



In the Loop

Armando Iannucci

Lundi 13 mars 2023 à 20h | Auditorium Ardit

ÂGE LÉGAL: 12 ANS

Générique: GB, 2009, Coul., BD, 106', vo st fr

Interprétation: Tom Hollander, Peter Capaldi, James Gandolfini

La politique peut parfois sembler grotesque et imprévisible. Malgré les scandales de corruption et de favoritisme, nous continuons à espérer que nos dirigeants soient compétents et bien informés. Cependant, les dessous du pouvoir restent souvent mystérieux et opaques pour le grand public. Dans sa satire politique In the Loop, le réalisateur britannique Armando Iannucci nous offre une vision brillante et réaliste de cet univers, où les intrigues et les manœuvres sont monnaie courante.

In the Loop selon Anna-Palmira Haldemann, comité du Ciné-club

Dérivé de la série télévisée britannique *The Thick of It* (créée en 2005 par Iannucci), *In the Loop* tourne autour des relations entre les politicien-nes américain-es et britanniques lors des préparatifs d'une guerre au Moyen-Orient. L'intrigue suit le ministre britannique du développement international Simon Foster (Tom Hollander) qui, lors d'une interview, s'embrouille et déclare qu'une intervention militaire au Moyen-Orient est « imprévisible ». Cela se passe juste au moment où le gouvernement britannique voulait minimiser le danger imminent d'une guerre au côté des États-

Unis. Fou de rage, le porte-parole du Premier ministre britannique, Malcolm Tucker (Peter Capaldi), va rendre visite à Foster.

Le personnage de Malcolm Tucker est tellement cynique qu'il devient à la fois le méchant principal de cette histoire et ce qui se rapproche le plus d'un héros. Avec ses insultes féroces, il est une bombe qui explose à chaque conversation. Simon Foster n'est pas le seul à être attaqué, son équipe, la directrice de la communication Judy (Gina McKee) et le nouveau conseiller politique Toby (Chris Addison) subissent également les foudres de Tucker ainsi que les représentant-es du gouvernement américain. Ces derniers prennent la déclaration de Foster comme un signal positif pour une guerre et mettent en place une incroyable machinerie pour justement la préparer : des réunions secrètes sont organisées et des plans sont élaborés, bien que personne n'ait reçu d'autorisation officielle « d'en haut ». Finalement, Simon Foster se rend à Washington avec son assistant Toby. Là-bas, Foster est bien sûr utilisé à des fins politiques : les uns cherchent à arrêter la guerre, tandis que les autres l'utilisent pour l'attiser.

Le film dépeint avec une grande justesse la complexité et la cruauté du monde politique, où les egos surdimensionnés, les rivalités personnelles et les intérêts particuliers prennent

souvent le pas sur l'intérêt général. Dès le début, le réalisateur utilise les meilleurs ingrédients : un humour britannique noir et profond, des dialogues fulgurants et percutants, une intrigue extrêmement bizarre mais intelligente, et des acteurs et actrices brillant-es.

Bien que le film soit inspiré par les événements entourant la guerre en Irak en 2003, son message va au-delà de cet événement spécifique. *In the Loop* met en lumière les pressions exercées sur les gouvernements et les intérêts particuliers, ainsi que les tentatives de manipulation de l'opinion publique par les médias. Le film explore également les luttes de pouvoir entre les différentes branches et agences gouvernementales, ainsi que les relations complexes entre les gouvernements nationaux et les organisations internationales.

En somme, *In the Loop* est une œuvre satirique bien construite et acerbe, qui offre une vision réaliste et humoristique de la politique contemporaine. Ce film est un témoignage de la créativité et de l'originalité du cinéma britannique et mérite amplement d'être vu par toutes et tous les amateurs/trices de satire et d'humour noir.

Anna-Palmira Haldemann

Film précédé de *Doughnut* (Liam White & Larry Ketang, 2021, 14', vostfr)

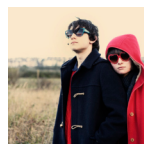
Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochaine séance:



***Submarine* (Richard Ayoade, 2011)**

Le 20 mars 2023 à 20h | Auditorium Arditi



Inspiré de l'article de Katrin Knauth, « Eine knallharte Politsatire mit Biss und Witz », disponible en ligne sur <https://www.kino-zeit.de/film-kritiken-trailer/kabinett-ausser-kontrolle> et l'article de A.O. Scott, « War of Words, Misspoken and Spun », disponible en ligne sur <https://www.nytimes.com/2009/07/24/movies/24loop.html>.