



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



FONDATION
Martin
Bodmer

THE
BODMER LAB
A Digital World Literature

Une collection unique d'œuvres de Shakespeare numérisée à Genève

La Fondation
Martin Bodmer détient
la plus grande collection de
premières éditions de
Shakespeare hors
du monde anglophone.
Des chercheurs de l'UNIGE
en racontent dans un livre
l'histoire et les secrets.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève | 1^{er} février 2018

La Fondation Martin Bodmer, située à Cologny (Genève) détient la plus grande collection de premières éditions de Shakespeare hors du monde anglophone: 36 titres de Shakespeare font partie des 174 volumes du fonds «Early Modern English Books». Publiés entre la fin du quinzième et du dix-septième siècles, ces ouvrages ont tous été numérisés par le Bodmer Lab de l'Université de Genève (UNIGE) et seront disponibles en ligne en accès libre. Etudiants et chercheurs, bibliophiles et curieux du monde entier pourront ainsi accéder à plus de 50'000 images et documents, difficilement accessibles auparavant. Le livre *Shakespeare in Geneva*, rédigé par deux chercheurs de l'UNIGE, révèle des documents inconnus et explique comment Martin Bodmer a construit sa collection.

Décrivant en détail chaque élément du fonds «Early Modern English Books», *Shakespeare in Geneva*, rédigé par Lukas Erne et Devani Singh, rend compte de l'influence centrale de Shakespeare sur la constitution de la collection de Martin Bodmer, tout en permettant aux non-spécialistes de se familiariser facilement avec cette collection. Deux citations de Martin Bodmer sont éloquentes et représentatives de l'influence de Shakespeare, dans une bibliothèque qui se propose de réunir les vestiges les plus précieux de la «littérature mondiale». Elles décrivent bien l'esprit dans lequel il a débuté sa collection.

«Ma première acquisition – j'avais environ 15 ans – fut *La Tempête* de Shakespeare, illustrée par Dulac» explique Martin Bodmer, cité dans *Shakespeare in Geneva*. «Je l'ai vu dans la vitrine d'une librairie, et je n'ai pu m'empêcher de passer et repasser devant pour la regarder, jusqu'à ce que je rassemble tout mon courage et entre en demander le prix. Il coûtait 30 francs, et je n'en avais que 29. Le libraire me l'a laissé malgré tout, en me priant de ne pas oublier ma dette. Je ne l'ai pas oubliée, mais à compter de ce jour, mon porte-monnaie ne s'est jamais rempli.»

«Le plus grand des magiciens»

Au sujet des débuts de la constitution de sa bibliothèque, Martin Bodmer a aussi écrit: «Lorsque j'ai commencé à réfléchir à ce que ma collection devait contenir, ce n'est pas la littérature allemande qui m'est tout d'abord venue à l'esprit. En priorité Shakespeare, le plus grand des magiciens.» L'achat de la collection Rosenbach à Philadelphie, pendant la Seconde Guerre mondiale, a représenté une étape importante dans la constitution de la collection de Martin Bodmer. Il a dû faire preuve de talents de négociateur pour acquérir ces volumes d'une valeur inestimable. Cette acquisition a engendré beaucoup d'émotion aux USA. Lorsque les livres furent prêts à être expédiés à Genève après

la fin de la guerre, un cocktail de départ fut organisé en leur honneur. De nombreuses personnalités, y compris la fille du président Truman, se déplacèrent pour rendre hommage à cette collection. Cet événement fut salué comme un fait sans précédent «C'est la première fois dans l'histoire des Etats-Unis qu'une collection d'envergure mondiale quitte notre continent pour l'Europe» écrivit par exemple un commentateur alors que la couverture de *Time Magazine*, titrait «Good-bye, Shakespeare».

De nouvelles possibilités pour les recherches futures

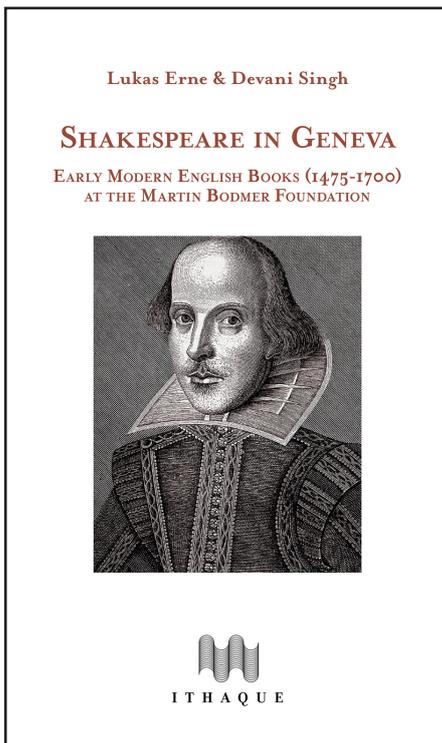
Martin Bodmer est une figure emblématique dans le monde des collectionneurs de livres au vingtième siècle, et pourtant l'histoire de la partie de sa collection consacrée aux «Early Modern English Books» n'avait jamais été racontée à ce jour, et la constitution de la collection jamais encore analysée. «Ce sont ces lacunes que notre livre souhaite combler» indiquent Lukas Erne et Devani Singh.

Shakespeare in Geneva est publié par le Bodmer Lab qui numérise tous les ouvrages du fonds « Early English Modern Books ». Quatre ouvrages sont déjà **disponibles en ligne**, les autres le seront au printemps 2018. La numérisation par le Bodmer Lab, du fonds «Early Modern English Books» de Martin Bodmer permet aux étudiants et aux chercheurs d'accéder à l'une des meilleures collections des premières éditions de Shakespeare dans le monde. Grâce aux outils et technologies numériques actuels, cette numérisation transforme la manière dont les recherches littéraires sont effectuées et ouvre des possibilités beaucoup plus larges encore pour les recherches futures.

La constellation «Early Modern English Books»

Elle est constituée de 36 titres de Shakespeare et de 138 titres d'autres auteurs, représentant plus de 50'000 images. Les exemplaires déjà numérisés sont disponibles sur **le site du Bodmer Lab**. La constellation contient:

- Un exemplaire original, avec sa reliure d'origine en veau, de l'édition du First Folio (1623) des œuvres dramatiques de Shakespeare. Version numérisée disponible.
- Un exemplaire de la première édition de *Troilus et Cressida* (1609), avec les bords non découpés. C'est le seul exemplaire au monde d'un Quarto de Shakespeare publié de son vivant avec cette caractéristique. Version numérisée disponible.
- Un exemplaire de chaque pièce de Shakespeare publiée avant le First Folio, avec une seule exception. Version numérisée disponible au printemps 2018.
- Un exemplaire du Quarto des *Peines d'amour perdues* de 1598, la plus ancienne édition existante de toute pièce, poème ou œuvre avec le nom de Shakespeare sur la page de garde. Version numérisée disponible.



Couverture de l'ouvrage *Shakespeare in Geneva*, de Lukas Erne et Devani Singh.

Illustrations haute définition

- Le plus grand nombre de Quartos de Shakespeare hors du monde anglophone (26 volumes). Version numérisée disponible au printemps 2018.
- La première édition illustrée des *Contes de Canterbury*, par Geoffrey Chaucer, imprimée vers 1484. Ses 26 illustrations de gravure sur bois des pèlerins sont un des plus célèbres incunables imprimés en Angleterre. Version numérisée disponible.
- Un exemplaire unique du *Nouveau Testament* de Tyndale imprimé à Zürich. Version numérisée disponible au printemps 2018.
- Un exemplaire unique d'un folio non daté d'*Arthur de Bretagne*. Version numérisée disponible au printemps 2018.

Pour obtenir un exemplaire du livre *Shakespeare in Geneva*, merci de vous adresser à **Sophie Schell**, Responsable communication et relations media du Bodmer Lab.

A propos du Bodmer Lab

Le Bodmer Lab est un programme de recherche et numérisation de l'UNIGE qui étudie et rend accessibles en ligne des ouvrages fondamentaux de la Collection Martin Bodmer à Cologne, en employant les outils et méthodes des humanités numériques. Plus de 20 chercheurs et plus de 40 bénévoles contribuent à ses travaux de recherche, de numérisation et de publication. Le Bodmer Lab a pour mission de créer des archives numériques de Littérature Mondiale à partir de la Collection Bodmer et de les rendre accessibles au public intéressé, grâce à un travail de recherche et d'accompagnement.

contact

A propos de l'ouvrage

Lukas Erne (F, EN, DE)
+41 22 379 70 27
Lukas.Erne@unige.ch

Devani Singh (EN)
+ 41 22 379 78 86
Devani.Singh@unige.ch

A propos du Bodmer Lab

Sophie Schell
+41 79 418 0442
Sophie.schell@unige.ch

A propos de la Fondation Martin Bodmer

Nadine Bonard
+41 22 707 44 50
nbonard@fondationbodmer.ch

UNIVERSITÉ DE GENÈVE
Service de communication
24 rue du Général-Dufour
CH-1211 Genève 4
Tél. +41 22 379 77 17
media@unige.ch
www.unige.ch