



Formation Le Discours en Débat

1. Présentation

Le débat mène à tout, et tout mène au débat. C'est bien ce souci d'armer intellectuellement nos auditeurs et auditrices qui détermine l'organisation de ce cours. Dans un monde où l'information est accessible à tous, il importe moins de connaître les choses que de savoir les présenter. Cette maîtrise de la forme s'effectue au bénéfice du fond. C'est bien en cela que l'art oratoire a quelque chose à apporter.

Dans le cadre de cette formation, nous proposerons aux participants des exercices pratiques d'expression en public. Ces entraînements seront complétés par une formation théorique visant à fournir les clés de compréhension à nos auditeurs. Qu'est-ce que la rhétorique ? Comment s'exprimer en public et séduire son auditoire ? Quelles sont les caractéristiques d'un bon discours ? Quel usage peut-on faire du storytelling ? Nous tenterons de répondre à toutes ces questions.

L'objectif principal de cette formation est de faciliter la prise de parole en public. Pour autant, il s'agira également de mettre en pratique les connaissances théoriques exposées par les intervenants. Ainsi à l'issue de ce programme les participants seront en mesure de s'exprimer devant un auditoire, de synchroniser leurs gestes et leurs propos, d'élaborer leurs propres discours, d'exploiter l'art du storytelling, de déconstruire les discours de leurs contradicteurs, et finalement de persuader leur audience du bienfondé de leur argumentation.

2. Modalités

Heure:

De 18h15 à 20h. La répartition du temps se fait par l'intervenant en fonction de ses compétences et l'organisation de son cours. Certains prévoient seulement une intervention théorique, d'autres font un mélange avec la pratique sous forme de workshop ou atelier. La durée du cours reste fixe. Nous proposons à la fin de chaque séance un temps de convivialité pour ceux qui souhaitent échanger davantage sur les thématiques abordées.

Salles

A Unimail,

Novices: M2130

Avancés: M4276



Formation Le Discours en Débat

3. Programme

Date	Novices	Intervenant	Avancés	Intervenant
19 février	Introduction générale	M. Dino Vajzovic	Préparation d'un discours d'éloquence avec exercices	Me. Eléonore de Haller
26 février	Introduction générale	M. Dino Vajzovic	Histoire de la rhétorique : <i>La parole retrouvée : rhétorique et Modernité ?</i>	Professeur Jean-Pierre Van Elslande
5 mars	Exercices de rhétoriques	Comité	Savoir tenir en échec ses contradicteurs:	Dr Lea Sgier
12 mars	Cours annulé en raison de la fête du printemps			
19 mars	Faire des concessions et négocier	M. Jonathan Bory	Improvisation	M. Ziad Elmay
26 mars	Exercices de rhétorique	Prof. Witzig	Atelier sur la rhétorique, exploration des critères de jugement lors d'un concours d'art oratoire	Me Pascal Favre:
2 avril	Mi semestre: débat avec jury	Comité + jury	Atelier sur le non-verbal	Mme Giusi Sillitti
9 avril	Persuader dans un milieu hostile	M. Grégory Sommer	Ethos et projection	Me Tamim Mahmoud
16 avril	Exercices	M. Nabil Djarfi	Débats	Comité + jury
Vacances				
30 avril	Langage et communication: se faire comprendre de tous:	Dr Patrick Amey	Trouver son style et en sortir	
7 mai	Convaincre ou	Hugo Houbart	Mise en scène en	Pr. Eric

Formation Le Discours en Débat

	persuader		rhétorique	Eigenmann
14 mai	Improvisation	Natacha Seuret	Le défi du Logos	Pr. Sylvain Marchand
21 mai	Respiration, prestance et tenue: le corps et la voix pendant un discours	Mme Ève Savelli	Les sophismes en débat	Me Adrien Tharin
28 mai	Débats	Comité + juges	Format Berryer	Comité + juges

4. Intervenants

M. Dino VAJZOVIC

Doctorant à la faculté de droit de l'UNIGE, membre fondateur du Club Genevois de Débat, expert en rhétorique. Orateur brillant et grande expérience des concours oratoires.

Me. Eléonore de Haller

Titulaire du Brevet d'avocat, oratrice talentueuse, gagnante du Concours d'art oratoire Michel Nançoz en 2023 et participante au Concours international de plaidoiries surréalistes à Bruxelles.

Me. Baptiste-Pascal Favre

Avocat, les prestations, aussi bien lors de concours oratoires que face aux juges, ont toujours su se démarquer et faire écho de par leur justesse et leur sens de l'humour, pleins d'humilité et de jeux de mots bien trouvés.

M. Grégory Sommer

Expert en rhétorique byzantine Que signifie parler en public, lorsque ce public nous est hostile? Les idées ont beau être excellentes et leur argumentation étoffée, cela est rarement suffisant pour venir à bout des résistances. Comment s'y prendre concrètement ? Enseignement d'une méthode coup de poing, la greffe d'opinion en milieu hostile.

Me. Tamim Mahmoud

Me Tamim Mahmoud est avocat au Barreau de Genève. Lauréat de plusieurs concours d'art oratoire, il se passionne pour l'art du discours. Au niveau pédagogique, Me Tamim Mahmoud est au bénéfice d'une expérience de 10 ans au département de l'instruction publique de Genève (DIP) où il assuré des mandats de remplaçant de droit, évaluation de compétences et juré pour des examens oraux. Co-fondateur expressionorale.ch.

Mme Giusi Sillitti

Comédienne et metteuse en scène, elle enseigne comment améliorer sa communication non-verbale en mettant l'accent sur le charisme, la prestance et la tenue. Que faire de son corps et de sa voix pendant un discours ?

Formation Le Discours en Débat

Dr. Hugo Houbart

Docteur en science politique, carrière en relations publiques, orateur talentueux et grande expérience des concours oratoires.

Professeur Jean-Pierre Van Elslande

Professeur à l'Université de Neuchâtel de littérature des XVI^e et XVII^e siècles et de l'histoire culturelle de l'Ancien Régime. Il présentera un exposé sur ce qui a constitué un âge d'or de la rhétorique, à savoir les XVI^e et XVII^e siècles, décrivant l'importance culturelle prise par la parole vive à la Renaissance, ainsi que les conséquences que cette vitalité a entraînées sur le développement de la littérature classique écrite, jusqu'à la Querelle des Anciens et des Modernes, point d'aboutissement d'un débat étonnant et passionné autour de la force de la parole et de ses implications politiques et culturelles.

Dr Philippe Amez-Droz

Docteur en sciences économiques et sociales, ancien journaliste et praticien de la communication. Master en sciences de la communication et des médias et auteur d'une thèse sur les médias à l'ère numérique. Désormais chargé de cours à l'UNIGE (Économie des médias, Stratégie de communication et Relations Publiques, Storytelling)

Mme Ève Savelli

Comédienne diplômée de l'école d'art dramatique Rose Bruford College et metteuse en scène titulaire d'un master en mise en scène de la Manufacture de Lausanne. Elle met l'accent sur le non-verbal lors de la présentation d'un discours.

Me. Adrien Tharin

Avocat, gagnant du Concours d'art oratoire Michel Nançoz en 2010. Animé par une passion pour la rhétorique et l'art du discours spontané, intervention sur la préparation d'un discours pour un concours.

Professeur Aurélien Witzig

Aurélien Witzig est docteur en Droit (Université de Genève), titulaire d'un double master en Droit (Université de Fribourg et Université Paris II Panthéon-Assas) et maître ès Lettres classiques (Université Paris IV Sorbonne). Il exerce comme avocat à Genève (stagiaire chez Lenz Staehelin puis collaborateur chez Schellenberg Wittmer). Il officie également comme juge assesseur à la Cour de justice.

Natacha Seuret

Natacha Seuret est une comédienne et improvisatrice suisse. Elle a joué dans le film Abîme en 2021 et est annoncée au casting de Les visages d'Edith prévu pour 2025, tous deux réalisés par Amin Saad. En 2022, elle a participé à l'événement "Tea Room #8 à Fribourg, où elle a présenté une performance improvisée. Elle est également membre de l'association d'improvisation théâtrale Rictus Impra.

Sylvain Marchand

Sylvain Marchand est professeur à l'Université de Genève et professeur associé à l'Université de Neuchâtel. Il enseigne le droit des obligations, le droit des contrats et le droit de la

Formation Le Discours en Débat

poursuite pour dettes. Il intervient également à l'École d'avocature de Genève pour des cours de rédaction juridique. Auteur de nombreuses publications, il agit fréquemment en tant qu'expert dans des arbitrages internationaux et conseille des clients dans des transactions commerciales.

Éric Eigenmann

Eric Eigenmann est professeur honoraire au Département de langue et de littérature françaises modernes de l'Université de Genève, où il a enseigné la dramaturgie et la théorie littéraire. Ses recherches portent sur la littérature dramatique, la théorie du théâtre et les arts de la scène. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont "La Parole empruntée. Sarraute, Pinget, Vinaver : théâtres du dialogisme" (1996) et "Poétique de Michel Soutter, cinéaste écrivain" (2008). Il a également dirigé des ouvrages collectifs et publié de nombreux articles sur des auteurs tels que Samuel Beckett et Bernard-Marie Koltès. En outre, il a fondé l'Atelier théâtre du département de français (ATDF) à l'Université de Genève et intervient en tant qu'enseignant à La Manufacture, Haute École des Arts de la Scène, à Lausanne.

M. Ziad Elmay

Ziad El May est comédien professionnel et coach de prise de parole en public depuis 2016. Passionné par la communication et le langage corporel, il sait développer une écoute active d'une expression verbale comme non verbale. Diplômé avec les honneurs de la prestigieuse école "Cours Florent" à Paris en 2015, son expérience lui a ouvert les portes à de nombreux tournages, notamment avec Louis Farge et Isabelle Duperray. Co-fondateur expressionorale.ch.

5. Contact

Nous nous tenons à votre disposition pour toute information ou remarque. N'hésitez pas à nous contacter ou à prendre rendez-vous en envoyant un mail à clubdedebat@unige.ch. Nous nous réjouissons déjà de vous suivre tout au long de cette formation !

6. Bibliographie indicative

6.1.Monographies :

BEAUVOIS, Jean-Léon, JOULE, Robert-Vincent, Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens, Presses universitaires de Grenoble, édition revue et augmentée, mars 2014.

BERNAYS, Edward, Propaganda, Zones, octobre 2017.

BRAUD, Philippe, Petit traité des émotions, sentiments et passions politiques, Armand Colin, septembre 2007.

CASTELLS, Manuel, Communication et pouvoir, Maison des sciences de l'homme, mai 2013. CHARAUDEAU, Patrick, Le discours politique : Les masques du pouvoir, Vuibert,

Formation Le Discours en Débat

mars 2005.

CHOMSKY, Noam, HERMAN, Edward, La fabrique du consentement : De la propagande médiatique en démocratie, Agone, édition revue et corrigée, octobre 2008.

CIALDINI, Robert, Influence et manipulation, Pocket, édition revue et augmentée, avril 2014.

GAFFNEY, John, « Performative Political Leadership », dans ROHDES, R.A.W & T'HART, Paul, The Oxford Handbook of Political Leadership, Oxford University Press, pp. 389-402, 2014.

GREENE, Robert, Stratégie les 33 lois de la guerre, Leduc. S, septembre 2010.

GREENE, Robert, Power les 48 lois du pouvoir, Leduc. S, avril 2009.

GUENOLE, Thomas, Petit guide du mensonge en politique, First, mars 2014.

LE BON, Gustave, La psychologie des foules, Presses universitaires de France, 9^e édition, juin 2013.

MACLUHAN, Marshall, Pour comprendre les médias, Points, janvier 2015.

MARCHAND, Sylvain, Le discours triomphant. Manuel de rhétorique, Schulthess éditions romandes, 2018.

PASCAL, Blaise, L'art de persuader : D'Aristote à Beigbeder, J'ai lu, janvier 2015.

PERIER Bertrand, La parole est un sport de combat, Jean-Claude Lattès, octobre 2017.

SCHOPENHAUER, Arthur, L'art d'avoir toujours raison, Mille et une nuits, mai 2003.

TCHAKHOTINE, Serge, Le viol des foules par la propagande politique, Gallimard, 2018.
UHR, John, « Rhetorical and Performative Analysis », dans ROHDES, R.A.W &

T'HART, Paul, The Oxford Handbook of Political Leadership, Oxford University Press, pp. 253- 266, 2014.

6.2.Ressources en ligne

ANDRE, Stéphane, « L'art oratoire outil de changement des mentalités dans une société en crise », <https://www.youtube.com/watch?v=tFY6OTZzihQ> dernière consultation le 08.11.2017.

BONNANT, Marc, « Finale Concours d'Éloquence 2018 », <https://www.youtube.com/watch?v=37MbUjx-fuA&t=184s> dernière consultation le 18.01.2023.

6.3. Films

ATTAL, Yvan, Le Brio, Pathé production, France 2 Cinéma, CN6 Productions, 2017. DE

Formation Le Discours en Débat

FREITAS, Stéphane, A voix haute : la Force de la parole, My Box Production, 2016.