



# *Volver*

Pedro Almodóvar

Lundi 02 octobre 2023 à 20h | Auditorium Arditi

ÂGE LÉGAL: 12 ANS

Générique: ES, 2006, Coul., DCP, 121', vo st fr

Interprétation: Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas

*Présenté au Festival de Cannes en 2006, Volver fut chaleureusement acclamé par la critique, suscitant des attentes élevées quant à l'obtention de la Palme d'Or. Le jury présidé par Wong Kar-wai préféra finalement attribuer cette distinction à Le vent se lève de Ken Loach, mais Pedro Almodóvar ne repartit pas les mains vides, remportant le Prix du scénario, tandis que les six actrices du film se partagèrent le prix d'interprétation féminine. Volver s'est révélé être l'un des plus grands succès en salles de la carrière du réalisateur espagnol.*

**Volver selon Mathias El Baz, comité du Ciné-club**

*Volver* aborde une thématiques récurrentes chez Almodovar, à savoir les femmes, et plus particulièrement l'entraide féminine face à la brutalité de l'autre sexe. Le réalisateur rend hommage à la gent féminine, à son courage et à sa volonté d'accomplissement. Penélope Cruz joue le rôle de Raimunda, une femme travailleuse issue du milieu ouvrier avec une fille adolescente, Paula, et un mari fainéant. Avec sa sœur Sole, elles veillent sur les tombes de ses parents et rend visite à sa tante mourante, Paula, déchirante dans les dernières

étapes de la démence. Alors que le mari de Raimunda se rapproche un peu trop de sa fille, cette dernière le poignarde. Les femmes issues des trois générations s'unissent alors pour camoufler le meurtre en cachant le corps dans un congélateur.

*Volver* se distingue des autres films du réalisateur par sa pseudo-trame fantastique. Le récit fantastique de *Volver* se déploie avec subtilité tout au long du film. L'élément central de ce surnaturel réside dans la réapparition de la mère de Raimanda, Irene, après sa mort apparente. Cette résurrection inattendue suscite à la fois l'émerveillement et la perplexité parmi les personnages, en particulier sa fille Raimunda. Le mystère entourant les circonstances de la mort d'Irene et son retour du monde des morts apporte une tension palpable au récit. Almodóvar joue habilement avec cette dimension fantastique en laissant planer le doute sur la réalité de ces événements, tout en explorant les émotions complexes des personnages face à cette situation extraordinaire. Le fantastique sert à la fois à éclairer les relations familiales et à créer une atmosphère envoûtante, tout en maintenant un équilibre subtil entre l'imaginaire et le réel, ce qui fait de *Volver* un film à la fois captivant et émotionnellement riche.

*Volver* est donc avant tout un film sur la mort,

mais également son processus inverse, la résurrection, à travers le personnage d'Irene. Ce thème est appuyé par la forte abondance du rouge à l'image, couleur favorite de Pedro Almodóvar. Pedro Almodóvar utilise le rouge de manière symbolique pour évoquer à la fois la passion et la vie, ainsi que la mort et la douleur. La couleur rouge est omniprésente, que ce soit dans les vêtements, la décoration ou les éléments visuels, créant ainsi un lien viscéral entre le rouge et les émotions fortes des personnages.

En tissant subtilement le fil du fantastique au sein de la réalité, et en utilisant le rouge comme une toile de fond symbolique représentant la mort, Pedro Almodóvar offre avec *Volver* une œuvre cinématographique d'une rare élégance et profondeur.

**Mathias El Baz**

**Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à [cineclub@unige.ch](mailto:cineclub@unige.ch)**

Prochaine séance:

## **Fire (Deepa Mehta, 1996)**

Le 09 octobre à 20h | Auditorium Ardit

En partenariat avec le festival *Everybody's Perfect*

