

# Jagten / La chasse

Thomas Vinterberg



Lundi 26 mars 2018 à 20h | Auditorium Arditì

ÂGE LÉGAL: 12 ANS

**Générique:** DK, SE, 2012, Coul., Blu-ray, 115', vo st fr  
**Interprétation:** Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Alexandra Rapaport

*Lucas, un auxiliaire de jardin d'enfants récemment divorcé, est du jour au lendemain accusé de pédophilie. Peu à peu, la méfiance des habitants et de ses anciens amis laisse place à une véritable chasse à l'homme.*

*Avec La chasse, Thomas Vinterberg renoue avec le thème de la pédophilie. Près de 15 ans après Festen, il offre un pendant à son premier film en traitant cette fois-ci de la présomption d'innocence et des ravages que la rumeur opère dans une collectivité.*

**Jagten** selon Thomas Sotinel,  
**Le Monde.fr**

On ne se sent pas bourrelé de remords en racontant le début de *La Chasse*, qui installe son récit sur un bon tiers du film. D'abord le thème – un homme est injustement accusé de pédophilie – a été dévoilé lors de la projection du film à Cannes, où Mads Mikkelsen a reçu le prix d'interprétation masculine. Ensuite et surtout parce que Thomas Vinterberg ne fait pas de place à l'incertitude. Tout au long de cette *Chasse*, l'auteur de *Festen* pousse violemment les situations, les personnages et les questions essentielles sous le nez du spectateur, à un rythme

quasi-frénétique qui ne laisse guère de place à la réflexion.

Lucas (Mikkelsen) est auxiliaire dans un jardin d'enfants, dans une ville pavillonnaire, en bordure d'une grande forêt où il chasse le daim en compagnie de ses amis, une bande de joyeux buveurs. Parmi eux, Theo (Thomas Bo Larsen), père de la petite Klara (Annika Wedderkop), qui fréquente le jardin d'enfants où travaille Lucas.

En une succession de séquences très littérales, Vinterberg montre Theo et sa femme se disputant devant l'enfant, puis le grand frère de celle-ci courant dans la maison avec un écran numérique sur lequel s'étale l'image d'un sexe masculin en érection.

Le même jour, Klara embrasse Lucas sur la bouche et lui offre un petit cœur en perles. L'auxiliaire la repousse le plus délicatement du monde. Dans la soirée, l'enfant affirme à la directrice que Lucas s'est exhibé devant elle. Si bien que lorsque s'enclenche la procédure, le spectateur est forcé à prendre le parti suivant: Lucas est innocent, sans le moindre doute; la directrice est une sottise nuisible, qui prend pour argent comptant les affirmations d'une enfant déboussolée; les parents d'élèves qui bannissent Lucas sont des bourreaux qui n'obéissent à aucun juge.

Le spectacle de ce lynchage, fait de séquences violentes, rendues plus pénible par la douleur et le désarroi, que sait exprimer Mads

Mikkelsen, est une épreuve dont chaque détail est rendu inéluctable par la situation précédente.

Il faut attendre la toute fin du film pour se rendre compte que Thomas Vinterberg avait d'autres ambitions que de dénoncer l'abandon de la présomption d'innocence. On s'aperçoit, une fois vidée la querelle qui oppose Lucas à sa communauté, que Vinterberg a aussi voulu faire le portrait de la virilité moderne.

Que la situation de Lucas, qui exerce une profession encore naguère réservée aux femmes mais occupe ses loisirs par le plus viril des passe-temps, la chasse, est l'expression d'une condition masculine torturée par des contradictions insolubles, que les femmes du film – de la petite Klara à l'étonnant physique de jeune fille à la maîtresse immigrée de Lucas en passant par l'horrible mégère qu'il a quittée – ne sont là que pour poser une autre version de la question centrale du film: à quoi servent les hommes?

Cette mise en perspective du film est amenée si maladroitement qu'elle ne suffit pas – et de loin – à rendre cette *Chasse* fructueuse.

Source: [http://www.lemonde.fr/culture/article/2012/11/13/la-chasse-la-tragedie-d-un-male-moderne\\_1789220\\_3246.html#FpJuX8kgjc8TywVP.99](http://www.lemonde.fr/culture/article/2012/11/13/la-chasse-la-tragedie-d-un-male-moderne_1789220_3246.html#FpJuX8kgjc8TywVP.99)

Fiche proposée par Eugenia Lugovaya,  
membre du comité du Ciné-club universitaire

Prochain cycle du Ciné-club:

***Du sport au cinéma***

Du 9 avril au 18 juin

Prochain film:

***Raging Bull, Martin Scorsese, 1980***

9 avril à 20h, Auditorium Ardit

