



Illustrations et premiers récits des grandes découvertes du XVI^{ème} siècle numérisés et en ligne

Composée de 25 parties et de 4 suppléments (29 volumes), unique par ses illustrations riches et denses, la version latine des *Voyages* de Théodore de Bry est pour la première fois disponible en ligne dans son intégralité.

La Fondation Bodmer possède une version latine complète des *Voyages* de Théodore de Bry, graveur et éditeur protestant du 16^{ème} siècle, célèbre pour ses descriptions des expéditions européennes et de la découverte de l'Amérique. Ces 29 volumes des *Grands Voyages* (Amériques) et des *Petits Voyages* (Afrique et Asie), publiés entre 1590 et 1634, comprennent plus de 50 récits de voyages et près de 600 gravures. Premiers écrits des Grandes Découvertes illustrés aussi précisément, ils représentent une source de connaissances et de références d'une valeur inestimable. Inaccessibles dans leur intégralité jusqu'à présent, tous les volumes ont été numérisés et commentés par le Bodmer Lab. Ils sont aujourd'hui mis gratuitement à disposition du grand public et des scientifiques.

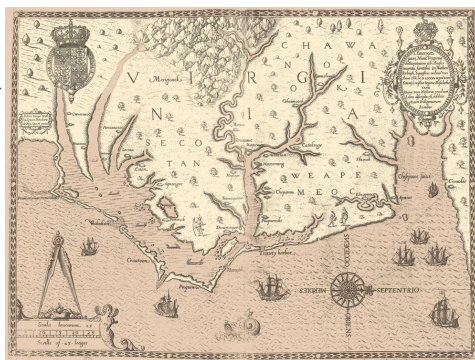
Une première pour l'époque, les *Voyages* de Théodore de Bry renferment des textes et des illustrations relatifs aux « quatre parties du monde », c'est pourquoi ils représentent une source de connaissances inestimable pour les historiens et les chercheurs en littérature et histoire de l'art.

Des illustrations détaillées du 16^{ème} siècle

Grâce à la gravure sur cuivre, des détails révélateurs apparaissent sur les illustrations de l'éditeur liégeois. Un tel degré de précision est rare sur des documents de cette époque, qui revêtent alors une valeur documentaire importante : on découvre par exemple les spécificités vestimentaires de nombreux peuples d'outre-mer, à l'instar des Algonquins de Virginie qui font l'objet de neuf portraits en pied, montrant qu'à chaque statut social correspond un vêtement particulier. De plus, ces illustrations sont extrêmement variées : cartes, bestiaires et portraits donnent à voir des pratiques culturelles passées, telles que les rites cannibales des Tupinambas du Brésil, la chasse aux éléphants à Pegu (actuelle Birmanie) ou encore le sacrifice des veuves en Inde.

La seule collection complète des voyages de Théodore De Bry en ligne

Cet ensemble représente la seule collection complète des *Voyages* de Théodore de Bry disponible en ligne à l'heure actuelle et véhicule une foule d'informations sur les contrées lointaines parcourues par les voyageurs européens de la Renaissance. « Le travail de De Bry révèle également les fantasmes que l'Europe renaissante a projetés sur ces contrées, indique Matthieu Bernhardt, chercheur à l'UNIGE et responsable de la Constellation De Bry. Il est par ailleurs imprégné d'une dimension polémique, puisque les gravures tendent en général à glorifier les expéditions protestantes (hollandaises, anglaises et françaises) et à condamner les expéditions catholiques (ibériques, pour la plupart), Théodore de Bry était un fervent protestant. »



Carte semi-illustrée, assortie de multiples ornements (navires européens, embarcations virginienne, indigènes, villages, etc.) et de divers noms de lieux en latin, en anglais et, surtout, en langue indigène. C'est la carte la plus précise de la Virginie et de la Caroline du Nord établie au XVI^{ème} siècle. Elle situe le cadre géographique du premier établissement des Anglais en Amérique du Nord, dont le récit est retranscrit dans le premier volume des *Grands Voyages*.

Illustrations haute définition

Une numérisation au service de la science et du public

Le Bodmer Lab de l'UNIGE a pour but de numériser et rendre facilement accessible en ligne le contenu de précieux ouvrages, comme l'œuvre de Théodore de Bry. Ici, chaque volume numérisé est accompagné d'une notice descriptive, apportant une entrée didactique unique. «Le Bodmer Lab souhaite toucher un public large, indique Jérôme David, co-directeur de ce programme de recherche. Nous souhaitons permettre au grand public de s'appropriier le contenu des constellations. Pour les voyages de De Bry, nous avons choisi de proposer une entrée classique, mais aussi une entrée plus ludique dans la constellation. De plus, certaines illustrations ont été mises en couleur et déclinées en vignettes graphiques.»

En effet, l'accès au contenu des ouvrages peut se faire soit par volume, soit en feuilletant les illustrations. Ce mode d'entrée permet au grand public, aux artistes, aux graphistes et à tous les professionnels de l'image d'y puiser inspiration et documentation, comme Jean Dytar, auteur de bandes dessinées, qui a utilisé plusieurs illustrations de la constellation De Bry pour créer sa récente œuvre Florida.

L'oeuvre de Théodore de Bry est disponible en ligne [ici](#).

A propos du Bodmer Lab

Le Bodmer Lab est un programme de recherche et de numérisation de l'UNIGE qui étudie et rend accessibles en ligne des ouvrages fondamentaux de la Collection Martin Bodmer à Cologne, en employant les outils et méthodes des humanités numériques. Plus de 20 chercheurs et 40 bénévoles contribuent à la numérisation, aux travaux de recherche et à leur publication. Le Bodmer Lab a pour mission de créer des archives numériques de la Littérature Mondiale à partir de la Collection Bodmer et de les rendre accessibles au public, grâce à un travail de recherche et d'accompagnement.

contact

A propos de la constellation De Bry

Matthieu Bernhardt

+41 78 662 32 88

matthieu.bernhardt@unige.ch

A propos du Bodmer Lab

Sophie Schell

+41 79 418 04 42

sophie.schell@unige.ch

A propos de la Fondation Martin Bodmer

Nadine Bonard

+41 22 707 44 50

nbonard@fondationbodmer.ch

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Service de communication

24 rue du Général-Dufour

CH-1211 Genève 4

Tél. +41 22 379 77 17

media@unige.ch

www.unige.ch