2024

- MARKARIAN Quentin, *Espace carcéral binaire, transidentité et insécurités juridiques*, intervention dans le cadre du cours « Genre et construction sociale des corps et des sexualités » des bachelors en sciences de la société, Université de Genève, 04 décembre 2024.
- MARKARIAN Quentin, Intervention à la suite de la projection de *Reas* de Lola Arias, Festival FILMAR en América Latina, Genève, 21 novembre 2024.
- BLANC Jean-Sébastien, Prison Landscapes: Exploring the Nexus between Architecture, Ideology, and Territory with Google Earth, *Prison systems and prison architecture: how are they related? A European perspective*, École de Criminologie, Faculté de droit, Université de Porto, 24-25 octobre 2024.
- MARKARIAN Quentin, Conférence *De la surincarcération à la décroissance carcérale ? Bilan et perspectives en Suisse romande*, en présence de De Dardel Julie et Raedler David, Juristes progressistes vaudois-es, Lausanne, 10 octobre 2024.
- MARKARIAN Quentin, *Sex segregation and the placement of trans persons in prison*, intervention à la conférence « The rights of LGBTQAI+ persons in prisons and beyond », organisée par la Mesopotamia Observatory of Justice (Mojust), Université de Genève, 21 septembre 2024.
- MARKARIAN Quentin, intervention à la table ronde *La qualification juridique de la transphobie* lors du colloque « Qualifier la transphobie », organisé par l’Institut de Recherches sur l’Évolution de la Nation et de l’État (IRENNE), Université de Lorraine, France, 13 septembre 2024.
- MARKARIAN Quentin & MONTAVON Camille, *Filles publiques, filles captives : prostitution, police et prison à Genève (1817-1874)*, intervention aux « Rencontres critiques des enfermements », Université de Lausanne, 03 mai 2024.
- MARKARIAN Quentin, VANLIEFDE Aurore, *Carcéralité européenne et transidentité : une analyse des politiques carcérales de la prise en charge des personnes trans en Europe francophone*, intervention au « 7^e Colloque Jeunes Chercheurs/Chercheuses sur la privation de liberté : Les populations de la privation de liberté », organisé par l’Institut des Sciences Juridique et Philosophique de la Sorbonne, l’Institut caennais de recherche juridique de l’Université de Caen-Normandie et le Centre Droit Éthique et Procédures de l’Université d’Artois, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France, 14 mars 2024.

Nuits polluantes : masculinité et médecine en Suisse et en France (XVIII^e-XX^e siècles)



À la croisée de l’histoire de la médecine, du genre, de la sexualité et du sommeil, ce projet de recherche propose une exploration historique des « pollutions nocturnes » à partir d’études de cas compris entre l’époque moderne et contemporaine :

Dre Francesca Arena
Exercer la virilité dormante : les pollutions nocturnes et la médecine des Lumières (France- Suisse).
Dans l’histoire de la médecine, les « pollutions nocturnes » ont suscité une attention particulière pendant plusieurs siècles, avec une multitude de termes pour les désigner, comme *exoneirosis* ou songe vénérien. Ce phénomène, assimilé à une perte de vigueur masculine, inquiétait les patients et soulevait des questions sur la maîtrise du désir, essentielle à l’idéal de masculinité hégémonique. Cette recherche explore l’importance médicale et sociale de ces pertes séminales dans ce contexte historique.

Dre Nina S. Studer
Wet dreams et Orient : Le rôle de l’impérialisme dans les théories médicales françaises du milieu du XIX^e siècle sur les pollutions nocturnes
Dans le contexte des ambitions impériales de l’Europe au XIX^e siècle, on pensait généralement que la puissance des États dépendait de la descendance de leurs citoyens : une population forte et nombreuse était nécessaire pour conquérir, installer et conserver des colonies. Dans cette recherche, il s’agit d’examiner si l’une des conséquences de ces préoccupations liées à la descendance en France – une nation dont l’empire colonial n’a fait que croître à partir du milieu du XIX^e siècle – a été l’établissement et l’acceptation généralisée du diagnostic de « spermatorrhée », établi par le médecin Claude-François Lallemand. Ce diagnostic a provoqué une panique de la virilité chez les hommes concernés. C’est aussi le moment où la France se lance dans ce qu’on appelle le « second empire colonial ». « L’Orient » et les « hommes orientaux » – souvent utilisés comme synonymes pour désigner la nouvelle colonie française d’Algérie et ses habitants dans le langage populaire et scientifique – ont joué un rôle très important dans les théories de Lallemand sur la spermatorrhée en tant que lieu d’une sexualité prétendument répandue et incontrôlée et en tant qu’éternel miroir typiquement oriental de l’homme occidental.

Dre Marie Leyder
Masculinités déviantes à l’hôpital psychiatrique de Bel-Air : Rêve, sommeil, pollutions nocturnes (1930-1950)
Les « pollutions nocturnes » étaient, au début du XX^e siècle, un marqueur médical en psychiatrie, souvent liées à la qualité du sommeil, aux rêves et à la sexualité inconsciente. Associées à des masculinités jugées « déviantes », elles reflètent la manière dont les psychiatres construisaient ces catégories. Cette recherche examine ces dynamiques à travers les dossiers de patients de l’hôpital de Bel-Air (Genève) et la littérature médicale suisse des années 1930 à 1950.

Iris Rivoire
Inventaire, collecte et mise en valeur de documents sur les pollutions de la collection « Michel Froidevaux » CMCSS
La collection « Michel Froidevaux » est constituée de divers documents en lien avec les sexualités. Le travail d’inventaire et de collecte porte sur une recherche de tout élément lié aux émissions séminales nocturnes. Les documents en faisant mention sont ensuite répertoriés dans une bibliothèque partagée sur le logiciel Zotero qui sera rendue publique à la fin du projet.

Direction
Dre Francesca Arena
Institut Éthique Histoire Humanités (iEH2), Faculté de Médecine, UNIGE

Équipe de recherche
Iris Rivoire
Assistant-e de recherche FNS, Institut Éthique Histoire Humanités (iEH2), Faculté de Médecine, UNIGE

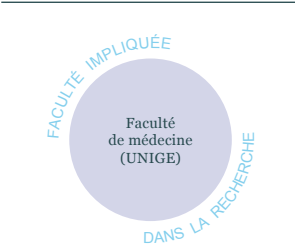
Dre Marie Leyder
Post-doctorante CMCSS-FNS, Institut Éthique Histoire Humanités (iEH2), Faculté de Médecine, UNIGE

Dre Nina Salouà Studer
Post-doctorante FNS, Institut Éthique Histoire Humanités (iEH2), Faculté de Médecine, UNIGE

Durée du projet
2023-2025

Subside de recherche octroyé par le CMCSS
CHF 148’346.-

Subside octroyé par le fonds national suisse (FNS)
CHF 412’798.-



Afin de mettre en valeur les documents répertoriés, chaque mois un billet est publié sur le carnet Hypothèse du projet de recherche : <https://wetdreams.hypotheses.org/>

Publication sur le carnet Hypothèse du projet de recherche en 2024
→ RIVOIRE Iris, ARENA Francesca & LEYDER Marie. *Kinsey : les femmes et les rêves érotiques*, 20 décembre 2024.

Interventions publiques liées au projet de recherche en 2024
→ STUDER Nina, *Panicking about Wet Dreams and the Orient : The Role of Nocturnal Pollutions in 19th Century French Degeneration Theories* & LEYDER Marie, *Deviant Masculinities at the Psychiatric Hospital of Bel-Air: Dreams, Sleep, and Wet dreams*, interventions lors de la « Journée de la Société suisse d’histoire de la médecine et des sciences naturelles », Université ouvrière de Genève 3, 22 novembre 2024.
→ ARENA Francesca, RIVOIRE Iris & LEYDER Marie, *Nuits polluantes : masculinité et médecine en Suisse et en France (XVIII^e – XX^e siècles)*, interventions dans le cadre de la Journée d’échanges interdisciplinaires « Recherche en sciences des sexualités » organisée par le CMCSS, 14 novembre 2024.
→ LEYDER Marie Leyder, *Deviant Masculinities at the Psychiatric Hospital of Bel-Air : Dreams, Sleep, and Wet Dreams*. Intervention dans le « Higher seminar in Gender Studies » de la Linköping University, Suède, 06 novembre 2024.

Focus sur une visite et un événement

Visite
Collection Centre of the Institute of Evolutionary Medicine, Zürich: A anti-wet-dream machine

Le 25 novembre 2024, deux membres de l’équipe de recherche – Iris Rivoire et Nina Studer – ont visité le Centre des collections (le « Sammlungs-zentrum ») de l’Université de Zürich, pour consulter une partie des collections médicales de l’Institut de médecine évolutionniste. Après une visite guidée des collections par l’historienne de la médecine Theresa Bayer, deux objets particuliers de la collection dans le cadre du projet ont été examinés et photographiés : un anneau urétral et ce que l’on appelle un « bandage de masturbation ». Alors que ces bandages étaient destinés à empêcher la masturbation chez les garçons, les anneaux urétraux étaient portés par les hommes – pour réveiller un dormeur lorsqu’il ressentait les signes d’un rêve humide.

Colloque international
Un/doing masculinity. Wet dreams: from the 18th century to the present
Jeudi 22 et vendredi 23 mai 2024
Uni Dufour, Université de Genève

Organisation
Francesca Arena, Marie Leyder, Iris Rivoire, Nina Salouà Studer
En partenariat avec le CMCSS pour l’événement du 22 mai à Battelle.

Programme
Jeudi 22 mai 2024

→ Session 1 : Le genre de la semence
Modération : Nahema Hanafi, TEMOS, Université d’Angers

Des pollutions féminines ? La médecine du XVIII^e siècle à la recherche des attributs de la semence masculine
Francesca Arena, iEH2, UNIGE

Quand les rêves érotiques des femmes deviennent des « couches de nuit » au Cameroun
Ngando Armel Claude, Université de Yaoundé I, CERESC

Les incubes, les succubes et la théorie de l’insémination artificielle : un concept médiéval dans l’imaginaire démoniaque du XVIII^e et XIX^e siècles
Stamatis Zochios, CRFH (Académie d’Athènes)/UMR 8582 - EPHE, PSL, CNRS

→ Session 2 : Rêves impériaux/ imperial dreams
Modération : Ericka Johnson, Linköping University, Sweden

Treating « wet dreams » in Early Modern England 1600-1780
Jennifer Evans, University of Hertfordshire (zoom)

Spices and Wet Dreams : Medical Theories on Nocturnal Emissions in France’s Age of Imperialism
Nina Studer, iEH2, UNIGE

Dhat syndrome : a culture-bound psychiatric syndrome ?
Stephen Perrig, HUG

Reprise à 17h30 au Centre Maurice Chalumau en sciences des sexualités, Campus Batelle, Université de Genève

Éloge de la lenteur. Une présentation itinérante dans la collection « Michel Froidevaux » du CMCSS
Iris Rivoire, iEH2, UNIGE

→ Table ronde : Genre, santé, sexualité au regard des masculinités
Modération : Philip Rieder, iEH2, UNIGE

Sara Arsever, Hôpitaux universitaire de Genève
Maéva Badré, Faculté de médecine, UNIGE
Camille Bajoux, chercheuse affiliée à l’UNIGE
Nahema Hanafi, TEMOS Université d’Angers
Henry Faineteau, Faculté de psychologie et sciences de l’éducation, UNIGE

Vendredi 23 mai 2024

→ Session 3 : Normer la virilité
Modération : Sylvie Chaperon, Université de Toulouse Jean Jaurès

Les « rêves lascifs » : l’explication physiologique des rêves, un moyen de normaliser la pollution nocturne au début du XIX^e siècle ?
Sophie Panziera, Université Bretagne Sud, Temos

Pertes séminales et masculinités subalternes dans les sources espagnoles (1840-1931)
Marie Walin, Université de Poitiers, CRIHAM (UR 15507)

« Ses rêves accompagnés de pollutions... » : les archives de la clinique psychiatrique de Bel Air (1930-1950)
Marie Leyder, iEH2, UNIGE



A



B



C

- A Dre Francesca Arena, Institut Éthique Histoire Humanités (iEH2), UNIGE
- B Table ronde en présence de Sara Arsever, Hôpitaux universitaires de Genève, Maéva Badré, Faculté de médecine, UNIGE, Camille Bajoux, chercheuse affiliée à l'UNIGE, Nahema Hanaï, TEMOS Université d'Angers & Henry Faineteau, Faculté de psychologie et sciences de l'éducation, UNIGE. Modération : Philip Rieder, iEH2 - Institut Éthique Histoire Humanités, Faculté de médecine, UNIGE
- C Présentation itinérante dans la collection « Michel Froidevaux » par Iris Rivoire
- © Université de Genève 2024 •
photographe mandatée : Sara Forestier

Fucking Tech!

Design des sexualités mécaniques à l'ère des *sexbots*



Ce projet de recherche-crédation vise à ouvrir et cartographier les possibles des *sexbots*. Il examine les enjeux politiques et esthétiques des *sexbots* (robots pour le sexe) afin de tendre vers un « design des sexualités mécaniques » non normatif. Parce qu'il est conçu comme une figure subalterne, le robot est souvent féminisé et donc hanté par des représentations potentiellement sexistes, hétéro-normatives, racistes et validistes. Face à ces imaginaires étiés et discriminants, il s'agit de cesser d'être ébloui-e par « les technologies » et « les futurs » qu'elles sous-tendent pour épouser une perspective critique sur de possibles alliances *natureculture* (D. J. Haraway) au cœur des sexualités humaines.

Avancement de la recherche en 2024

- Obtention d'un financement complémentaire dans le cadre de l'appel à projet thématique « Intelligence artificielle au service de la société » de la HES-SO ;
- Analyse de services d'« AI Girlfriends » (applications mobiles de dating virtuel) ;
- Étude de la collection « Michel Froidevaux » sur la thématique des sexualités mécaniques.

Contribution scientifique liée au projet de recherche en 2024

- MASURE Anthony. « Designing with Machines : Rethinking Generative AI Beyond Replacement Narratives », Swissnex San Francisco, <https://swissnex.org/sanfrancisco/news/designing-withmachines>

Interventions publiques liées au projet de recherche en 2024

- MASURE Anthony & PANDELAKIS Saul, *Fucking Tech ! Design des sexualités mécaniques à l'ère des sexbots*, intervention dans le cadre de la journée d'échanges interdisciplinaires « Recherche en sciences des sexualités » organisée par le CMCSS, 14 novembre 2024.
- PANDELAKIS Saul. *Cyborg et boniche. Pour un design queer des cuisines*, conférence donnée au séminaire « Actualité de la recherche », HEAD – Genève & UNIGE, octobre 2024.
- PANDELAKIS Saul. *Sexbots : technosexualities for the present*, conférence donnée au symposium « Assembling Intelligence », HEAD – Genève, 24-25 avril 2024.

Direction
Prof. Anthony Masure
Haute école d'art et de design
de Genève (HEAD), HES-SO

Prof. Saul Pandelakis
Université Toulouse - Jean Jaurès
(UT2J)

Durée du projet
2024-2027

**Subside de recherche
octroyé par le CMCSS**
CHF 162'486.-

**Subside de recherche
octroyé par la HES-SO (pour
la période novembre 2024
à juin 2025)**
CHF 78'540.-

FACULTÉS IMPLIQUÉES DANS LA
RECHERCHE ET COLLABORATION
INTERNATIONALE

HEAD Genève
(HES-SO) - Haute
école d'art et de
design • Université
Toulouse - Jean
Jaurès (UT2J)

CE PROJET
DE RECHERCHE
A DÉMARRÉ
EN 2024

Journée d'échanges interdisciplinaires : Recherche en sciences des sexualités



Le soutien et la mise en réseau de recherches scientifiques interdisciplinaires est une des missions principales du Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS). Cette manifestation scientifique avait pour but de valoriser les projets de recherche soutenus par le CMCSS, en donnant à des chercheurs et chercheuses l'occasion de présenter leurs travaux et de partager leurs résultats. Outre la mise en lumière de la diversité des sujets explorés, des enjeux soulevés et des méthodologies employées, cet événement a favorisé le dialogue entre des spécialistes aux parcours variés, issu-es de disciplines scientifiques multiples qui s'engagent à éclairer les sexualités dans leurs dimensions sociales, médicales, juridiques, politiques, artistiques... En tant que ressources mobilisées par plusieurs projets de recherche, les collections du CMCSS ont été convoquées lors de cette journée qui a donné un aperçu d'un champ en perpétuel mouvement, celui des sciences des sexualités.

Programme de la journée d'échanges interdisciplinaires

Recherche en sciences des sexualités

Jeu 14 novembre 2024 | 8h30-16h45
Campus Battelle

Organisation

Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS)

Programme

→ Mots de bienvenue
Prof. Bernhard Sträuli, directeur scientifique du CMCSS

→ Interventions et conférences Culture savante, culture populaire dans une bibliothèque des sexualités

Prof. Juan Rigoli, membre de la Commission scientifique du CMCSS

Nuits polluantes : masculinité et médecine en Suisse et en France (XVIII^e – XX^e siècles)

Dre Francesca Arena, Iris Rivoire, Dre Marie Leyder, Institut Éthique Histoire Humanités (iEH2), UNIGE

Téléviser la sexualité juvénile et son éducation, 1973

Dr Thierry Delessert, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

Queer Academy : comment une recherche en queer studies produit des espaces bienveillants en milieu académique

Prof.e Elizabeth Fischer, Haute école d'art et de design - HEAD Genève (HES-SO), Dre Magali Le Mens, Département d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université de Rennes 2, HEAD Genève

L'effet de la migration et de l'adaptation culturelle sur l'estimation du risque d'excision à Genève

Nasteha Salah, Département de la femme, de l'enfant et de l'adolescent, Hôpitaux Universitaires de Genève, Institut de santé globale, Faculté de médecine, UNIGE

Ce projet de recherche a été présenté sous la forme d'un enregistrement vidéo.

Progrès et perspectives du projet Act4CC : une étude participative pour l'amélioration de l'accès au dépistage du cancer du col de l'utérus au Cameroun

Ania Wisniak, Département de pédiatrie, gynécologie et obstétrique, Hôpitaux Universitaires de Genève, Institut de santé globale de la Faculté de médecine, UNIGE

Ce projet de recherche a été présenté en visioconférence.

« Rien sur nous, sans nous ».

Exemple de participation des personnes concernées dans le cadre d'une thèse de doctorat sur l'éducation sexuelle.

Comité d'accompagnement de la recherche participative : Erica Dal Paz, Carlos Correvon, Marie-Thérèse Kolly Richard, Edwige D'Aloisio, Michèle Hurlimann, Dre Caroline Jacot-Descombes, Dre Maryvonne Charmillot, Maya Machlout
Cette table ronde s'inscrivait également dans le cadre du cycle semestriel « Handicap & Sexualités : Penser les corps et la diversité dans une perspective antivalidiste ».

Fucking Tech ! Design des sexualités machiniques à l'ère des sexbots

Prof. Anthony Masure, Haute école d'art et de design - HEAD Genève (HES-SO), Prof. Saul Pandelakis, Université Toulouse - Jean Jaurès

→ Mots de clôture
Lauriane Pichonnaz & Pauline Guex, chargées de projets au CMCSS



A



B



E



C



D

- A Prof. Bernhard Sträuli, directeur scientifique du CMCSS
- B Prof. Juan Rigoli, membre de la Commission scientifique du CMCSS, Délégué à la gestion et à la valorisation des collections du CMCSS
- C Prof.e Elizabeth Fischer, Haute école d'art et de design - HEAD Genève (HES-SO) et Dre Magali Le Mens, Département d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université de Rennes 2, HEAD Genève
- D Ania Wisniak, Département de pédiatrie, gynécologie et obstétrique, Hôpitaux Universitaires de Genève, Institut de santé globale de la Faculté de médecine, UNIGE, présentant son projet de recherche en visioconférence
- E Prof. Anthony Masure, Haute école d'art et de design - HEAD Genève (HES-SO) et Prof. Saul Pandelakis, Université Toulouse - Jean Jaurès

© Université de Genève 2024 • Pauline Guex

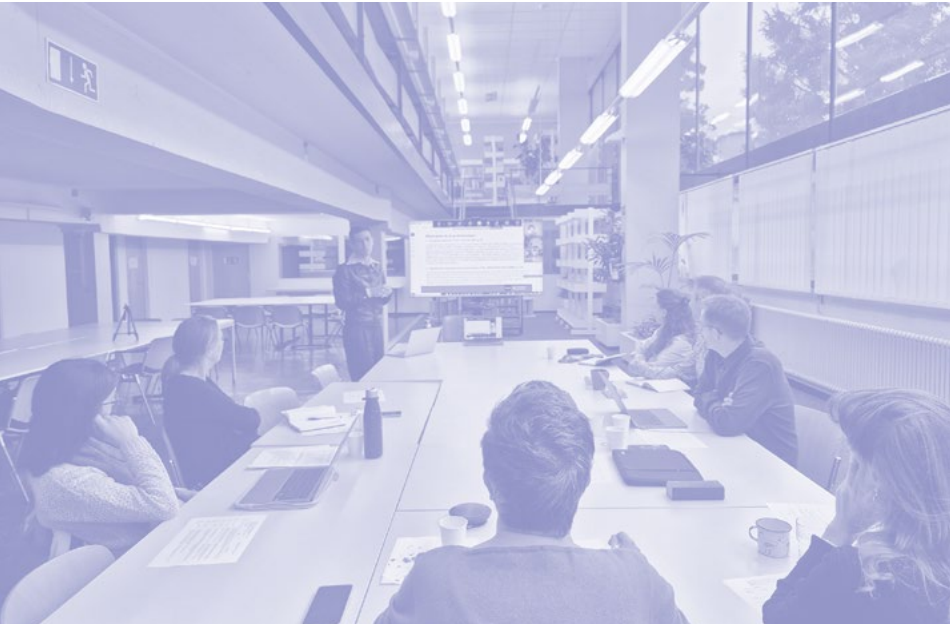
Doctorants et doctorantes

Séminaire des doctorants et doctorantes

Chaque année, les doctorants et doctorantes affiliées au CMCSS sont conviées à un séminaire dédié à la présentation de leurs travaux de thèse. Cette rencontre leur offre l’opportunité de tisser des liens entre leurs recherches et d’échanger autour de questionnements éthiques, méthodologiques et épistémologiques. Le CMCSS s’engage ainsi à enrichir le dialogue scientifique autour des études interdisciplinaires sur les sexualités, qu’il promeut et appuie activement.



A



A

A Séminaire des doctorants et doctorantes affiliées au CMCSS, le jeudi 26 septembre 2024, en présence de la Prof.e honoraire Lorena Parini, membre de la Commission scientifique du CMCSS, et de l’équipe du Centre.

© Université de Genève 2024 • Aïcha Kone Sane



Maéva Badré

Doctorante à la PhD School of Life Sciences de la Faculté de médecine et de la Faculté des sciences de l'UNIGE

Detailed functional architecture of the clitoris



Nasteha Salah

Docteure en sciences biomédicales, département de la femme, de l'enfant et de l'adolescent, Hôpitaux Universitaires de Genève, Institut de santé globale, Faculté de médecine, UNIGE

L'influence de la migration et de l'adaptation culturelle sur l'évolution des attitudes et des comportements face aux mutilations génitales féminines/excision : estimation du risque de MGF/E au sein des communautés érythréennes et somaliennes résidant à Genève



Jean-Sébastien Blanc

Collaborateur scientifique à la Faculté de droit et chercheur doctorant à l'Institut des Études genre de la Faculté des sciences de la société de l'UNIGE

Trouble dans la prison. Le monde carcéral à l'épreuve du genre et des sexualités



Maya Machlout

Doctorante à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE) de l'UNIGE

Éducation sexuelle holistique basée sur les droits sexuels : vers une réduction des injustices épistémiques qui touchent les personnes en situation de handicap



Quentin Markarian

Doctorant au Département de droit public de la Faculté de droit de l'UNIGE et au Centre de recherches en droit pénal de l'Université libre de Bruxelles, ainsi que co-responsable de la Law Clinic sur les droits des personnes

vulnérables et assistant de la Formation continue Droits humains de l'UNIGE

L'affectation des personnes trans en prison



Ania Wisniak

Médecin interne de recherche aux Hôpitaux Universitaires de Genève et doctorante à l'Institut de santé globale de la Faculté de médecine de l'UNIGE. Depuis juin 2024, médecin responsable de la Fondation genevoise pour le dépistage du cancer

Co-produced Community Action for Cervical Cancer Screening Uptake (Act4CC): a randomized controlled trial in rural areas of the West Region of Cameroon



Aline Nanko Samaké

Doctorante au sein du projet « “Unruly” Spaces : Public Space, Society and Politics in Urban Africa » au Global Studies Institute de l'Université de Genève

Doctorante affiliée au CMCSS sans soutien financier

Guilty Pleasures in Postcolonial City : Thinking about Sexual Dissidence from Urban Spaces of Abidjan & Kinshasa

Prix décerné à la relève

Prix junior Maurice Chalumeau 2024

Le « Prix junior Maurice Chalumeau 2024 » a été décerné à James Alzetta, pour le mémoire de Master en sciences sociales de l’Institut de Psychologie et Éducation de l’Université de Neuchâtel, sous le titre : *L’émergence du possible dans le cadre des transitions de genre : une étude exploratoire en psychologie socioculturelle*.

ENTITÉ IMPLIQUÉE

Institut de Psychologie et Éducation de l’Université de Neuchâtel

DANS LA RECHERCHE

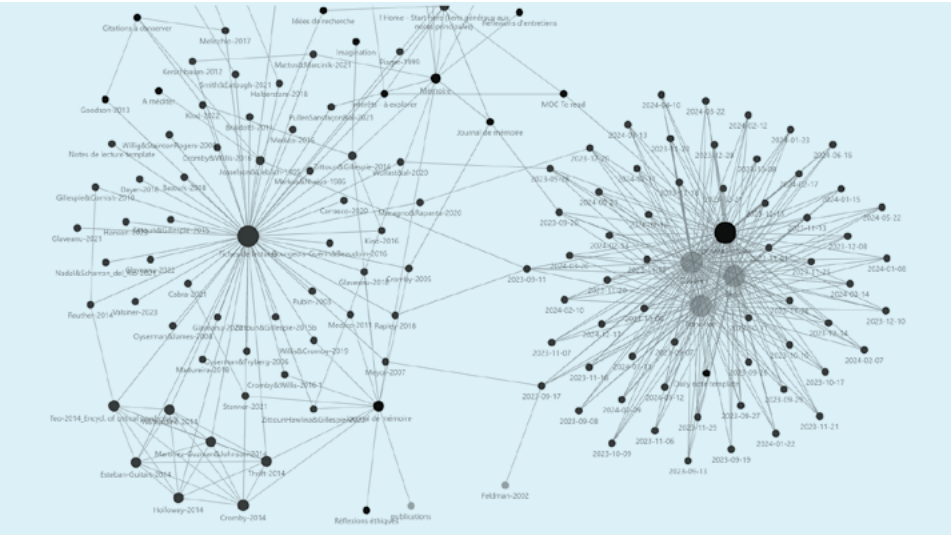
MONTANT DU PRIX

CHF 2'000.-

Dans une société oscillant entre invisibilité (Namaste, 2000) et oppression (Medico *et al.*, 2020), comment les personnes trans parviennent-elles à se penser et s’imaginer dans un autre genre ? À travers cette recherche exploratoire d’inspiration phénoménologique, et en se basant sur les travaux en psychologie socioculturelle développés autour de l’imagination et du possible (Zittoun & Gillespie, 2016 ; Glăveanu, 2021), la manière dont le possible émerge dans les parcours de transition de genre est examinée. À partir de données empiriques issues d’entretiens avec des personnes concernées, il est proposé un modèle composé de 4 processus centrés sur la notion de reconnaissance.

Il est soutenu qu’à travers ces différentes dimensions s’élabore une reconfiguration de l’impossible en possible, avec le potentiel d’aboutir à des actions concrètes dans la vie des personnes concernées. Les apports de cette recherche permettent :

- de consolider les connaissances académiques concernant le rôle de l’imagination dans les trajectoires trans ;
- de renforcer l’intervention clinique transaffirmative (Medico & Pullen-Sansfaçon, 2017) ;
- de proposer des pistes d’exploration du genre pour les personnes concernées.



A

A Représentation graphique des liens entre les différentes notes et réflexions consignées par James Alzetta au fil de son mémoire (logiciel Obsidian).

Enseignements de niveau Bachelor et Master

Droit, genre et sexualités



Semestre de printemps 2024

Responsables d'enseignement
Michelle Cottier
Professeure ordinaire au département
de droit civil, UNIGE

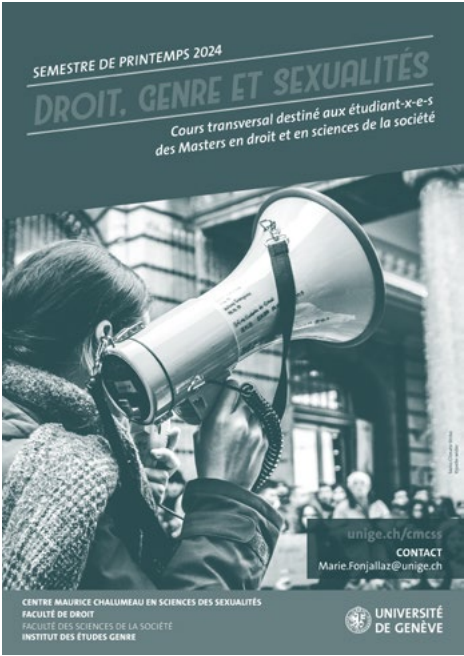
Marylène Lieber
Professeure ordinaire à l'Institut des
études genre, UNIGE

Marie Fonjallaz
Assistante au département de droit
civil, UNIGE

Interventions de :
Raphaël Bagi
Justine Barton
Marc Baumgartner
Jean-Sébastien Blanc
Isabel Boni-Le Goff
Michelle Cottier
Helia Farman
Marie Fonjallaz
Solène Gouilhers
Elorri Harriet
Nils Kapferer
Marylène Lieber
Marie Major
Callirhoé Mützenberg
Milena Peeva
Stéphanie Perez Rodrigo
Camille Perrier Depeursinge
Anne Perriard
Nesa Zimmermann

Le but de ce cours est d'introduire et de développer une analyse critique et inclusive du droit en adoptant une approche trans- et interdisciplinaire entre le droit et les sciences sociales dans une perspective de genre et des sexualités.

Il vise à faire dialoguer ces disciplines et à mobiliser les acquis des études féministes, post/décoloniales, queer et des disability studies afin de questionner la manière dont le droit est façonné par les intersections de genre, de sexualités, d'ethnicité, de race, de classe, d'âge et de religion et la façon dont il participe à la production d'altérités et/ou à la vulnérabilisation de certains corps. Ce cours permet d'acquérir des connaissances dans le domaine des théories de genre, féministes, post/décoloniale et queer du droit, ainsi que des outils méthodologiques, servant à l'analyse du droit dans une perspective de genre et des sexualités notamment.



Introduction à la sexologie



Semestre de printemps 2024

Responsable d'enseignement
Dre Mylène Bolmont
Suppléante chargée de cours, UNIGE

Le but principal de ce cours est d’offrir une base scientifique et pratique des connaissances les plus actuelles en matière de sexologie clinique. Il permet d’enrichir ses connaissances en psychologie, et de constituer éventuellement un nouveau pôle d’intérêt et champ de recherche. Un accent particulier est mis sur la pratique clinique et la conduite des entretiens.



Wittig, sexualité & genre. Entre théorie et fiction. Pour une littérature féministe contemporaine



Semestre de printemps 2024

Responsable d'enseignement
Agnès Vannouvong
Chargée de cours, UNIGE



Le discours politique contemporain pointe les effets d’invisibilisation des minorités sexuelles. On parle de « savoir gay » alors pourquoi pas d’un « savoir lesbien » ? Les sous-représentations avalent le silence et conduisent à l’isolement. Aussi, la critique littéraire, la littérature, la performance ont plus que jamais un rôle à jouer. Avec *L'Opoponax*, *Les Guérillères*, *Le Corps lesbien*, *La pensée straight*, Wittig fait son entrée en littérature. Comme elle l’explique dans *Le Chantier littéraire*, le travail de l’écrivain consiste à construire un « Cheval de Troie », métaphore guerrière qui inscrit d’emblée l’écriture en territoire ennemi. L’écriture est fondamentalement politique. Telle une machine de guerre formelle qui subvertit les conventions littéraires et sociales. De la théorie à la fiction, l’enseignement s’articule autour de trois pôles : la théorie, la fiction et la création.

Printemps 2024
Atelier d’écriture performative : fictions féministes contemporaines
Sous la direction artistique de la metteuse en scène et comédienne Isabelle Chladeck (Cie Folledeparole)
→ Autour des questions sexualité et genre, théorie et fiction dans l’œuvre de Wittig ;
→ Lectures performatives autour de Wittig à partir de textes produits par les étudiants et étudiantes

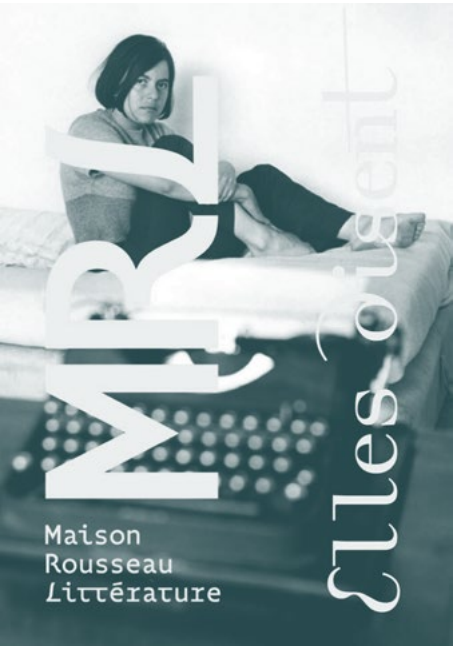
La partie « séminaire » a eu lieu au semestre d’automne 2023.

Événement public lié à la formation

Elles disent
Jeudi 16 mai 2024 | 18h00
Maison Rousseau et Littérature,
Grand-Rue 40, 1204 Genève

Lecture performative autour de Monique Wittig, pionnière de la théorie queer et des études de genre
Sous la direction d’Agnès Vannouvong et Rose Delestre

Mise en voix de textes écrits par les étudiants et étudiantes ayant participé à l’atelier d’écriture dirigé par Agnès Vannouvong



Trans Art History



Années 2024-2025

Responsable d'enseignement
Clovis Maillet, chargé de cours et responsable du Work.Master
Pratiques artistiques contemporaines, HEAD – Genève

Interventions de :
Emma Bigé
Eve Gabriel Chabanon
Ruby Faure
Clovis Maillet
Nayansaku Mufwankolo

La formation « Trans Art History », sous la direction de Clovis Maillet, propose un enseignement transversal à l'intention des trois Masters en arts visuels de la HEAD – Genève (HES-SO) portant sur les études trans et les savoirs sur les sexualités associés, en articulation avec l'histoire de l'art et les pratiques artistiques contemporaines. Ce programme, comprenant 2 séminaires et un Master-Symposium (colloque) répartis sur les années 2024-2025, vise à permettre aux étudiant-e-x-s de mieux manier les concepts spécifiques au champ des sexualités et du genre, et d'avoir une connaissance des acteurs, ainsi que des publications-clés dans le champ des études trans et leurs liens avec les études queer.

Un colloque et un séminaire se sont tenus en 2024 :

**HEAD Master-Symposium
Trans History & Art**
27-28 March 2024
Musée d'Art et d'Histoire, Genève



Organisation
Clovis Maillet (HEAD – Genève)
Ruby Faure (LEGS, Université Paris 8)
Karl Ponthieux Stern (Concordia University)
with the support of Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS) de l'Université de Genève

The event aimed to create spaces for a plurality of approaches towards trans history, trans archives, and connections with the past, that make and unmake trans subjectivities and contemporary trans struggles. It borrows its name from a neologism, used by the artist Chris Vargas, « trans hirstory », as an gender neutral addendum to the feminist project of « herstory ». All too often, the past has been transformed into a hegemonic narrative that disqualifies the mere possibility of gender variant lives (Hacke, 2023). Archives submitted to a series of curation and indexing choices gradually converge towards the highlighting of lives conforming to current norms and standards.

Scholars of queer and subaltern studies have learned to read between the lines of normative documents, and to reveal what was once present and is now silenced. While a struggle against erasure is a never-ending one, it seems that gender-variance and queer sexualities were too present to go unnoticed (Feinberg, 1996).

**Program Day 1
Wednesday 27 March 2024**
→ Introduction
Ruby Faure, Clovis Maillet

→ Session 1 : Old and Trans*
Modération : Yasmina Foehr-Janssens, UNIGE

9h30
Eugenix, Hyacynth and Protus, Trans and Eunuchs in Roman Catacumb
Clovis Maillet (HEAD)

9h45
Le pape accouche, iconographie d'une parturition masculine au Moyen Âge
Gabriel Bey (EHES) and Camille Campos Frago (Cohlex)

10h00
Q+A

→ Session 2 : Imagining and Writing
Modération : Federica Martini, HEAD

11h00
Identités en traduction dans l'œuvre poétique de Justin Chin
Eve Gabriel Chabanon (HEAD)

11h15
Composite curating
Fig Docher (HEAD)

11h30
Autofiction Afrocosmic
Nayansaku Mufwankolo (HEAD)

11h45
Q+A

→ Session 3 : Listening and Moving
Modération : Nur Noukhkhal, ENS Lyon

13h45
Conjured away
Michaëla Danjé (Cases Rebelles/ Université d'Angers)

14h00
Writing a Transfeminist Archive of Feelings with Strings : three Methodologies of Queer and Trans Hirstory in Contemporary Music
Liz Escalle-Dyachenko (Université Paris-Nanterre)

14h15
Q+A

15h00
Keynote conference : Swamp Tales, Trans Ghosts, and Nonbinary (Magical) Realis
C. Riley Snorton (University of Chicago)

16h00
Q+A

**Program Day 2
Thursday 28 March 2024**
→ Session 4 : Trans* (as) Multiplicities
Moderation : Lee Rozada, Museum National d'Histoire Naturelle

9h30
Transitioning is Kid Stuff: Trans*/Childhoods at the Turn of the 19th and 20th Century
Ruby Faure (Université Paris 8)

9h45
I know I am not an Individual, I am a Multitude. Trans*soma-techniques of Grieving
Emma Bigé (HEAD)

10h00
Q+A

→ Session 5 : Making Trans* History
Modération Sébastien Chauvin, UNIL

11h00
Faire histoire par et pour nous : l'histoire trans comme outil de lutte dans le champ de la santé communautaire
Louve Zimmermann (Acceptess-T)

11h15
L'incomplétude de l'archive nous appartient : exercer la mémoire plutôt qu'écrire l'histoire
Sam Bourcier (Université de Lille, Institut Universitaire de France, Collectif Archives LGBTQI+)

11h30
Alliances, conflits et enjeu de respectabilité. Le mouvement trans des années 1990 face à l'épidémie de VIH et la sélectivité des protocoles hospitaliers
Otto Briand Terlet (Aix-Marseille Université)

11h45
Existence as resistance : Existrans as a platform for trans struggles in France
Karl Ponthieux Stern (Concordia University)

12h00
Q+A

14h00
Round Table 2 : Archiving Collective Struggles and Individual Stories
Modération Ruby Faure

With Nath for Mémoires Minoritaires and Turbo Trans, Sam Bourcier for le Collectif Archives LGBTQI+, Louve Zimmermann for Acceptess-T, Constance Brosse for Lestime, Camille Yassine for Centre Maurice Chalumeau en Sciences des Sexualités de l'Université de Genève (CMCSS)

→ Conclusions

**Séminaire
Histoire Trans* : des récits, des luttes et des arts**
Semestre d'automne 2024

Responsables de l'enseignement
Clovis Maillet, chargé de cours et responsable du Work.Master
Pratiques artistiques contemporaines, HEAD – Genève
Ruby Faure, LEGS, Université Paris 8

“ For millennia, the patriarchy has had history; for a few years, in the 1970's, some white feminists had herstory; but now, transgender people finally have a gender neutral hirstory all their own ”. (Chris E. Vargas, Museum Of Trans History and Art, 2017)

Le séminaire « Histoire Trans* : des récits, des luttes et des arts » propose un parcours dans l'histoire trans* occidentale du XIX^e et du XX^e siècles, à partir d'une pluralité de sources : les discours policiers et médicaux cherchant à réguler et endiguer les non conformes du genre et de la sexualité; les autobiographies que rédigent les personnes trans* elles-mêmes, les fanzines et journaux éphémères tenus par des collectifs trans*, leurs productions culturelles – littéraires et visuelles, ainsi que les travaux issus des études queer et trans* contemporaines.

La session du 28 novembre 2024 s'est tenue au CMCSS.

Conférences de l'artiste Chris E. Vargas dans le cadre du séminaire « Histoire Trans* : des récits, des luttes et des arts »
L'artiste Chris Vargas est le fondateur et le directeur autoproclamé du Museum of Trans Hirstory & Art, un musée conceptuel à jamais « en construction ».

En 2023, le MOTH (Museum of Trans Hirstory and Art) a co-publié *Trans Hirstory in 99 Objects*, une exploration fascinante de l'art, de l'activisme et de la résistance trans, avec des contributions de chercheuses et artistes, parmi lesquels C. Riley Snorton, Vaginal Davis, Jeanne Vaccaro, Leah DeVun. Couvrant plus de 4 siècles, ce volume rassemble une vaste sélection d'œuvres d'art et d'artefacts qui mettent en lumière l'histoire méconnue des communautés trans et non conformes de genre, afin de réfléchir à l'effacement historique et d'imaginer les futurs trans.

**18 février 2025
18h30
Autres hirstoires / Other hirstories / Altr3 Stori3
Villa Medici, Rome, Grand Salon**
Chris E. Vargas en conversation avec Sam Bourcier (Centre d'archives LGBTQI+/Institut Universitaire de France), Selby Wynn Schwarz (American Academy), Mari Casalucci (participant in Rete Trans Nazionale), Clovis Maillet (Villa Medici, HEAD – Genève HES-SO)

**20 février 2025
17h00
Artist Talk : Chris Vargas
HEAD – Genève, Salle Barthélemy Menn**
Chris E. Vargas en conversation avec Clovis Maillet et Ruby Faure (Université Paris 8-Saint Denis).

**23 février 2025
16h00
Centre Archives LGBTQI+, Paris IDF**
Chris E. Vargas en conversation avec Sam Bourcier (Centre d'archives LGBTQI+/Institut Universitaire de France)

Partenaires : HEAD Genève HES-SO, Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS), Villa Medici (Rome), Centre d'Archives LGBTQI+ (Paris IdF), American Academy in Rome, Institut Universitaire de France, Almost Corner Bookstore.

Formations continues

Certificate of Advanced Studies (CAS) en Sexologie clinique



Lieu d'étude
Université de Genève

Direction
Prof.e Jasmine Abdulcadir
Faculté de médecine, Université de Genève

Coordination
Dre Mylène Bolmont
Suppléante chargée de cours, UNIGE

Partenariat
Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS)

Ce CAS forme des professionnels et professionnelles à une approche interdisciplinaire de la sexualité. Dans un domaine en évolution nécessitant une approche clinique de qualité, cette formation permet l'acquisition et l'approfondissement de connaissances scientifiques en lien avec la sexualité. Formation destinée aux médecins, psychologues, sage-femmes, infirmiers et infirmières, physiothérapeutes, conseillers et conseillères conjugales, travailleurs et travailleuses sociales ou toute personne spécialiste régulièrement confrontée aux thématiques de la sexualité dans sa pratique.



First Masterclass in surgery after Female Genital Mutilation/Cutting.

A hybrid event with live dissection and live debates

First Masterclass in surgery after Female Genital Mutilation/Cutting. A hybrid event with live dissection and live debates

Vendredi 16 et samedi 17 février 2024

Organisation

Gynecology Division of the HUG
Care and Share
FIDE
The SWISS Foundation for Innovation and Training in Surgery (SFITS) Academy

Comité scientifique

Jasmine Abdulcadir
Martin Caillet
Maryam En-Nosse
Ghada Hatem
Patrick Petignat

Sponsors

RegenLab – PRP & Cell Therapy Specialists
Centre Maurice Chalumeau en Sciences des Sexualités de l'Université de Genève
Ethicon – A Johnson & Johnson Company
Cemavie – Medical Centre for Victims of Female Genital Mutilation (FGM)
La Maison des Femmes
Medintim
Network Against Female Genital Cutting Switzerland
Care & Share Against FGM – European Network
End FGM – European Network Ginde
RHCforFGC – GENDER-NET Plus

71 personnes ont assisté en présentiel et en ligne à la Masterclass



A Stand avec de la documentation CMCSS et une sélection de documents de la collection « Michel Froidevaux » en lien avec la Masterclass

© Université de Genève 2024 • Lauriane Nicole

Program Day 1
Friday 16th february 2024

Master of ceremony: Claire Doole

→ Welcome speech
Petignat, HUG
Abdulcadir, HUG
Miranda, Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS) de l'Université de Genève

Moderators: Abdulcadir (Switzerland), En-Nosse (Germany)

→ Conferences
09h30-10h00
Anatomy and physiology of the vulva and the clitoris
Haag-Wackernagel (Switzerland)

10h00-10h30
Embryology and histology of the vulva and the clitoris
Badré (Switzerland)

11h00-11h30
Applied anatomy of the vulva and the clitoris
O'Dey (Germany)

11h30-12h00
Questions and discussion

13h30-14h00
Overview of reconstruction techniques after FGM/C
Abdulcadir (Switzerland)

14h00-14h15
Nerve injury and reinnervation: general principles
Cederna (USA) (pre-recorded)

14h15-14h45
Assessing outcomes of reconstructive surgery
von Fritschen (Germany)

14h45-15h15
Questions and discussion
Moderators: Caillet (Belgium), Hatem (France)

15h30-18h30
Cadaver dissection of the clitoris and surrounding organs
O'Dey and En-Nosse (Germany)

18h30-20h00
Cocktail dinner at the SFITS

Program Day 2
Saturday 17th february 2024

Moderators: Seifeldin (Egypt), Foldes (France)

→ Conferences
09h00-09h30
END FGM shared experience of surgery
Marie-Claire (Orchidées Rouge)

09h30-10h00
“Foldès technique” in USA and Kenya
Bowers (USA)

10h00-10h30
“O'Dey technique” in Germany and Tanzania
O'Dey (Germany)

10h30-11h00
Questions and discussion

11h30-12h00
Sexual response after FGM/C: qualitative research in Switzerland and Egypt
Lotfi (Switzerland)

12h00-12h30
Multidisciplinary care in Belgium and France
Vanderhoeven and Leroux (Belgium), Hatem (France)

12h30-13h00
End user videos on defibulation and clitoral reconstruction
Richard (Belgium)

13h00-13h30
Questions and discussion

During breaks : visits of stands (SEX-ED +, 3D models, Sciences Sexes Identités material, Sponsors)

TRANSPHY-24

Formation à destination des professionnels-x-les de la santé pour la prise en charge des personnes Trans*

29 et 30 août 2024
CHUV, Lausanne

Comité de pilotage
ÉPICÈNE (Lynn Bertholet, Camille Gaillard & Naomie Pasic Bondoso)

ASPUG-PP – Association Suisse des Physiothérapeutes spécialisés en Uro-Gynécologie et Pelvi-Périnéologie (Sandrine Balisson)

Ce comité avait pour rôle de superviser la mise en oeuvre du projet et de prendre les décisions scientifiques et stratégiques.

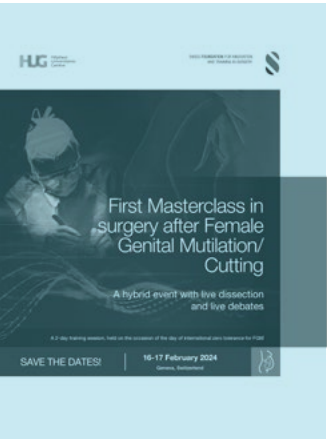
38 professionnels-x-les de la santé ont participé à la formation



La formation TRANSPHY-24 visait à former les professionnels-x-les de santé sur la prise en charge des personnes trans*, notamment avec un axe pratique fort sur les soins pré- et post-opératoires du plancher pelvien. La première journée a porté sur les aspects théoriques de la transidentité, incluant la psychiatrie, l'endocrinologie et la chirurgie, ainsi que l'importance d'une attitude inclusive en médecine générale. La seconde journée, réservée aux physiothérapeutes spécialisés-x-es, a présenté des cas pratiques avec des personnes trans* volontaires.

Les objectifs principaux de la formation étaient de :

- Journée 1 :
- Se familiariser avec le vocabulaire lié à la population trans* ;
 - Comprendre les besoins et les parcours spécifiques des personnes trans* ;
 - Adopter une attitude inclusive dans l'accueil des patients-x-es trans* ;
 - Favoriser la création d'un réseau de professionnels-x-les de la santé ayant les compétences pour la prise en charge des personnes trans* ;
- Journée 2 :
- Pouvoir apporter des soins appropriés de qualité spécifiques aux personnes trans* dans le domaine de l'urogynécologie et pelvi-périnéologie ;
 - Pratiquer sur des personnes trans* les soins requis pour une prise en charge dans le domaine de l'urogynécologie et pelvi-périnéologie.



A

Summer School

Chiaroscuro: Arts et sexualités à Rome

Une summer school à l'Istituto Svizzero de Rome



**Dimanche 7 juillet
au vendredi 12 juillet 2024**

Istituto Svizzero
Villa Maraini
Via Ludovisi 48
Rome, Italie

**Summer school destinée aux
étudiants et étudiantes de :**
Unité d'histoire de l'art, Université
de Genève
Department of Visual arts, HEAD –
Genève
Accademia di Belle Arti di Firenze

Entités organisatrices :
Centre Maurice Chalumeau en
sciences des sexualités (CMCSS),
Université de Genève
Unité d'histoire de l'art, Université
de Genève
HEAD – Genève
Accademia di Belle Arti di Firenze

**Organisation et coordination
générale :**
Ferdinando Miranda, directeur
exécutif, CMCSS (jusqu'au 06.06.2024)
Pauline Guex, chargée de projets,
CMCSS

**Supervision scientifique et
interventions :**
Prof. Clovis Maillet, HEAD – Genève
Prof. Henri de Riedmatten, UNIGE
Prof.e Marina Brancato, Accademia di
Belle Arti di Firenze

**Intervenants et intervenantes
externes :**
Dr. Giorgio Fichera
Pauline Curnier Jardin
Elisa Flaminia Inno
Vincenzo Romano

13

étudiants et étudiantes ont participé à
la *summer school*

L'objectif de la *summer school* « Chiaroscuro : Arts et sexualités à Rome » était d'inviter des étudiants et étudiantes de master des institutions partenaires (CH/IT) à explorer la question des imaginaires figuratifs au croisement du sacré et du sexuel, qui interrogent le christianisme et les sexualités. Entre arts, questions sexuelles et religion, censure, tabous et morale, des exemples du Moyen Âge et de la Renaissance ont été mis en résonance avec des récits modernes et contemporains pour réfléchir aux dimensions publiques, politiques et artistiques des sexualités, dans l'Italie d'hier et d'aujourd'hui.

Cette *summer school* a souhaité porter son attention sur les interstices de ces sujets, et sur toutes leurs nuances de « chiaroscuro [clairs-obscur] », qui sont notamment véhiculées par les arts à Rome et en Italie. Sur la base des approches théoriques partagées durant la semaine, des ateliers et des visites guidées, les étudiants et étudiantes ont réalisé en fin de semaine des présentations de leurs recherches et réflexions. Les restitutions des étudiants et étudiantes, effectuées en groupe, contenaient toutes une partie performative.



Programme

Jour 1
Dimanche 7 juillet 2024
17h00
Arrivée à Rome et installation à l'Istituto Svizzero

Jour 2
Lundi 8 juillet
→ Mots de bienvenue
Présentation de la summer school

→ Interventions
10h00
Le «renoncement à la chair»,
une géographie des sexualités à
la mode chrétienne
Prof. Clovis Maillet

11h00
Éros et censure : I modi
de Marcantonio Raimondi
(d'après Giulio Romano, 1524)
et le Jugement dernier de
Michel-Ange
Prof. Henri de Riedmatten

→ Visite de la Chapelle Sixtine et des
Musées du Vatican avec le Prof.
Henri de Riedmatten

Jour 3
Mardi 9 juillet
→ Interventions
10h00
Ambiguïté iconographique,
spirituelle et sexuelle : le Saint
Jean-Baptiste au bélier de
Caravage
Dr. Giorgio Fichera

11h00
Une anthropologie visuelle de
l'altérité sociale et sexuelle : des
photographies du «Grand Tour»
aux contenus des médias italiens
d'aujourd'hui
Prof.e Marina Brancato

→ Visite des Catacombes de Priscille
avec le Prof. Clovis Maillet

Jour 4
Mercredi 10 juillet
→ Travail de groupe
9h00-16h00

→ Événement ouvert au public
16h00-19h00
(voir détails p. 52)

Jour 5
Jeudi 11 juillet
→ Intervention
10h00
Rome : itinéraires artistiques
Pauline Curnier Jardin, artiste

→ Travail de groupe
14h00-18h00

Jour 6
Vendredi 12 juillet
→ Présentations finales par les
étudiants et étudiantes en groupe et
mots de clôture
10h00-13h00

→ Fin de la summer school et départ
de Rome
15h00



A



B



C



D



E

A Le groupe participant à la *summer school*
B Présentations finales par les étudiants et étudiantes

© Université de Genève 2024 • Pauline Guex

C-D Présentations finales par les étudiants et étudiantes
E Mots de clôture de la *summer school* par les professeurs et professeures, intervenants et intervenantes

© Université de Genève 2024 • Pauline Guex

Arts et sexualités à Rome et dans l'Italie du Sud. Des rythmes et chants populaires entre corps, sexualités et religion

Événement ouvert au public dans le cadre de la summer school
« Chiaroscuro : Arts et sexualités à Rome »

Mercredi 10 juillet 2024
16h00-19h00
Istituto Svizzero

Programme
16h00
Mots de bienvenue
Maria Böhmer, responsable du programme scientifique, Istituto Svizzero
Pauline Guex, chargée de projets, CMCSS

16h15
Atelier immersif entre film et rythmes de la « tammorra »
animé par :
Elisa Flaminia Inno, autrice et réalisatrice de films documentaires
Vincenzo Romano, chanteur et musicien

Discussion menée par les professeurs et professeures supervisant la summer school :
Clovis Maillet, HEAD – Genève
Henri de Riedmatten, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
Marina Brancato, Accademia di Belle Arti di Firenze

50
personnes ont assisté en présentiel à l'événement ouvert au public

L'atelier et discussion « Arts et sexualités à Rome et dans l'Italie du Sud : des rythmes et chants populaires entre corps, sexualités et religion » s'inscrivent dans le cadre de la *summer school* « Chiaroscuro : Arts et sexualités à Rome », en tant qu'événement ouvert au public.

Elisa Flaminia Inno (autrice et réalisatrice) et Vincenzo Romano (chanteur et musicien) ont proposé un atelier immersif entre film et rythmes traditionnels de la « tammorra ». Cet atelier s'est décliné autour de rituels collectifs et populaires mêlant éléments païens et religieux, basés sur des pratiques rituelles issues de l'Antiquité et transmises jusqu'à aujourd'hui au sein de communautés locales. À la suite de l'atelier, une discussion menée par les trois professeurs et professeures en charge de la supervision scientifique de la *summer school* a permis de faire le lien avec le contexte général de cette dernière et les différentes interventions qui en ont marqué le programme.



A



B



C



D

- A Mots de bienvenue de Maria Böhmer, responsable du programme scientifique, Istituto Svizzero
- B Discussion menée par les professeurs et professeures supervisant la summer school
- C-D Atelier immersif animé par Elisa Flaminia Inno et Vincenzo Romano
- © Arti e sessualità a Roma e nell'Italia del Sud. Ritmi e canti popolari tra corpi, sessualità e religione, Istituto Svizzero, Roma, 2024 • Davide Palmieri

Collections

État du catalogage

2 500 NOTICES DE
LIVRES ET PÉRIODIQUES ISSUS
DES COLLECTIONS « MICHEL
FROIDEVAUX » ET « MAURICE
CHALUMEAU » CRÉÉES EN 2024

5 500 NOTICES DE
LIVRES ET PÉRIODIQUES ISSUS
DES COLLECTIONS « MICHEL
FROIDEVAUX » ET « MAURICE
CHALUMEAU » CRÉÉES AU
TOTAL AU 31.12.2024

CATALOGAGE DES PARTIES :
→ BEAUX-ARTS
→ PHOTOGRAPHIE
→ CINÉMA



Photo © Université de Genève 2024 •
Camille Yassine

Espace de consultation

46 CONSULTATIONS
DES COLLECTIONS

1 NOUVEL ESPACE DE
CONSULTATION AMÉNAGÉ
POUR LES BESOINS DES
USAGERS ET USAGÈRES



Photo © Université de Genève 2024 •
Camille Yassine

244 VISITES
DU PORTAIL
DISCIPLINAIRE EN 2024

2 SÉLECTIONS
THÉMATIQUES EN LIEN AVEC
LES CYCLES DE CONFÉRENCES
«NUS ARTISTIQUES, NUS
POLITIQUES» ET «HANDICAP
ET SEXUALITÉS»

Indexation

26 TERMES SIGNALÉS AU CENTRE NATIONAL RAMEAU
(RÉPERTOIRE D'AUTORITÉ-MATIÈRE ENCYCLOPÉDIQUE ET
ALPHABÉTIQUE UNIFIÉ) IDENTIFIÉS COMME PROBLÉMATIQUES OU
MANQUANTS AU SEIN DU THÉSAURUS POUR POUVOIR INDEXER
ADÉQUATEMENT DES DOCUMENTS EN LIEN AVEC LES SEXUALITÉS

16 TERMES AJOUTÉS
OU MODIFIÉS DANS LE
THÉSAURUS À LA SUITE DU
DÉPÔT DE CE DOSSIER



Photo © Université de Genève 2024 •
Camille Yassine

Livres de la semaine

43 PUBLICATIONS
PRÉSENTÉES EN 2024
SOUS LA RUBRIQUE « LE LIVRE
DE LA SEMAINE »

Projet G3 : brochure

En 2024, l'Université de Genève, en collaboration avec l'Université libre de Bruxelles et l'Université de Montréal (projet partenarial G3), publie la brochure
Les sexualités en bibliothèque universitaire
Réflexions à partir d'un projet partenarial G3 entre l'Université libre de Bruxelles, l'Université de Genève et l'Université de Montréal, 2024, 23p.

Le domaine des sexualités en bibliothèque universitaire induit des problématiques et des questionnements, parfois exacerbés, qui peuvent toutefois être étendus à de nombreux autres champs du savoir dits « sensibles ». Plus généralement, cela peut aussi être le cas lorsqu’il s’agit de thèmes qui appellent à la transdisciplinarité ainsi qu’à une posture critique vis-à-vis de la manière dont les contenus des collections sont sélectionnés, catalogués, indexés et valorisés. Ces réflexions, qui rejoignent des préoccupations de politiques documentaires beaucoup plus larges, questionnent aussi sur les façons d’appréhender les différents aspects bibliothéconomiques, d’aujourd’hui et de demain. Cette brochure a pour ambition de faire état des enjeux et des réflexions mis en lumière durant deux années de collaboration entre les bibliothèques de l’Université de Montréal, de l’Université libre de Bruxelles et de l’Université de Genève.

La brochure peut être commandée en version papier en écrivant à l’adresse cmcss@unige.ch

Projet G3 : clôture

Penser la place des sciences des sexualités au sein d’une bibliothèque universitaire
Entre la recherche en sciences des sexualités et les enjeux bibliothéconomiques au sein des universités de Bruxelles, Montréal et Genève

Le projet (2022-2024) a consisté en la formation d’un groupe d’échanges et de réflexions autour des collections et des services de soutien liés aux sexualités au sein des bibliothèques de ces trois universités partenaires. Il entendait contribuer à l’émergence et au développement des sciences des sexualités, en se penchant plus particulièrement sur les enjeux bibliothéconomiques des collections, de leur mise en valeur et du soutien à apporter à ce domaine du savoir. Il s’est concrétisé par des séances de travail internes auxquelles se sont ajoutées trois séances thématiques publiques. Ces trois demi-journées d’études ont été consacrées à la thématique et articulées autour de cas d’étude de chaque université.

Prêt dans le cadre d’exposition

5 LIVRES DE LA COLLECTION
« MICHEL FROIDEVAUX »
PRÊTÉS ET EXPOSÉS À L’ULB
DANS LE CADRE DE L’EXPO CLITO
(9 MARS – 7 JUIN 2024)
(VOIR DÉTAILS P.80)

Les sexualités
en bibliothèque
universitaire

Réflexions à partir d'un projet
partenarial G3 entre l'Université libre
de Bruxelles, l'Université de Genève
et l'Université de Montréal

Résidence artistique

Le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l’Université de Genève (CMCSS) a accueilli en 2024 l’artiste et céramiste Sylvie Godel (Lausanne, *1972) pour une résidence au sein de ses collections. Le travail artistique de Sylvie Godel s’articule autour de différents corpus issus des collections « Michel Froidevaux » et « Maurice Chalumeau », dont les mots sont mis en dialogue avec des objets (traces et empreintes) en céramique créés par l’artiste. Le travail artistique sera présenté dans le cadre d’un événement d’information scientifique en 2025/2026.

Sylvie Godel

Après un Bachelor en céramique (2004) à la HEAD de Genève, Sylvie Godel partage son temps entre des résidences en Asie et aux États-Unis et la Suisse, plus précisément Lausanne, où est situé son atelier. Elle utilise la porcelaine pour créer des objets fonctionnels et sculpturaux qui invitent à sortir notre regard des horizons saturés et à voir autrement. En 2022, elle obtient un Master en arts visuels, orientation art dans la sphère publique, à l’ÉDHEA de Sierre et développe depuis des projets autour de l’art relationnel et de l’écriture. Elle fabrique des dispositifs pour regarder le ciel et matérialise les mots avec de l’argile et du fil. Elle expose régulièrement ses œuvres qui font également partie de plusieurs collections dont celle du mudac (2006 et 2022). Titulaire d’un CAS intitulé « Promouvoir une institution culturelle » de l’Université de Neuchâtel, elle est curatrice du Salon de Sylvie et co-curatrice de L-Espace du fond, deux lieux d’art à Lausanne. Sylvie Godel a aussi une formation de bibliothécaire. Depuis 2005, notamment, elle travaille à la Bibliothèque universitaire de médecine du CHUV/Centre hospitalier universitaire vaudois. Elle tisse alors des liens entre cette activité et sa pratique artistique, explorant les moyens de valorisation de l’une par l’autre et les mises en dialogue.



Photo © Christiane Nill

Séminaires ayant mobilisé les collections

ZOOMporn : de l’image au son ou inversement



Organisation
Aurélié Pétrel
Maître d’enseignement et responsable du Pool Photographie, HEAD – Genève (HES-SO)

Anne Le Troter
Artiste

Séminaire proposé dans le cadre de :
Bachelor en Arts visuels à la HEAD – Genève (HES-SO)

Dates du séminaire
Semestre de printemps 2024

Dans le cadre du séminaire ZOOMporn : de l’image au son ou inversement, la séance du 21 mars 2024 s’est tenue au CMCSS. L’objectif de ce séminaire est d’aller au-delà des limites traditionnelles de la photographie en faisant un détour par des cas d’études sonores (des mises sur écoutes aux pratiques d’audio porn). Le vocabulaire et les gestes communs entre ces deux mediums sont examinés en détail, en identifiant les points de convergence et les pratiques qui en découlent. Comment convoquer le visuel par une expérience auditive immersive ? Comment le son peut-il enrichir le visuel ?

Des lichens, des champignons, des fugitif•ves et des hackers [[performances trans U transécologies]]



Organisation
Clovis Maillet
Chargé de cours et responsable du Work.Master Pratiques artistiques contemporaines, HEAD – Genève (HES-SO)

Emma Bigé
Danseuse contemporaine expérimentale et enseignante en écoles d’art

Séminaire proposé dans le cadre de :
Master en Arts visuels à la HEAD – Genève (HES-SO)

Dates du séminaire
Semestre de printemps 2024

Dans le cadre du Think.Zone coordonné par Emma Bigé et Clovis Maillet, la séance du 7 mars 2024, qui s’est tenue au CMCSS, s’est consacrée à l’exploration d’une étude de cas, celle de l’expérience fermière de Coccinelle, par ailleurs connue comme meneuse de revue. Grâce à l’exploration du fond d’autobiographies de personnes trans conservées dans la collection « Michel Froidevaux », un groupe étudiant du Work.Master a travaillé sur les projets éditoriaux et le récit de soi.

1

publication par Clovis Maillet et Emma Bigé, issue du séminaire, à paraître aux éditions Les liens qui libèrent sous le titre « Écotransféminismes »

EX-EROTICIS : Art et fierté du livre secret

Exposition du 26 avril au 31 mai 2024
Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités
de l’Université de Genève (CMCSS)
Campus Battelle – Bâtiment A, 7, route de Drize, 1227 Carouge

Programme

18h30
Allocutions de :
Ferdinando Miranda, directeur
exécutif du CMCSS
Pauline Guex, chargée de projets au
CMCSS
Prof. Juan Rigoli, directeur
scientifique du CMCSS
Didier Raboud, secrétaire général de
l’Université de Genève - UNIGE
Stéphanie Lammar, conseillère
administrative en charge des affaires
culturelles, Ville de Carouge

20h30
Concert de Billie Bird

151
personnes inscrites au vernissage

414
visites de l’exposition

EXPOSITION
PRÉSENTÉE PAR
LE CMCSS & LA VILLE
DE CAROUGE

Dans le cadre de l’édition 2024 du Printemps carougeois, placée sous le signe des secrets, le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l’Université de Genève (CMCSS) a proposé de découvrir une sélection d’ex-eroticis issus de la collection « Michel Froidevaux », léguée à l’Université de Genève en 2022.

Par sa nature, son histoire et son iconographie, l’ex-eroticis – un ex-libris érotique – entretient plusieurs liens avec le secret. Qu’il s’agisse d’une représentation érotique ou au contenu sexuel franchement explicite, comme tous les ex-libris, l’ex-eroticis est à l’origine une illustration de petit format, souvent une estampe commandée à un ou une artiste, apposée sur la page de garde d’un livre afin d’en désigner le ou la propriétaire.

Initialement conservés au sein de bibliothèques privées, souvent dans les Enfers renfermant les ouvrages interdits, les ex-eroticis ont progressivement perdu leur fonction première pour acquérir, au début du XX^e siècle, un statut d’objets de collection et d’échange à part entière.

L’exposition *EX-EROTICIS : Art et fierté du livre secret* a choisi de lever le voile sur un grand nombre d’entre eux, les réunissant autour de quelques thèmes récurrents. Convoquant souvent l’humour, le jeu et l’ironie, ces imprimés attirent et stimulent le regard, témoignant d’une inventivité et d’une richesse étonnantes dans la représentation de l’érotisme et de la sexualité.



Commissariat
Ferdinando Miranda, Pauline Guex,
Prof. Juan Rigoli, Loïc Beck

Scénographie, graphisme
Raphaële Gygi

Constructions, réalisations
Atelier menuiserie de la Ville de
Carouge

**Équipe en charge des collections
du CMCSS**
Camille Yassine, Martin Beer, Gianvito
Lucifora

Pose des ex-eroticis
Atelier peinture de la Ville de Carouge

Rédaction des textes
Prof. Juan Rigoli, Directeur
scientifique du CMCSS
Loïc Beck, dans le cadre d’un stage au
CMCSS (novembre 2023 - mai 2024)
Pauline Guex, chargée de projets au
CMCSS
Ferdinando Miranda, Directeur
exécutif du CMCSS

Rédaction des cartels
Pauline Guex, chargée de projets au
CMCSS
Loïc Beck, dans le cadre d’un stage au
CMCSS (novembre 2023 - mai 2024)

Travail de documentation
Loïc Beck, dans le cadre d’un stage au
CMCSS (novembre 2023 - mai 2024)
Gaïa Viviani, dans le cadre d’un stage
au CMCSS (août 2023 - octobre 2023)

Supervision scientifique
Prof. Juan Rigoli, Directeur
scientifique du CMCSS

**Coordination du printemps
carougeois**
Yaël Ruta, Ville de Carouge – Service
des affaires culturelles et de la
communication

Communication, médias
Cecilia Campeas, Ville de Carouge
- Service des affaires culturelles et de
la communication
Aïcha Kone Sane, CMCSS
Service de communication de l’UNIGE

Photographie des ex-eroticis
Ivan P. Matthieu



A



B



C

- A Prof. Juan Rigoli, Directeur scientifique du CMCSS
- B Didier Raboud, Secrétaire général de l’Université de Genève
- C Stéphanie Lammar, Conseillère administrative en charge des affaires culturelles, Ville de Carouge
- D Vue d’exposition
- E Vue d’exposition, avec Loïc Beck, stagiaire au CMCSS
- F Vitrine contenant des livres et matrices d’ex-eroticis issus de la collection « Michel Froidevaux »

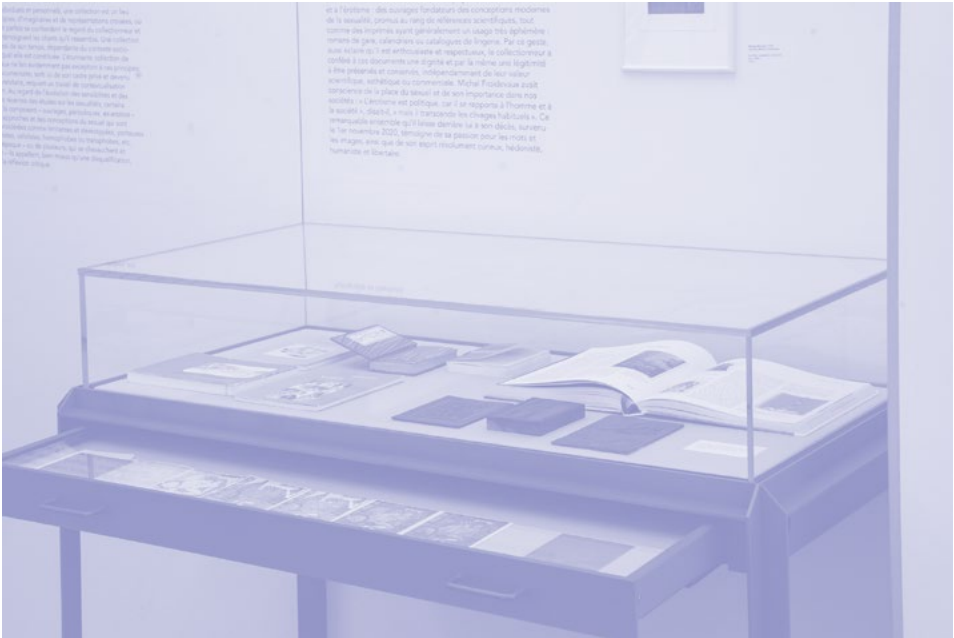
© Ville de Carouge 2024 • photographie mandatée Irina Popa



D



E



F

CENTRE & CITÉ

Conférences et tables rondes

Ciné-club Culture Pop & Psy

Projection et discussion autour du film *Pleasure* de Ninja Thyberg

DANS
LE CADRE
D'UN
FESTIVAL

**Mercredi 24 janvier 2024
20h30**
Le Brady Cinéma
39 boulevard de Strasbourg
Paris, France

Organisation
Pop & Psy
Le Brady Cinéma

Programme
**Projection du film *Pleasure*
de Ninja Thyberg (Suède, 2021)**

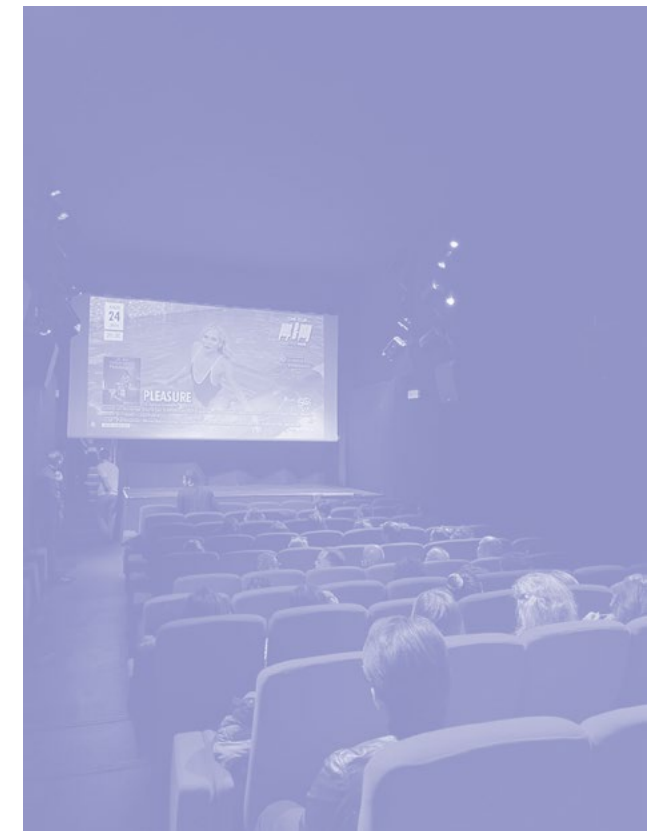
**Conversation à l'issue de la
projection à propos de santé
mentale et industrie
pornographique**
Jean-Victor Blanc, auteur et médecin
psychiatre

Ferdinando Miranda, directeur
exécutif du Centre Maurice
Chalumeau en sciences des sexualités
(CMCSS) de l'Université de Genève

Modération
Emmanuel van Elslande, journaliste
cinéma à SensCritique

35
personnes ont assisté en présentiel à
l'événement

Le ciné-club Culture Pop et Psy est proposé par le Dr Jean-Victor Blanc, médecin psychiatre. Le thème choisi pour ce troisième cycle au cinéma Le Brady était « Fame ».



Pour une sexualité inclusive et antivalidiste

DANS
LE CADRE
D'UN
FESTIVAL

Projection et table ronde

Dimanche 10 mars 2024
14h00
Espace Pitoëff/Grande Salle

Organisation
Festival du Film et Forum international sur les droits humains (FIFDH) Genève

Présentation
Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS), UNIGE

Soutien
Fondation Pro Victimis

Programme
Projection du film *Acsexbility* de Daniel Gonçalves
Acsexbility expose des témoignages intimes pour raconter les sexualités des personnes en situation de handicap. À travers les protagonistes et leurs histoires, le film déconstruit les stéréotypes infantilissants autour des personnes en situation de handicap, qui voudraient qu’elles soient fragiles et dépourvues de sexualité. Dans une perspective située à l’intersection entre les handicaps et les identités queer, le film bouleverse nos idées préconçues.

Table ronde à l’issue de la projection
Elisa Rojas (en vidéoconférence), avocate et militante antivalidiste

Daniel Gonçalves, réalisateur d’*Acsexbility*

Ella Glendining, cinéaste et réalisatrice de *Is There Anybody Out There*

Elena Pont, docteure en sciences de l’éducation de l’UNIGE et en sociologie de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS Paris)

Modération
Malick Reinhard, journaliste (RTS, Le Temps)

400
personnes ont assisté en présentiel à l’évènement

Dans une société validiste, comment garantir une éducation et une santé sexuelles équitables ? Ceci implique de démystifier des normes et des préjugés. Ainsi, il est impératif d’écouter directement les personnes concernées, en plaçant leurs voix et expériences au cœur de l’élaboration de politiques et de services, afin de refléter authentiquement leurs réalités. À travers le témoignage de plusieurs personnes en situation de handicap, *Acsexbility* vise à déconstruire les stéréotypes persistants qui les infantilisent, les présentant notamment comme fragiles et dénuées de sexualité.



A

A Table ronde avec la participation d’Elisa Rojas (en vidéoconférence), avocate et militante antivalidiste, Daniel Gonçalves, réalisateur de *Acsexbility*, Ella Glendining, cinéaste et réalisatrice de *Is There Anybody Out There* et Elena Pont, docteure en sciences de l’éducation de l’UNIGE et en sociologie de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS Paris). La modération était assurée par Malick Reinhard, journaliste (RTS, Le Temps)

© FIFDH 2024/Claire Zombas

Festival – Histoire et Cité Dans la Rue

DANS
LE CADRE
D'UN
FESTIVAL

Projection et discussion autour du film *Frau Mercedes* de David Fonjallaz

Jeudi 18 avril 2024
20h00
Cinémas du Grütli, salle Henri Langlois
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève

Organisation
Festival Histoire & Cité

Partenaire
Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS)

Programme
Projection du film *Frau Mercedes*
Réal. David Fonjallaz, Simon Jäggi, Louis Mataré, CH, 2007, couleur, 52’, VOSTFR, 16/16

Résumé
Sylvia Leiser est travailleuse du sexe à Berne depuis 35 ans. Elle parle de son activité et de l’évolution que celle-ci a connue entre les années 1970 et 2000. Les lois, les règlements, la clientèle et la pratique ont changé. Le métier s’exerce désormais davantage en intérieur, dans les bordels et les maisons closes, alors que « Madame Mercedes », elle, continue de conduire sa voiture à la lisière des rues.

Projection suivie d’une discussion
avec le réalisateur David Fonjallaz

Modération
Pauline Guex
Chargée de projets, Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l’Université de Genève (CMCSS)

25
personnes ont assisté en présentiel à l’évènement

Le Festival Histoire et Cité a pris le pouls de la rue – en tant que lieu matériel de l’aménagement urbain ; en tant que milieu social, espace de rencontres ou de distinction, d’inclusion ou d’exclusion ; comme cœur névralgique d’enjeux politiques ; enfin, comme scène de création et de spectacle.



Photo © Université de Genève 2024 • Ferdinando Miranda

VIH EN SUISSE : Désinformation et stigmatisation, les deux faces de la même médaille ?

Table ronde

Mercredi 27 novembre 2024 18h30
Uni Mail, Salle M1150
Bd du Pont d'Arve 40, 1205 Genève

Organisation
PVA-Genève
Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS)

Programme
Mots de bienvenue
Lorena Parini, professeure honoraire de l'UNIGE et membre de la Commission scientifique du CMCSS

Rocco Senatore, directeur de PVA-Genève

Table ronde & questions du public
Modération : Rocco Senatore, directeur de PVA-Genève

Prof.e Alexandra Calmy, responsable de l'Unité VIH/SIDA aux Hôpitaux universitaires de Genève (HUG), vice-doyenne de la Faculté de médecine de l'Université de Genève (UNIGE)

Nicolas Charpentier, chercheur associé, Institut de recherches sociologiques (IRS) de l'UNIGE

Nelly Morisot-Lazarus, directrice Affaires Gouvernementales Suisse – GILEAD Sciences GesmbH

Dr Olivier Schorr, directeur médical Suisse – GILEAD Sciences GesmbH
Paolo Ducoli, témoignant PVA-Genève

Intervention
Thierry Apothéloz, Conseiller d'Etat chargé du Département de la cohésion sociale (DCS) de la République et canton de Genève

70
personnes ont assisté en présentiel à l'évènement

1
vidéo sur les sites web de PVA et du CMCSS

En lien avec la Journée mondiale de lutte contre le sida du 1^{er} décembre, une rencontre-débat a été dédiée aux perceptions de la population suisse sur le VIH et la réalité vécue par les Personnes Vivant Avec. Bien que la population suisse semble croire qu'elle est bien informée sur le VIH/SIDA, l'enquête *L'opinion publique sur les personnes vivant avec le VIH : Connaissances, opinions, perceptions et attitudes concernant l'infection par le VIH en Suisse*, réalisée par l'institut d'études de marché medupha pour le compte de Gilead Suisse, révèle une autre réalité en mettant en lumière la méconnaissance persistante et la désinformation qui entourent encore cette question de santé publique, ainsi que les conséquences et les répercussions sur la vie des personnes concernées. Elle souligne comment la stigmatisation et la discrimination envers les personnes vivant avec le VIH/SIDA demeurent préoccupantes.



Copyright de l'illustration utilisée pour l'affiche : Zaq Guimaraes



A



B



C

- A Mots de bienvenue de Lorena Parini, professeure honoraire de l'UNIGE et membre de la Commission scientifique du CMCSS
 - B Table ronde en présence du docteur Olivier Schorr, directeur médical Suisse et de Nelly Morisot-Lazarus, directrice Affaires Gouvernementales Suisse à GILEAD Sciences GesmbH, Nicolas Charpentier, chercheur associé, Institut de recherches sociologiques (IRS) de l'UNIGE, la professeure, Alexandra Calmy, responsable de l'Unité VIH/SIDA aux HUG, vice-doyenne de la Faculté de médecine de l'UNIGE et Paolo Ducoli, témoignant PVA-Genève
 - C La modération de la table ronde a été assurée par Rocco Senatore, directeur de PVA-Genève
- © Université de Genève 2024 • photographe mandatée par PVA-Genève : Laura Sallin

Sexualités des personnes âgées : entre désirs, représentations et tabous

Table ronde

Dimanche 15 décembre 2024
16h45
Comédie de Genève
Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève

Organisation
Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS)
Comédie de Genève

En présence de
Cornelia Hummel
Professeure associée au Département de sociologie, Université de Genève

Marion Repetti
Professeure HES ordinaire, responsable de l’institut Travail social, HES-SO Valais-Wallis

Jade Bougacha
Infirmière référente en soins à domicile (CMS) et spécialiste en santé sexuelle

Judith Aregger
Présidente de Corps Solidaires

Et de membres de l’équipe artistique du spectacle

Modération
Pauline Guex
Chargée de projets, Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l’Université de Genève (CMCSS)

80

personnes ont assisté en présentiel à l’évènement

Dans son spectacle *La vie secrète des vieux* présenté à la Comédie de Genève, l’auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib donne la parole à des personnes âgées. Celles-ci racontent leurs amours, leurs sexualités, leurs désirs ; dans le fond, ce qui les rattache à la vie. Le théâtre documentaire de Mohamed El Khatib confère une grande place aux témoignages et met en mouvement un impensé de la société : la sexualité des personnes âgées. Une progression dans la prise en compte de ce sujet s’observe au sein des institutions et des professionnel·les de santé, notamment dans le contexte suisse, et d’importantes avancées s’opèrent dans le domaine de la gériatrie et de la gérontologie. Néanmoins, cette thématique qui soulève des questionnements d’ordre social, médical, psychologique, éthique, juridique, politique, demeure encore insuffisamment abordée et entourée de tabous. Des stéréotypes et des fausses croyances autour du vieillissement perdurent parmi le personnel soignant, les proches, mais aussi les personnes âgées. Proposée dans le cadre des rencontres croisées de la Comédie, cette table ronde a réuni différents regards sur la thématique. Elle a été l’occasion d’aborder les raisons qui font de la sexualité des personnes âgées un tabou, de réfléchir à l’impact des représentations sociales de la vieillesse sur le sujet, de s’interroger sur les politiques sociales et les programmes existants, et d’explorer l’apport de la perspective artistique.



A



B



C

- A Vue du studio de répétition de la Comédie de Genève
- © Comédie de Genève – 2024
- B Table ronde avec la participation (de gauche à droite) de Martine Devries et Chille Deman de l’équipe artistique du spectacle, Pauline Guex, Jade Bougacha et Judith Aregger
- © Université de Genève 2024 • Aïcha Kone Sane
- C Table ronde avec la participation (de gauche à droite) de Pauline Guex, Jade Bougacha, Judith Aregger, Prof.e Marion Repetti et Prof.e Cornelia Hummel
- © Université de Genève 2024 • Aïcha Kone Sane

Cycles semestriels thématiques

Nus artistiques, nus politiques

Semestre de printemps 2024

Partenaires
HEAD – Genève
Musée cantonal des Beaux-Arts -
Lausanne (MCBA)
Unité d'histoire de l'art, UNIGE

298

personnes ont assisté en présentiel
aux évènements

3

articles parus sur le cycle dans le
Magazine 360°

1

article paru dans le Journal de
l'UNIGE

Pour le semestre de printemps 2024, le CMCSS a choisi d’aborder le thème des « nus artistiques, nus politiques ». Des conférences, une visite guidée performative et une *summer school* ont été organisées avec différents partenaires académiques et culturels. Celles-ci ont permis d’interroger le sujet depuis des perspectives variées, à partir d’exemples concrets d’œuvres et/ou de pratiques artistiques, dans des allers-retours entre passé et présent.

Programme

Mercredi 28 février 2024

12h15
HEAD, bât. E, salle Georges Addor

Nudité, sexualités et transféminité à la fin du Moyen âge : Madame Marguerite dans les *Cent Nouvelles Nouvelles*
Conférence de Clovis Mailliet,
Chargé de cours et responsable du
Work.Master Pratiques artistiques
contemporaines, HEAD – Genève
(HES-SO)

Dans le cadre du cycle de conférences
Actualité de la recherche de la HEAD
– Genève & UNIGE

La quarante-cinquième des *Cent nouvelles nouvelles* narre l’histoire d’une lavandière transgenre dénoncée pour ses relations sexuelles avec des femmes romaines. Humiliée publiquement, on la force à montrer son pénis sur un chariot au marché. L’image inédite d’un manuscrit conservé à Glasgow invite à des rapprochements hagiographiques (Eugénie de Rome) et littéraires (*Les nymphes de Fiesole* de Boccace, le fabliau de la *Saigneresse*). Elle rappelle aussi que l’ostension génitale fut longtemps une pratique judiciaire pour les procès de genre comme d’impuissance.



A

- A Clovis Mailliet, chargé de cours et responsable du Work.Master Pratiques artistiques contemporaines, HEAD – Genève (HES-SO)
- © Université de Genève 2024 • Pauline Guex
- B Prof. Henri de Riedmatten, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
- © Université de Genève 2024 • photographe mandatée Sara Forestier

Vendredi 1^{er} mars 2024

12h15

Uni Dufour U159

Lucrèce mise à nu. Éros et politique à la Renaissance

Conférence du Prof. Henri de Riedmatten, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

Comment faire d'un geste aussi dramatique que le suicide un objet de contemplation, notamment politique et/ou érotique ? Voilà une question à laquelle les artistes se sont confrontés à la Renaissance. L'intervention se propose d'explorer les représentations du suicide de Lucrèce dans l'art du XVI^e siècle, au sud comme au nord des Alpes, sondant sa fonction politique à titre d'héroïne emblématique de la République romaine et exposant la tendance vers le nu qui s'y déploie avec ses inexorables détournements érotiques.



Copyright de l'image utilisée pour l'affiche : Francesco Vecellio (attr.), *Lucrèce* (détail), v. 1530, huile sur toile, The Royal Collection, Hampton Court Palace. Royal Collection Trust © His Majesty King Charles III 2024



B

Mercredi 17 avril 2024

12h15

IFAGE salle 408

Le modèle émancipé : Elsa von Freytag-Loringhoven, critique de Dada à New York

Conférence de :

Eric Fassin, sociologie et études de genre, Université Paris 8, Sophiapol
Joana Masó, études littéraires, Université de Barcelone, ADHUC,
Chaire Unesco

Dans le cadre du cycle de conférences Actualité de la recherche de la HEAD – Genève & UNIGE

L'artiste et écrivaine allemande Else von Freytag-Loringhoven (1874-1927), exilée dans l'avant-garde new-yorkaise pendant la seconde moitié des années 1910, y a produit sous forme artistique une critique de l'art de ses contemporains. D'un côté, elle célébrait l'obscénité de l'*Ulysse de Joyce*, publié en feuilleton dans *The Little Review* à côté de ses propres textes. De l'autre, elle dénonçait dans ses poèmes l'art sans vie du poète William Carlos Williams et de Marcel Duchamp, dont le paradigme était pour elle son *work in progress*, *Le Grand Verre*. Aussi a-t-elle fait couler l'eau dans l'urinoir pour la première représentation de *Fontaine*. « L'art en tant que personne » : pour les contemporains, elle incarnait dada.

Elle a ainsi rédigé une autobiographie consacrée à sa quête de l'orgasme pour introduire un recueil de ses poèmes, dès lors impubliable. Avec son corps, parfois nu, elle a pratiqué des actions critiques dans les galeries et les ateliers, ainsi que des performances avant la lettre dans les rues de New York. Elle a également réinventé le travail de modèle comme une pratique artistique émancipée ; à la fin de sa vie, elle a même ouvert une école sans maîtres ni élèves dont elle était l'artiste-modèle. N'ayant jamais signé ni exposé aucun objet de son vivant, elle a surtout produit un art sans oeuvre ni auteur. À partir de ses pratiques, aujourd'hui redécouvertes, nous pouvons concevoir une critique féministe de l'avant-garde masculine.

Lundi 13 mai 2024

18h30

Uni Dufour U159

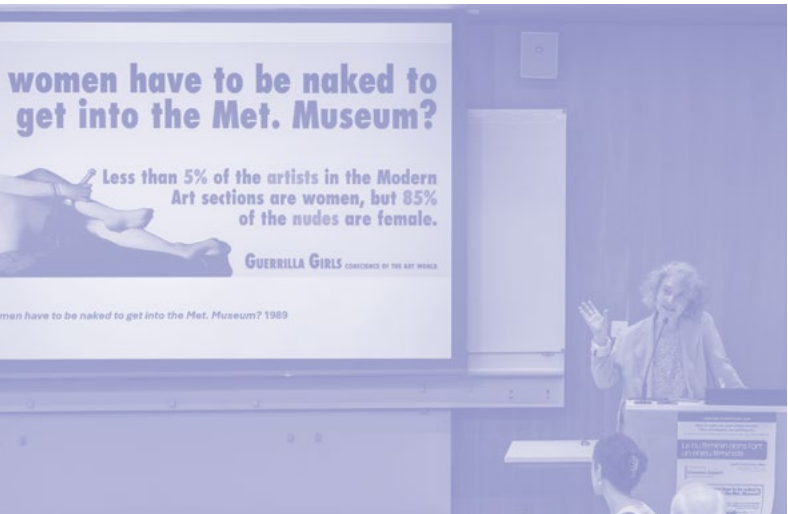
Le nu féminin dans l'art : un enjeu féministe

Conférence de la Prof.e Giovanna Zapperi, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

Dans l'histoire de l'art occidental les corps féminins occupent une place privilégiée, celle du nu, qu'il conviendra ici de comprendre en tant que forme symbolique véhiculant des conceptions hégémoniques de la différence des sexes. Que se passe-t-il donc lorsque, vers le milieu du XX^e siècle, des nombreuses artistes femmes emploient leur propre corps et questionnent le nu féminin en tant que moyen et objet d'expression artistique ? Alors qu'un changement de paradigme semble s'esquisser dans les arts visuels, le statut symbolique du corps féminin dans la représentation devient l'objet d'enquête de la part d'historiennes et critiques d'art dont les travaux se situent dans une perspective féministe. Cette conférence a tenté de penser le lien structurant entre production artistique et élaboration théorique à la lumière de la critique féministe.



Copyright de l'image utilisée pour l'affiche : Guerrilla Girls, *Do women have to be naked to get into the Met. Museum?*, 1989 Guerrilla Girls © Courtesy – www.guerrillagirls.com



C

Jeudi 13 juin 2024

18h-18h40, 19h-19h40, 20h-20h40

Musée cantonal des Beaux-Arts

– Lausanne (MCBA)

Amies secrètes

Une performance inédite de Gaëlle Bourges (conception) & invitées qui interroge le rapport aux corps nus représentés par les surréalistes, avec la participation secrète d'Alice et Aline Roland. Danseuse et chorégraphe, Gaëlle Bourges réalise depuis plusieurs années des interventions performatives au sein de grands musées européens.

En collaboration avec le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) dans le cadre de son exposition *Surréalisme. Le Grand Jeu*.

Elles sont nombreuses, elles ne se connaissent pas forcément, elles n'apprécient peut-être même pas leur travail respectif, mais elles sont réunies dans une même exposition : on va en profiter, car on commence à en oublier certaines, alors que toutes ont compté. On va donc les inviter à revenir – Flora Acker, Marion Adnams, Rachel Baes, Denise Bellon, Simone Breton, Claude Cahun, Leonora Carrington, Ithell Colquhoun, Lise Deharme, Maya Deren, Suzanne Duchamp, Germaine Dulac, Nush Éluard, Leonor Fini, Jane Graverol, Henriette Grindat, Violette Hérold, Valentine Hugo, Gladys Hynes, Georgette Magritte, Elise Müller, Mereth Oppenheim, Gisèle Prassinos, Sonja Sekula, Dorothea Tanning, Marie Vassilieff, Unica Zürn, Irène Zurkinden. On pourra les voir et les entendre ; entrer en contact avec leur travail, leur radicalité. Françoise Pétrarque faisait ça : elle se mettait dans les pas des anciennes écrivaines, les étudiait et les commentait en espérant devenir leur égale. Il faut faire pareil.



D

Dimanche 7 juillet - vendredi 12 juillet 2024

Istituto Svizzero, Rome, Italie

Chiaroscuro : Arts et sexualités à Rome

Une *summer school* à l'Istituto Svizzero de Rome

Organisée par :
Centre Maurice Chalmureau en sciences des sexualités (CMCSS, UNIGE), Unité d'histoire de l'art (UNIGE), HEAD – Genève, Accademia di Belle Arti di Firenze

Voir détails à propos de la *summer school* p.49

C Prof.e Giovanna Zapperi, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève
© Université de Genève 2024 • photographie mandaté Ivan P. Matthieu

D *Une amie secrète* lors de la performance de Gaëlle Bourges
© MCBA • Jonas Hänggi 2024

Handicap & Sexualités : Penser les corps et la diversité dans une perspective antivalidiste

Semestre d'automne 2024-2025

Organisation
Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS)
Réseau d'Études Handi-Féministe (REHF)

Partenaires
Service égalité & diversité de l'UNIGE
Santé Sexuelle Suisse

Accessibilité et inclusivité
Dans le cadre des événements du 20 novembre 2024 et du 16 janvier 2025, une attention particulière a été accordée à l'accessibilité et à l'inclusivité.

- Espaces accessibles
- Interprètes en langue des signes française (LSF)
- Vélotypie/sous-titrage en direct des tables rondes
- Audiodescription et sous-titres pour les personnes sourdes et malentendantes pour le documentaire

140 personnes ont assisté en présentiel et en ligne aux événements



10 ans après la ratification par la Suisse de la Convention de l'ONU relative aux droits des personnes handicapées (CDPH), ce cycle de conférences visait à déconstruire les tabous et les stéréotypes qui entourent les sexualités des personnes handicapées* et à promouvoir l'inclusion, l'égalité et la liberté de faire des choix d'intimité sexuelle et affective. Pour atteindre ces objectifs, ce cycle a notamment proposé une réflexion sur la manière dont l'art peut être un outil puissant pour redéfinir les notions de corps, d'intimité et de pouvoir, tout en mettant en lumière les expériences des personnes handicapées.

* Le terme « personnes handicapées » est privilégié dans les *Critical Disability Studies* car il souligne que le handicap est produit par un système inadapté, plutôt que d'être une caractéristique inhérente à l'individu.

Programme
Jeudi 14 novembre 2024
14h45-15h45
Campus Battelle

« Rien sur nous, sans nous »
Exemple de participation des personnes concernées dans le cadre de la thèse de doctorat de Maya Machlout : *Éducation sexuelle holistique basée sur les droits sexuels : vers une réduction des injustices épistémiques qui touchent les personnes en situation de handicap.*

Table ronde avec le Comité d'accompagnement de la recherche participative
Erica Dal Paz, Carlos Correvon, Marie-Thérèse Kolly Richard, Edwige D'Aloisio, Michèle Hurlimann, Caroline Jacot-Descombes, Maryvonne Charmillot, Maya Machlout

Voir détails à propos de la thèse de Maya Machlout p.15

Dans le cadre de la manifestation scientifique « Recherche en sciences des sexualités : journée d'échanges interdisciplinaires ».

Mercredi 20 novembre 2024
18h30
Uni Mail, salle M2170

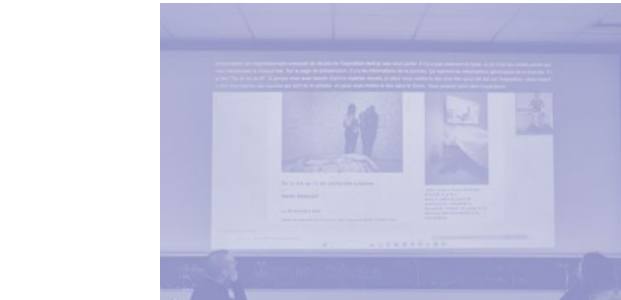
Corps, Handicap, Intimités & Arts
Cette table ronde a permis d'explorer les liens entre arts, corps, intimités et handicap à travers des perspectives scientifiques, militantes et artistiques.

Sarah Heussaff (elle), doctorante en communication, chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et commissaire d'exposition.

Lucie Camous (iel), artiste, curatrice et chercheuse, co-fondatrice de Modèle vivant-e et d'Ostensible – crip/disability studies & art contemporain



14 novembre 2024
« Rien sur nous, sans nous ». Exemple de participation des personnes concernées dans le cadre d'une thèse de doctorat sur l'éducation sexuelle. Table ronde avec le Comité d'accompagnement de la recherche participative (de gauche à droite) : Edwige D'Aloisio, Marie-Thérèse Kolly Richard, Carlos Correvon, Maya Machlout, Erica Dal Paz, Maryvonne Charmillot, Caroline Jacot-Descombes, Michèle Hurlimann



20 novembre 2024
Corps, Handicap, Intimités & Arts. En présentiel : Lucie Camous, artiste, curatrice et chercheuse. Co-fondatrice de Modèle vivant-e et d'Ostensible – crip/disability studies & art contemporain. À distance : Sarah Heussaff, doctorante en communication, chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et commissaire d'exposition

Jeudi 16 janvier 2025
17h30
Uni Mail, salle MR160

Sexualités, Handicap, Luites & Résistances
Projection du documentaire *Yes, We Fuck* (Antonio Centeno & Raül de la Morena, 2015, Espagne, 59 minutes) suivie d'une discussion :

Anaïs Choulet-Vallet (elle), docteure en philosophie au CNRS et à l'Université Jean Moulin Lyon 3.
Elena Pont (elle), docteure en sciences de l'éducation de l'UNIGE et en sociologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS Paris).
Alexia Boucherie (elle), doctorante en sociologie au Centre Emile Durkheim de l'Université de Bordeaux.



16 janvier 2025
Sexualités, Handicap, Luites & Résistances. En présentiel (de gauche à droite) : Anaïs Choulet-Vallet, docteure en philosophie au CNRS et à l'Université Jean Moulin Lyon 3, Lauriane Pichonnaz, chargée de projets au CMCSS & Elena Pont, docteure en sciences de l'éducation de l'UNIGE et en sociologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS Paris). À distance : Alexia Boucherie, doctorante en sociologie au Centre Emile Durkheim de l'Université de Bordeaux

Dans la presse

« Le nouveau cycle de conférences proposé par le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS) cet hiver a pour thématique « Handicap & sexualités ». Trois rendez-vous pour déstigmatiser la sexualité des personnes handicapées et visibiliser leurs désirs, aussi pluriels que singuliers. Le point avec la sociologue Elena Pont, co-organisatrice de cette série d'événements »

Chapô, Magazine 360°, 14 novembre 2024

« On ne parle que des besoins d'hommes handicapés hétéros »

Chapô, Magazine 360°, 14 novembre 2024

Projet partenarial

L'Expo Clito – la seconde origine du monde (Université libre de Bruxelles)

L'Université libre de Bruxelles (ULB) a mis en place *L'Expo Clito, la seconde origine du monde* dans la salle d'exposition de l'ULB – salle Allende – du 9 mars 2024 au 7 juin 2024

Crédits

Université libre de Bruxelles

Annemie Schaus
Rectrice
Isabelle Mazzara
Directrice générale
Bernard De Cannière
Président du Conseil d'administration
Jean-Christophe Goffard
Vice-recteur aux affaires étudiantes
et sociales
Ahmed Medhoune
Directeur du Département des services
à la communauté

Commissaires scientifiques

Valérie Piette
Vice-rectrice à l'enseignement et à la
qualité, professeure en Histoire
contemporaine, Faculté de Philosophie
et Sciences sociales, ULB
Laurence Rosier
Conseillère de la Rectrice, professeure
en linguistique et analyse du discours,
Faculté de Langue, Traduction et
Communication, ULB
Avec la collaboration d'Odile Fillod,
chercheuse indépendante en études
sociales des sciences biomédicales,
spécialiste des questions de sexe/genre

Commissaires artistiques

Natacha de Locht
Artiste plasticienne pluridisciplinaire
et autrice aux éditions Les NEZ à NEZ
Brigitte van de Kerchove
Artiste plasticienne pluridisciplinaire

Coordination générale

Aurélie Rousseaux
Responsable ULB Culture

Coordination logistique

Valérie Dumoulin
Adjointe au Directeur du Département
des services à la communauté
Alexia Liévin
Chargée des expositions ULB Culture

Scénographie

Natacha de Locht
Brigitte van de Kerchove

Conception graphique

Geluck-Suykens & Partners

« L'exposition explore l'histoire du plaisir et du désir incarné par ce prodigieux organe, entre oubli et dévoilement, entre mentions littéraires et opacité scolaire, entre diabolisation et adoration. Elle le fait en mêlant discours scientifique, littéraire, militant et artistique : 19 artistes ont en effet prêté leurs œuvres qui traitent de façon directe ou imagée de la sexualité, du plaisir, des organes féminins, du vagin, de la vulve, du clitoris, des lèvres... comme une forme d'anatomie poétique et politique ». Catalogue d'exposition, p.3



A

A Colonne d'expressions pour le public, avec des post-it à disposition.
© Lauriane Pichonnaz, chargée de projets au CMCSS, lors de sa visite de l'exposition en mai 2024

B Vitrine Programme Sciences, Sexes, Identités de l'UNIGE
© Université libre de Bruxelles 2024

C Vitrine Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'UNIGE
© Université libre de Bruxelles 2024

Informations sur les collaborations et partenariats autour de L'Expo Clito entre l'ULB & l'UNIGE

L'Université de Genève, via le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS) et le programme Sciences, Sexes, Identités (SSI), a activement collaboré à cette exposition organisée par l'ULB en mettant à disposition des ressources scientifiques, pédagogiques et matérielles.

Contributions CMCSS & SSI :

→ Deux vitrines dans l'exposition

Vitrine 1 – SSI Exposition de modèles 3D du clitoris et d'un article scientifique clé

- 1. Premier modèle 3D stylisé de clitoris créé par Odile Fillod (France, 2016)
- 2. Modèle 3D stylisé conçu par Amy Stenzel-Bravewater, militante féministe et sex-positive (États-Unis, 2016)
- 3. Version révisée du modèle 3D stylisé d'O. Fillod (décembre 2016).
- 4. Modèle 3D basé sur l'IRM, incluant la pars intermédia, avec/sans excision du gland (UNIGE, HUG, 2018)
- 5. Série de quatre modèles 3D issus de l'IRM, réalisée par Abdulcadir et al. (UNIGE, HUG, 2020).
- 6. Modèle 3D de la partie inférieure d'un bassin féminin, intégrant la vessie, l'urètre, une partie du vagin et le clitoris (Abdulcadir et al., UNIGE, HUG, 2020)
- 7. Modèles 3D des bassins masculin et féminin, basés sur des images cadavériques (UNIGE, HUG, 2021)
- 8. Comparaison des corps érectiles humains, via une brochure éducative (Sexsss, Bioscope, RTS, UNIGE, HUG, 2018)
- 9. Modèle 3D du clitoris avec nerfs et vaisseaux sanguins, conçu par Prof. Haag-Wackernagel (Suisse, 2021)
- 10. Modèle 3D du clitoris issu des recherches de Prof. Helen O'Connell, élaboré par Holmes, A et al. (2022)

Ainsi que l'article : Abdulcadir, J., Dewaele, R., Firmenich, N., Remuinan, J., Petignat, P., Botsikas, D., & Brockmann, C. (2020). In vivo imaging-based 3-dimensional pelvic prototype models to improve education regarding sexual anatomy and physiology. *The journal of sexual medicine*, 17(9) : 1590-1602.

Vitrine 2 – CMCSS Présentation d'ouvrages issus de la collection « Michel Froidevaux » du CMCSS

- 1. Union, Boulogne-Billancourt, Montreux Publications, 1972
- 2. Hite Shere, Le rapport Hite, Paris, France Loisirs, 1980
- 3. Chartham Robert, Guide sexuel des adolescents, 1975
- 4. Testut Léo, Traité d'anatomie humaine : 6e édition revue, corrigée et augmentée, 1912
- 5. Guide du Zizi sexuel de Zep & Hélène Bruller



B



C

Crédits (suite)

Co-production
Ville de Bruxelles, Échevinat de la Culture – Delphine Houba, Institut pour l'égalité des hommes et des femmes, Marie-Colline Leroy – Secrétaire d'État à l'égalité des genres et à l'égalité des chances, Conseil Femmes et Sciences (hébergé par IARES)

Artistes
Sam Hil Atünntnr, Tamina Beausoleil, Diane Bosrerts, Natacha de Loch, Cynthia Evers, Franca Franchi, Galla Ganga, Catherine Geoffray, Isa Kaos, Rachel Labastle, Christian Mahy, Lori Malépart, Sara Ildice de Menezes, Aida Patricia Schweitzer, Valérie Provost, Brigitte van de Kerchove, Bénédicte Vanderreydt, Catherine Versé, Godfrey Williams-Okorodus

Partenaires - Université libre de Bruxelles
Bibliothèque Sciences de la santé, Bibliothèque des Sciences humaines Simone Veil, Département des services à la communauté, Département de la communication et des relations extérieures, Département des infrastructures, Département des bibliothèques et de l'information scientifique, Direction générale, Musée de la médecine, Musée d'Anatomie Louis Deroubaix (Laboratoire d'Anatomie, Biomécanique et Organogenèse, Faculté de Médecine), Présidence Rectorat, Vice-rectorat aux affaires étudiantes et sociales, Vice-rectorat à la politique académique en charge de la politique de diversité et de genre

Autres partenaires
Cabinet Psycho-Sexo, CeMAVIE, Centre d'Action Laïque, Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (Université de Genève), Clit Collection, Culottes Parlottes, Eva Luna, FCPPE, Fédération Wallonie-Bruxelles, GAMS, Gang du clito, Iota Production, Kultur IX, Les NEZ à NEZ, Office national du film du Canada, O YES, Programme Sciences, Sexes, Identités (Université de Genève), RTBF, Squawk – ARTE France

→ Production de matériel informatif et pédagogique
Panneaux explicatifs : Le CMCSS a financé le travail d'Odile Fillod pour la conception de panneaux expliquant l'évolution des savoirs anatomiques sur le clitoris.

Panneau UNIGE : « Le Clitoris de demain : de nouvelles recherches et médiations – des approches interdisciplinaires. »

→ Documents mis à disposition du public de l'exposition
Brochures pédagogiques : *Sexess, Mon Sexe & Moi, Sexualité positive, oui!, Hey You.*

Un partenariat scientifique et éducatif

Cette collaboration entre l'ULB et l'UNIGE illustre l'engagement des institutions académiques à promouvoir une approche interdisciplinaire et inclusive de l'anatomie sexuelle et de l'éducation à la santé sexuelle. En réunissant recherches scientifiques, objets pédagogiques et œuvres artistiques, « L'Expo Clito » a participé à la transmission de savoirs accessibles et rigoureux sur le clitoris et son rôle dans la sexualité humaine.



D

D Bal des Folles – installation @ Brigitte van de Kerchove.
© Lauriane Pichonnaz, chargée de projets au CMCSS, lors de sa visite de l'exposition en mai 2024

Subsides pour projets d'information scientifique

Ateliers pédagogiques sur les organes génitaux et la prévention des MGF/E

Coordination du projet
Caroline Eichenberger, Association
CAMARADA : gestion financière et
soumission du projet
Sophie Seck Grandjean : gestion
administrative et planification (Arcade
des sages-femmes)
Nasteha Salah : gestion du projet,
élaboration et évaluation (UNIGE)

**Projet proposé par le Réseau
genevois en matière de
prévention des MGF/E**
Association CAMARADA
Association de la Roseraie
Association des médiatrices
interculturelles AMIC
Arcade des sages-femmes
Programme Sciences, Sexes, Identités
de l'Université de Genève
Hôpitaux Universitaire de Genève
(Consultation spécialisée MGF &
Unité de santé sexuelle et planning
familial)
Bureau de la promotion de l'égalité
entre femmes et hommes et de
prévention des violences domestiques
(BPEV)

Financement
Bureau de la promotion de l'égalité
entre femmes et hommes et de
prévention des violences domestiques
(BPEV)
Réseau suisse contre l'excision
Centre Maurice Chalumeau en
sciences des sexualités de l'Université
de Genève (CMCSS)

Dans le but de renforcer la prévention des mutilations génitales féminines/excision (MGF/E) et d'améliorer l'accès à une éducation sexuelle adaptée aux besoins des communautés concernées, le Réseau genevois de prévention des MGF/E déploie une série d'ateliers entre 2024 et 2025. Adoptant une approche interdisciplinaire et participative, ces ateliers visent à toucher des publics souvent éloignés des dispositifs de prévention classiques. Ils s'adressent en priorité aux populations originaires d'Érythrée, de Somalie, d'Éthiopie, du Soudan et de Guinée, des pays où les MGF/E sont particulièrement répandues. Ils impliquent non seulement des femmes de première et deuxième génération migrantes, mais également des hommes et des jeunes, afin de favoriser un changement des mentalités au sein des familles et des communautés.

Les ateliers privilégient des méthodes interactives et des outils pédagogiques adaptés, notamment avec des activités sur l'anatomie (utilisation de pâte à modeler pour mieux comprendre le corps humain et déconstruire les stéréotypes), des discussions thématiques (représentations du corps, conséquences des MGF/E et ressources disponibles) ainsi qu'une co-animation par des médiatrices interculturelles, facilitant des échanges en adéquation avec les réalités culturelles et linguistiques des personnes y prenant part.

En 2024, environ 70 personnes ont bénéficié de ces ateliers. Pour la suite, le projet ambitionne d'élargir son impact en intégrant de nouvelles populations, notamment originaires du Soudan et de Guinée, tout en renforçant l'accompagnement des communautés déjà engagées. Il prévoit également d'intensifier ses collaborations avec d'autres associations et institutions afin d'enrichir les expertises et d'atteindre des publics plus difficiles d'accès, tels que les personnes nouvellement arrivées ou hébergées en foyer d'accueil.



A



B

A-B
Ateliers du réseau genevois de
prévention des MGF/E animés par
Nasteha Salah & Maéva Badré

Être LGBTQI+ en dehors des centres urbains

Colloque

4 et 5 novembre 2024
Université de Genève, Uni Mail
Université de Lausanne, Bâtiment Géopolis

Organisation
Maria Kherbouche
Assistante-doctorante, Université de Genève - Institut des études genre
Axel Ravier
Doctorant contractuel, Université de Lausanne - Centre en études genre ; Université de Rouen-Normandie – DySoLab, Fellow Institut Convergences Migrations

Comité scientifique
Marianne Blidon
Maîtresse de conférences (HDR), Institut de démographie, Université Paris 1
Sébastien Chauvin
Professeur associé, Université de Lausanne - Centre en études genre
Karine Duplan
Maître-assistante, Département de géographie et environnement, Université de Genève
Ilana Eloit
Professeure assistante en études de genre et des sexualités, Université de Genève - Institut des études genre
Colin Giraud
Maître de conférences, Crespia, Université Paris-Ouest Nanterre
Saba A. Le Renard
Directeur-ice de recherche, CNRS, Centre Maurice Halbwachs
Mathias Quéré
Post-doctorant, Institut Covid-19 Ad Memoriam/Institut du Genre, Université Paris-Cité
Marta Roca I Escoda
Professeure ordinaire, Institut des sciences sociales, Centre en études genre, Université de Lausanne



Ces journées d'études, qui ont eu lieu à Genève et Lausanne sur deux jours, visaient à rassembler des communications pluridisciplinaires explorant les spatialités, les pratiques, les caractéristiques, les discours et les répertoires d'action des personnes lesbiennes, Gays, Bisexuelles, Transgenres, Queer, Intersexes et plus (LGBTQI+) qui ne sont pas localisées dans les grandes métropoles.

Un premier axe a eu pour objet l'étude des modes de vie des individus et leur possible spécificité par rapport à ceux des centres-villes. Un deuxième axe a encouragé les approches examinant les collectifs militants LGBTQI+ organisés, engagés dans des actions collectives contextualisées, qu'elles se déroulent dans des espaces publics ou privés. Enfin, un troisième axe a questionné et documenté les dynamiques historiques et contemporaines des lieux queer en dehors des centres.

le savoir vivant

le savoir des centres urbains

être LGBTQI+ en dehors des centres urbains

Colloque pluridisciplinaire explorant les spatialités, les pratiques, les caractéristiques, les discours et les répertoires d'action des personnes LGBTQI+ qui ne sont pas localisées dans les centres des grandes métropoles.

4 novembre 2024 (UNIGE)	5 novembre 2024 (UNIL)
09h30 : Accueil et café	09h30 : Accueil et café
10h00 : Introduction des journées	10h00 : Quelle mobilisations et actions collectives en dehors des centres ? avec Aline Henninger, Maria Kherbouche, Rémi Marcos et Joséphine Deneux Discussion : Francesca Ammaturo
10h15 : Table ronde Être LGBTQI+ en ruralité Colin Giraud et Mathias Quéré	
12h00 : De nouvelles mobilités géographiques LGBTQI 1 avec Joao Cartry Soune-Seyne et Nathan Lévêque Discussion : Maria Kherbouche	13h30 : De nouvelles mobilités géographiques LGBTQI 2 avec Jeanne du Roure, César Taillefer et Ansoa Guiky Totoléhabe Discussion : Sébastien Chauvin
14h00 : Réécrire l'histoire des homosexualités : perspectives périphériques avec Quentin Trichard, Louise Toth et Léo Bulliard Discussion : Mathias Quéré	15h15 : Transformer une barrière en opportunité: les expériences LGBTQI dans la ruralité avec Andrea Zanotti, Colin Giraud, Guilherme Raj et Baptiste Cochon Discussion : Alexandre Dafflon
16h00 : Vivre et militer dans les périphéries urbaines des grandes villes avec Ludvine Leveau, Clément Morot et Bastian Neuhauser Discussion : Axel Ravier	17h30 : Conférence Sorti du placard, entré dans la cour: Une histoire alternative de la clandestinité sexuelle dans la Diaspora Arabe Mohammed Amadeus Mack
17h30 : Conférence Loin des yeux, loin du coeur: l'invisibilisation des histoires et expériences LGBTQI+ du Sud de l'Italie Francesca Ammaturo	

Université de Genève - 4 novembre 2024
Uni Mail - salles R190 et R070

Université de Lausanne - 5 novembre 2024
Bâtiment Géopolis - salle 2121

Organisation : Maria Kherbouche et Axel Ravier
Information : spatialis@unige.ch sciencesconf.org
Entrée libre

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

COMMUNICATION

Médias

12 APPARITIONS
DANS LA PRESSE ÉCRITE

2 PASSAGES
TV/RADIO

1 PARTENARIAT MÉDIA
AVEC LE MAGAZINE 360°



A



B

- A Magazine 360°, « On ne parle que des besoins d'hommes handicapés hétéros », 14.11.2024
- B RTS / Ramdam, « La sexualité vue par les artistes » (sujet à 20:08), 16.05.24

Réseaux sociaux

LinkedIn

1 291 ABONNÉS
ET ABONNÉES

+313 personnes par rapport à 2023

++ Réseau social où la communauté du CMCSS est la plus active



Instagram

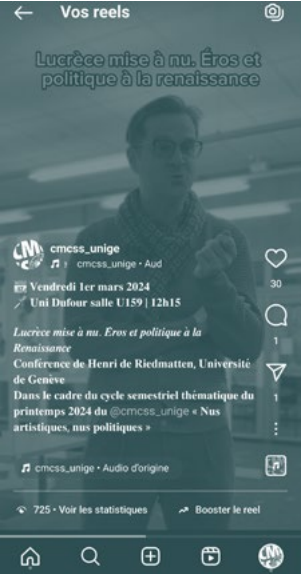
995 FOLLOWERS

+205 personnes par rapport à 2023

Engagement de Lou Planchamp en tant que stagiaire en communication pour le projet de promotion du « livre de la semaine » issu des collections du CMCSS, en vidéo au format réel

12 vidéos réalisées, publications les plus performantes de 2024

++ Lou Planchamp a également produit et monté l'interview du Prof. Henri de Riedmatten pour la promotion de sa conférence « Lucrèce mise à nu. Éros et politique à la Renaissance » dans le cadre du cycle semestriel « Nus artistiques, nus politiques »



Facebook

3095 FOLLOWERS

+28 personnes par rapport à 2023

Une croissance modérée qui reflète la baisse d'attractivité de Facebook en 2024

Newsletter

1780 ABONNÉS
ET ABONNÉES

11 newsletters envoyées

3-4 nouveaux abonnements à la newsletter par mois

47 abonnés et abonnées supplémentaires par rapport à 2023

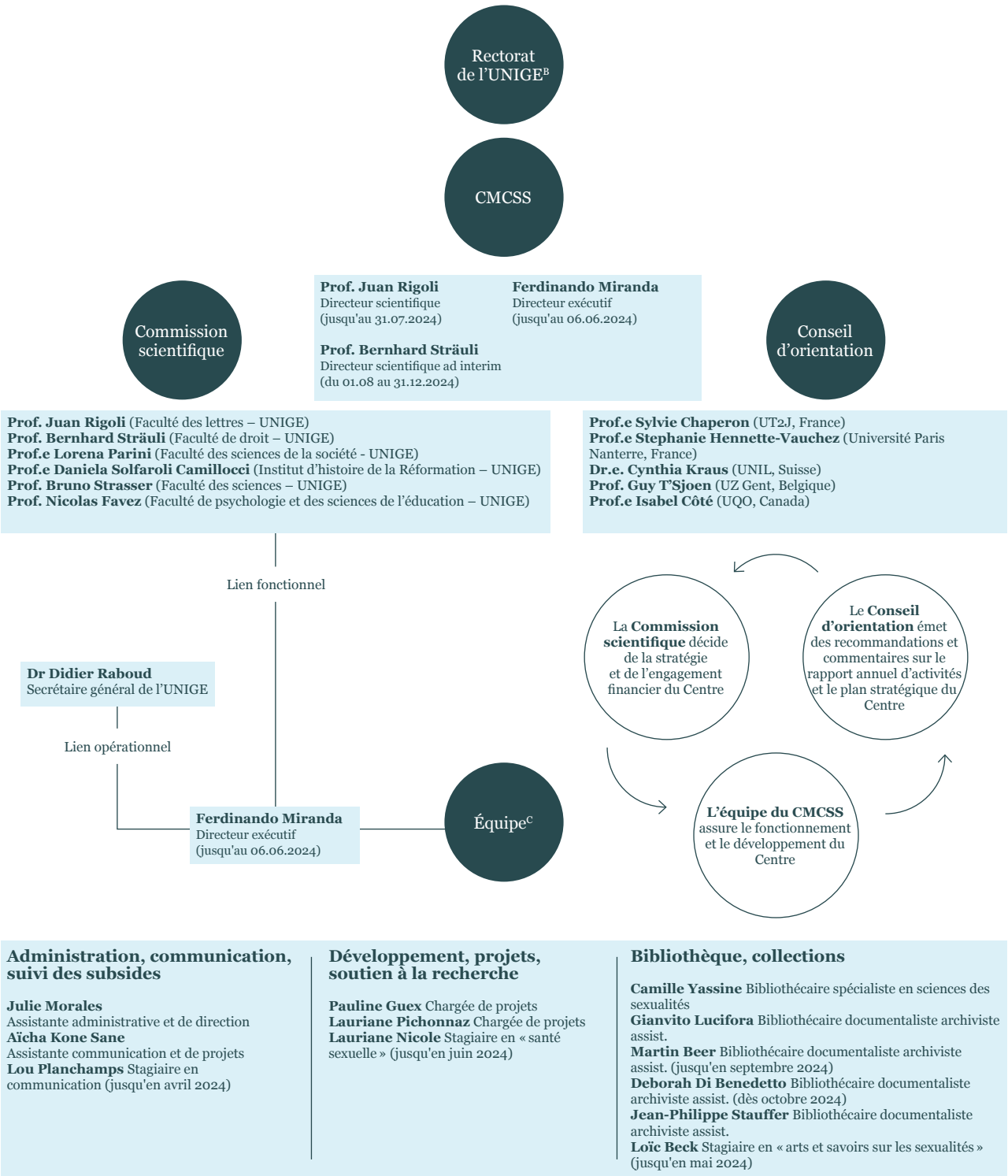
Site internet

13 261 NOUVELLES VISITES
DU SITE INTERNET
DU CMCSS

9 179 VISITES RÉGULIÈRES

22 440 VISITES AU TOTAL

Organigramme 2024 du Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l’Université de Genève (CMCSS)^A



L'intégralité des revenus disponibles du Fonds universitaire Maurice Chalumeau – FUMC – réglé par une Charte financière ad hoc – est destinée uniquement à financer les activités du Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS), en vertu de son règlement d'organisation.

^A Le Centre est administrativement rattaché à l'Administration centrale de l'Université de Genève, il respecte les directives du Mémento et toute autre législation applicable en la matière. Il est scientifiquement indépendant de toute structure.

^B Le Rectorat nomme les membres de la Commission scientifique et du Conseil d'orientation. Il est, en outre, informé des activités du Centre.

^C Les membres de l'équipe du CMCSS sont administrativement et contractuellement rattachés au Secrétariat général de l'UNIGE.

Direction du CMCSS en 2024



Prof. Juan Rigoli
Directeur scientifique
(jusqu'au 31.07.2024)



Prof. Bernhard Sträuli
Directeur scientifique *ad interim*
(du 01.08 au 31.12.2024)



Ferdinando Miranda
Directeur exécutif
(jusqu'au 06.06.2024)

Commission scientifique du CMCSS en 2024



Prof. Juan Rigoli,
Faculté des lettres
Professeur ordinaire
Président (jusqu'au 31.07.2024)
Professeur honoraire
Délégué à la gestion et à la valorisation
des collections du CMCSS (dès le
01.08.2024)



Prof. Bernhard Sträuli,
Faculté de droit
Professeur ordinaire
Vice-président
(jusqu'au 31.07.2024)
Président
(du 01.08 au 31.12.2024)



Prof. Nicolas Favez,
Faculté de psychologie et des sciences
de l'éducation
Professeur ordinaire
Membre



Prof.e Lorena Parini,
Faculté des sciences de la société
Professeure honoraire
Membre



Prof.e Daniela Solfaroli
Camilloci, Institut
d'histoire de la Réformation
Professeure associée
Membre



Prof. Bruno Strasser,
Faculté des sciences
Professeur ordinaire
Membre

Équipe du CMCSS en 2024

Direction



Ferdinando Miranda
Directeur exécutif
(jusqu'au 06.06.2024)

Administration, communication, suivi des subsides



Aïcha Kone Sane
Assistante communication
et de projets



Julie Morales
Assistante administrative
et de direction

Développement, projets, soutien à la recherche



Pauline Guex
Chargée de projets,
axe « arts et savoirs
sur les sexualités »



Lauriane Pichonnaz
Chargée de projets,
axe « santé sexuelle »

Bibliothèque, collections



Camille Yassine
Bibliothécaire spécialiste
en sciences des sexualités



Gianvito Lucifora
Bibliothécaire documentaliste
archiviste assistant



Martin Beer
Bibliothécaire documentaliste
archiviste assistant
(jusqu'au 30.09.2024)



Deborah Di Benedetto
Bibliothécaire documentaliste
archiviste assistante
(dès le 01.10.2024)



Jean-Philippe Stauffer
Bibliothécaire documentaliste
archiviste assistant

Stagiaires



Lou Planchamp
Stagiaire en communication
(12.2023 – 04.2024)



Lauriane Nicole
Stagiaire en « santé sexuelle »
(10.2023 – 06.2024)



Loïc Beck
Stagiaire en « arts et savoirs sur
les sexualités »
(11.2023 – 05.2024)



Sylvie Chaperon
Professeure d'Histoire
contemporaine
Membre senior de l'Institut
universitaire de France



Isabel Côté
Professeure titulaire au
Département de travail
social Université du Québec
en Outaouais



Stéphanie Hennette-Vauchez
Directrice du Centre
de recherches et d'études
sur les droits fondamentaux
de l'Université Paris Nanterre



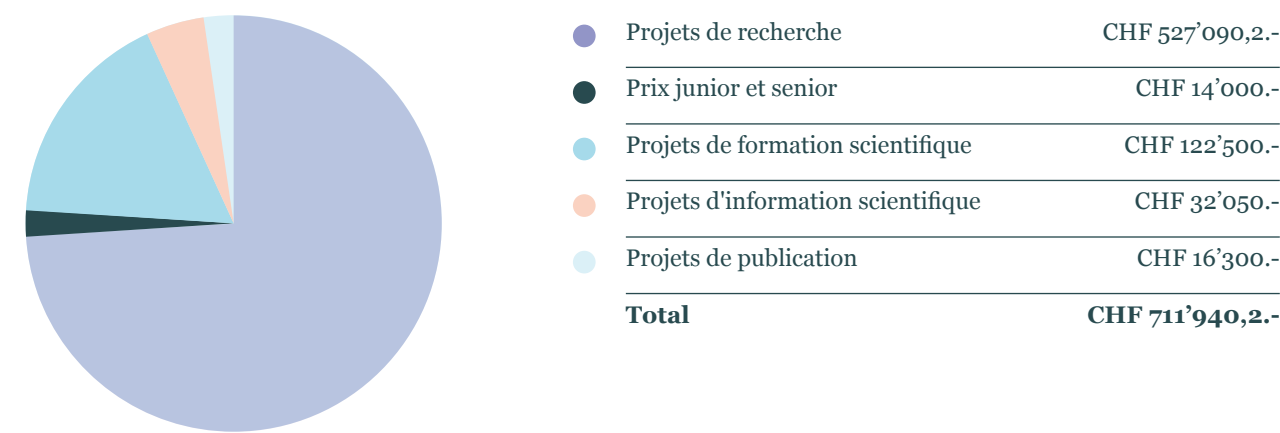
Cynthia Kraus
Philosophe des sciences
Maîtresse d'enseignement
et de recherche, STSLab,
Université de Lausanne



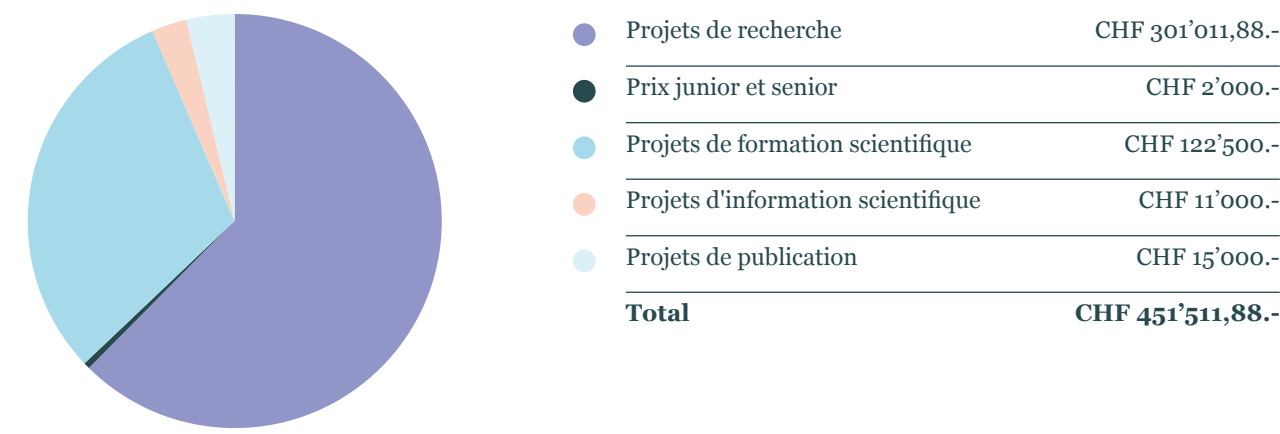
Guy T'Sjoen
Full Professor, Head of
Department at Department of
Endocrinology, Ghent
University Hospital

Le mandat du Conseil d'orientation
du CMCSS a pris fin au 31 décembre 2024.
Nous tenons à remercier chaleureusement
les membres pour leur engagement au
sein de cette instance.

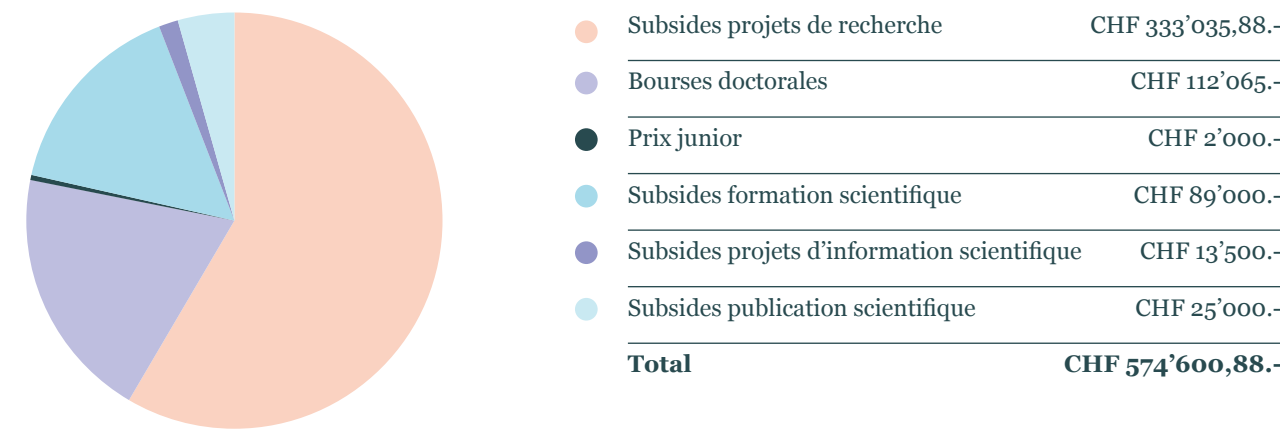
Montants sollicités pour les demandes de subsides en 2024



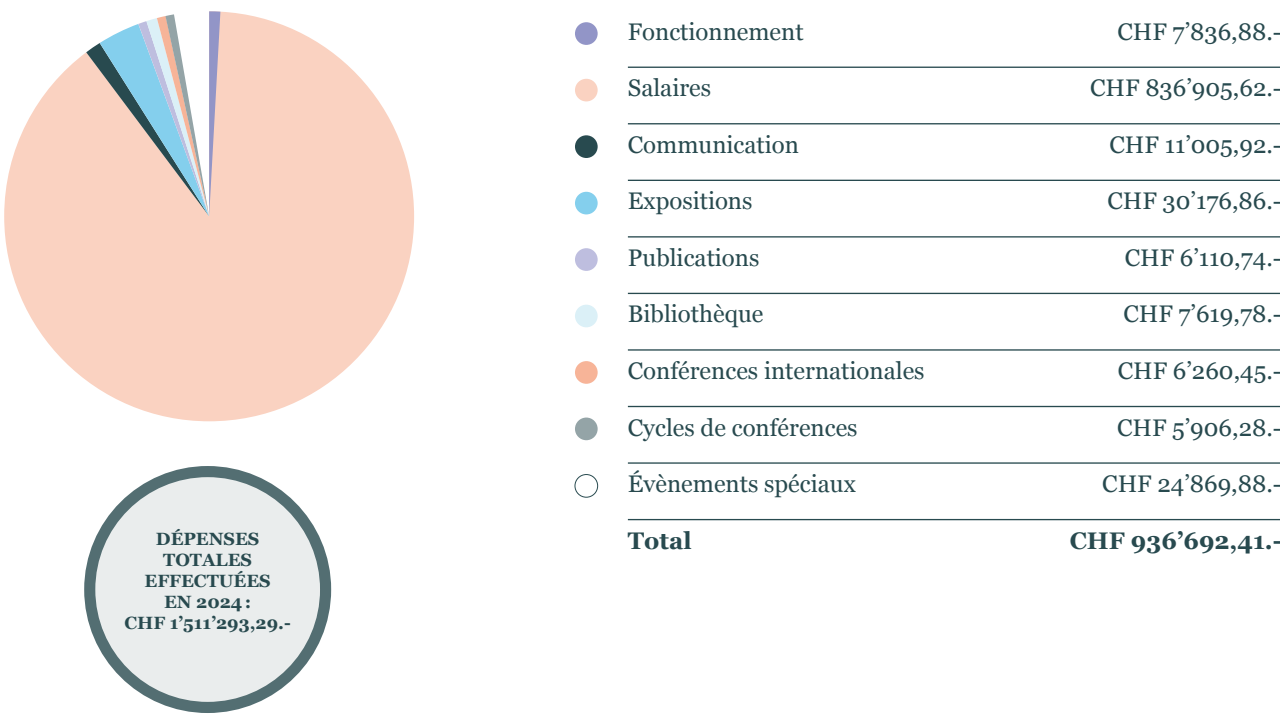
Montants des subsides accordés en 2024 et à verser pour la période 2024-2027



Dépenses effectives en 2024 concernant les subsides octroyés en 2024 et/ou pendant les années précédentes



Dépenses effectives en 2024 concernant la gestion, le fonctionnement et les activités organisées par le CMCSS



Conception graphique:
Paul&Thomas

Genève, mai 2025
www.unige.ch/cmcs
cmcs@unige.ch



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

**CENTRE MAURICE CHALUMEAU
EN SCIENCES DES SEXUALITÉS**