



# Twixt

Francis Ford Coppola

Lundi 9 mai 2022 à 20h | Auditorium Arditi

ÂGE LÉGAL: 14 ANS

Générique: USA, 2011, Coul., BD, 88', vo st fr

Interprétation: Val Kilmer, Bruce Dern, Elle Fanning

***Un auteur de romans de sorcellerie dans le déclin se rend dans une ville perdue des Etats-Unis pour faire dédicacer son dernier livre. Sur place, les étranges rumeurs du meurtre d'une jeune fille l'intriguent. Le soir, dans un rêve, il fait la rencontre du fantôme d'une prénommée V. Très vite, il fait le lien entre le meurtre commis en ville et l'apparition de V, et décide de mener son enquête. Il se met alors à la poursuite de ce mystère, qui se trouve irrévocablement mêlé à son histoire personnelle.***

**Twixt selon Louise Tanner, comité du Ciné-club**

*« Ce film d'épouvante aux forts relents autobiographiques est à tour de rôle intimiste et flamboyant. »<sup>1</sup>*

Connu pour des films qui ont marqué l'histoire du cinéma (*le Parrain*, *Apocalypse Now*, *Peggy Sue s'est Mariée...*) Coppola s'essaie ici à un style radicalement différent. Film d'épouvante, enveloppé d'une ambiance gothique avec une dimension romantique et tirant sur le morbide, *Twixt* a été le troisième film de Francis Ford Coppola depuis sa conversion au numérique en 2007. *Twixt* appartient en effet à la seconde période de l'œuvre de Coppola, assez récente. Dans la première, l'on

retrouvait des films à la démesure assumée, à grands budgets, grandiloquents (*Apocalypse Now* en est un bon exemple). *Twixt*, au contraire, est réalisé sans véritable visée commerciale, avec un petit budget de seulement 7 millions de dollars. Coppola en est le réalisateur, producteur et scénariste.

*« Chaque film que j'ai pu faire jusqu'à présent a quelque chose de personnel. Et ce qu'il y a de beau dans la réalisation, c'est que vous apprenez chaque fois du sujet que vous traitez. En un sens, réaliser un film, c'est comme poser une question. Je ne réalisais pas que celui-là allait me conduire vers quelque chose que je n'avais jamais admis moi-même. »*

En effet, en 1986, un drame frappe la famille Coppola : le fils aîné de Coppola, Gian-Carlo, décède à 22 ans dans un accident de speedboat sur une rivière du Maryland. Francis Ford Coppola a alors raconté que le script lui est apparu lors d'un « rêve éveillé », alors qu'il se trouvait à Istanbul. « Chaque parent se sent responsable de tout ce qui arrive à ses enfants. Mais je n'avais pas réalisé jusqu'à présent à quel point je me sens personnellement responsable de ce qui a pu se produire il y a vingt-quatre ans. » Pendant le tournage, a-t-il confié, « j'ai compris que j'avais tout enfoui au fond de mon cœur parce que je me sentais responsable de ne pas avoir été là. Car il

voulait que je sois là. Et j'aurais dû être là-bas.»

*Twixt* peut paraître en effet comme étant le film le plus personnel que Coppola ait réalisé. À travers ce long-métrage qui nous plonge dans un univers empli de mélancolie, il exorcise la mort de son fils.

## Louise Tanner

<sup>1</sup> Toutes les citations sont de Francis Ford Coppola à l'occasion de la sortie de *Twixt* en 2011. Source: AFP

**Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à [cineclub@unige.ch](mailto:cineclub@unige.ch)**

Prochaine séance:

***L'homme sans passé* (Aki Kaurismaki, 2002)**

Le 16 mai à 20h | Auditorium Arditì

