

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 23'086 mm²



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Ordre: 1094772
N° de thème: 377.116

Référence: 85807638
Coupage Page: 1/1

Sensuelle adolescence au Poche

Théâtre ▶ Un diptyque sur la sexualité des adolescent·es ouvre la saison du Poche. Une rencontre sur le cyberharcèlement réunira chercheuses et artistes ce jeudi.

A Genève, le Poche, qui fête ses 75 ans, a ouvert sa saison la semaine dernière avec le premier volet d'un diptyque autour de la sexualité adolescente. Écrit en 1891, *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind révèle le douloureux éveil des sens de Moritz (Aurélien Gschwind), Melchior (Louka Petit-Taborelli) et Wendla (Bénédicte Amsler Denogent), entre autres adolescent·es livrant leurs désirs, mal-être et incompréhension d'étudiant·es (les filles n'ont pas accès au savoir comme les garçons) face à un système trop rigide.

Ce brillant trio joue sa vie dans cet âge charnière, passage du monde de l'enfance à celui des adultes, encore plus complexe pour les jeunes femmes, exposées au viol et à la maternité précoce lorsque l'éducation sexuelle fait défaut et que les croyances religieuses laissent croire au passage de la cigogne dans la cheminée faute d'explications, ici maternelles (Aline Papin).

D'une modernité étonnante, ce chef-d'œuvre censuré durant des années est remis au goût du jour par Mathieu Bertholet dans une veine sensuelle, musicale (Billie Bird) et picturale, qui renvoie aux toiles d'Egon Schiele. Le metteur en scène en propose une nouvelle traduction, *Eveil/Printemps*, interprétée par six comédien·nes du nouvel ensemble à géométrie variable du Poche. La pièce fait écho à l'écriture contemporaine de



Le brillant trio d'interprètes joue sa vie dans cet âge charnière. DOROTHÉE THÉBERT

Marcos Caramés-Blanco, auteur de *Trigger Warning* sur le cyberharcèlement, à l'affiche jusqu'au 23 octobre, avec quatre acteur·trices de la troupe.

Ce jeudi, *Trigger Warning* (19h) sera suivi d'une discussion (20h30) autour de la sexualité des jeunes et les réseaux sociaux, en présence d'Aurélien Gschwind, diplômé·e de La Manufacture, et Isabelle Collet, professeure à la section des sciences de l'éducation de l'Unige, et informaticienne.

La semaine prochaine, la seconde rencontre gratuite (je 13 octobre), sera axée sur «Le désirs sexuels chez les adolescent·es, entre dispositifs éducatifs et tabous», en lien avec les thématiques d'*Eveil/Printemps*, à l'issue de la représentation de la pièce. Mathieu Bertholet y dialoguera avec Agnès Földhazi, chercheuse en santé sexuelle à la Haute école de travail social. **CÉCILE DALLA TORRE**

Ce soir, *Trigger Warning* à 19h. *Trigger Warning* et *Eveil/Printemps* sont joués à la suite sa 8 et me 19, et les di 16 et 23 octobre. Poche, Genève, poche---gve.ch