

III. Sequenz*)

1. Dies i rae

Allegro assai*f* Tutti

Di - - es i - rae, di - - es
Di - - es i - rae, di - - es
Di - - es i - rae, di - - es
Di - - es i - rae, di - - es

Allegro assai*f*

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

*) Sequenz und Offertorium sind von Mozart als Fragment hinterlassen worden; von seiner Hand stammen grundsätzlich Singstimmen und die Bassi / Organo-Stimme sowie verschiedene Streicherpartien und charakteristische Bläserstellen wie etwa die Tenorposaune im „Tuba mirum“, T. 1-18. Der genaue Anteil Mozarts und Franz Xaver Süßmayrs in den beiden genannten Teilen ist den beiden Partiturteilbänden des Requiems im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe I/2* (BA 4537 und 4538) sowie der Bärenreiter-Taschenpartitur 152 zu entnehmen. – The Sequence and the Offertory were left by Mozart in a fragmentary state; the vocal parts and the Bassi / Organo part are entirely in his hand, as are various string passages and characteristic wind passages such as that for the tenor trombone in the “Tuba mirum”, bars 1-18. The exact division of responsibility between Mozart and Franz Xaver Süßmayr in these two sections may be studied in the two full score part-volumes of the Requiem in the *Neue Mozart-Ausgabe I/2* (BA 4537 and 4538) and in the Bärenreiter miniature score no. 152.

8

-byl - la. Quan - - - - tus
 -byl - la. Quan - - - - tus
 -byl - la. Quan - - - - tus,
 -byl - la. Quan - - - - tus

tr.

11

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do
 tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do
 quan - - - tus tre - mor est fu - tu - - rus,
 tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

14

ju - dex est ven - tu - - rus, cun - - cta
 ju - dex est ven - tu - - rus, cun - - cta
 quan - - - do ju - dex est ven - tu - - rus, cun - - cta
 ju - dex est ven - tu - - rus, cun - - cta

stri - - cte dis - cus - su - - rus!
 stri - - - cte dis - cus - su - - rus!
 stri - cte, stri-cte dis - cus - su - - rus!
 stri - - cte dis - cus - su - - rus!

Di - - es
 Di - - es
 Di - - es
 Di - - es

i - rae, di - - - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -
 i - rae, di - - - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -
 i - rae, di - - - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -
 i - rae, di - - - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

27

-vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
 -vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
 -vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
 -vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

30

Quan - - - tus tre - mor est fu -
 Quan - - - tus tre - mor est fu -
 Quan - - - tus tre - mor est fu -
 Quan - - - tus tre - mor est fu -

33

- tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -
 - tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -
 - tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -
 - tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -

Musical score page 36. The vocal parts consist of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: -tu - rus, cun - - cta stri - - cte. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. The key signature changes from B-flat major to A major.

Musical score page 39. The vocal parts consist of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: dis - - - cus su - rus!. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. The key signature changes from B-flat major to A major.

Musical score page 42. The vocal parts consist of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: Di - - es i - rae, di - - es il - la, -tu - rus, quan - tus. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. The key signature changes from B-flat major to A major.

45

di - - es i - rae, di - - es
 di - - es i - rae, di - - es
 di - - es i - rae, di - - es

tre - mor est fu - tu - rus,

48

il - la, quan - tus
 il - la, quan - tus
 il - la, quan - tus

quau - tus tre - mor est fu - tu - rus, quau - tus

51

tre - mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -
 tre - mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -
 tre - mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

Musical score for measures 54-56. The score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff represents the basso continuo. The vocal parts sing a repeating phrase: "-tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus," with each word on a separate beat. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for measures 57-59. The vocal parts continue the phrase from the previous measure: "cun - - cta stri - cte, stri - cte." The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for measures 60-62. The vocal parts continue the phrase: "dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte," followed by a repeat of "dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte." The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

63

stri - cte dis - cus - su - rus.
stri - cte dis - cus - su - rus.
stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

66

2. Tuba mirum

Andante

Basso Solo

Andante

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num
Tromb.

7

num, tu - - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

12

- pulch - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te

6. Lacrimosa
Larghetto

Tutti *p*

Tutti La cri-mo - sa

Larghetto

p

4

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

7

cresc. *f* sotto voce

ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - - cri-mo - sa

cresc. *f* sotto voce

ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - - cri-mo - sa

cresc. *f* sotto voce

ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - - cri-mo - sa

cresc. *f* *p*

10

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

13

ju di-can - dus ho - mo re - us: *Hu - ic er - go par - ce*

ju di-can - dus ho - mo re - us: *Hu - ic er - go par - ce*

ju di-can - dus ho - mo re - us: *Hu - ic er - go par - ce*

ju di-can - dus ho - mo re - us: *Hu - ic er - go par - ce*

17

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

f

f do - na e - is re - qui-

f do - na e - is re - qui-

f do - na e - is re - qui-

do - na e - is re - qui-

24

- em, do - na e - is, do - na e - is re -

- em, do - na e - is, do - na e - is

- em, do - na e - is, do - na e - is re -

- em, do - na e - is, do - na e - is re -

27

qui - em. A - - - men.

A - - - men.