

# Marion Decorvet, une «Traviata» pour tous

**Opéra** La jeune soprano joue le rôle-titre au BFM. Portrait



La soprano Marion Decorvet, figure de l'association Operami, qui a vu le jour en 2007  
Image: GEORGES CABRERA

Son univers scénique, elle le revendique sans détour ni pudeur. Tel une ode au «système D», il prend forme selon les préceptes de la débrouillardise et de la bricole. Et il se veut aussi populaire que généreux, puisqu'il entend partager l'art lyrique avec le plus grand nombre. Sur ces quelques traits, qui tiennent quasiment du manifeste, l'association Operami, et avec elle, la soprano Marion Decorvet, ont forgé une aventure musicale tenace, qui ne cesse de grandir et de se confirmer depuis ses premiers pas, foulés en 2007. A raison d'une grande production par saison, cette entité irriguée par la passion d'artistes amateurs et professionnels (120 personnes en tout) s'affiche sur les scènes d'ici en proposant un opéra connu du répertoire. Pour cette année, l'élue se nomme *La Traviata*, œuvre parmi les plus populaires de Giuseppe Verdi, montée pour l'occasion au Bâtiment des Forces Motrices.

## Le pari d'une grande salle

Une pièce et un rôle principal – celui de Violetta – que Marion Decorvet connaît parfaitement. Il y a quelques saisons déjà, la jeune soprano s'immergeait une première fois dans ce personnage mélodramatique, entre les murs de l'Alhambra. Mais aujourd'hui, et on le déduit très vite en évoquant ce projet autour d'un café, l'histoire n'est plus tout à fait la même. «L'association Operami n'a pas cessé de grandir, note la cantatrice. Pour la première fois, nous nous lançons dans un pari quelque peu insensé, celui d'évoluer dans une grande scène comme celle du BFM, face à un public très nombreux.»

Un grand saut attend donc Operami. Et pourtant, Marion Decorvet avoue être soulagée par la belle allure qu'a prise la vente des billets. A quelques jours des deux représentations prévues – le 10 et 15 janvier – les places vacantes se comptent à quelques petites dizaines à peine. «Si vous pensez que la billetterie couvre chez nous la moitié du budget, qui est de 130 mille francs, vous imaginez aisément la pression à laquelle nous sommes soumis quand on pense au taux de remplissage.»

Dans une production où les costumes et les décors sont confectionnés comme toujours gratuitement, grâce à l'aide massive de bénévoles, l'association peut dès lors concentrer ses efforts sur d'autres pistes. Par exemple en se faisant épauler par l'Orchestre de chambre de Versoix, dont les pupitres sont constitués en partie par des musiciens professionnels. Ou encore en conférant les rôles principaux à des artistes qui sont, eux aussi, professionnels.

Par Rocco Zacheo 08.01.2016

## Articles en relation

### Une «Traviata» 100% genevoise



**Opéra** Au BFM, l'association Operami transpose le célèbre opéra de Giuseppe Verdi dans les années 1900. Plus...

Par Philippe Muri 06.01.2016

### «Traviata» haute fidélité à l'Opéra de Lausanne

**Opéra** Superbe lecture du chef-d'œuvre de Verdi, avec une Olga Peretyatko éblouissante en Violetta. Critique. Plus...

Par Matthieu Chenal 12.02.2015

### Anne-Claire Decorvet se glisse dans la tête d'une folle

**Littérature** L'auteure imagine dans son dernier roman la vie à l'asile de Marguerite Sirvins, artiste schizophrène du XXe. Plus...

Par Marianne Grosjean 19.05.2015

### Il manque trois millions à l'Opéra des Nations

**Travaux** La salle provisoire s'apprête à accueillir le Grand Théâtre durant ses travaux. La Chine pourrait être intéressée par son futur rachat. Plus...

Par Anna Vaucher 08.01.2016

### Tobias Richter: «J'ai fait une erreur de casting»

**Opéra** Après avoir évincé Daniel Kramer de la mise en scène de «La Flûte enchantée», le directeur du Grand Théâtre explique une décision insolite. Plus...

Par Rocco Zacheo 03.12.2015

## Pédagogie et découverte

Avec l'histoire d'Operami, ponctuée d'équilibres fragiles, de petites trouvailles et d'un goût certain de l'aventure, Marion Decorvet dit réaliser quelques aspirations de taille. «La première est sans doute celle de rapprocher le grand public du monde de l'opéra. Et puis il y a les autres projets: la mission pédagogique, que nous développons auprès d'une centaine d'élèves de l'école primaire. Ou encore la découverte que nous proposons de faire à notre public à travers une deuxième production annuelle portant sur des œuvres moins connues. Cette année, par exemple, nous nous pencherons sur *Le Villi* de Giacomo Puccini.»

A 27 ans, la soprano prolonge ainsi une passion qui remonte à loin et qui a fait d'elle une cantatrice précoce. «Je suis entrée au Conservatoire grâce à une dérogation, note-t-elle amusée, puisque je n'avais que 13 ans à l'époque et que l'âge requis pour s'inscrire dans les classes de chant était de 16.» Après des engagements multiples sur les scènes, elle retrouve avec Violetta un rôle exigeant et une occasion rêvée pour briller.

«La Traviata», Bâtiment des Forces Motrices, le 10 janv. à 17h, le 15 janv. à 19h30. Salle Adrien-Lachenal (Versoix), le 22 janv. à 20h. (TDG)

(Créé: 07.01.2016, 18h11)

---

## À lire aussi

powered by  veeseo

### Deux skieurs meurent en faisant du hors piste

Nouvelles avalanches meurtrières en Savoie. [Plus...](#)

### «Il s'agit de libertinage, pas de viol»

L'avocate d'un des jeunes hommes identifiés sur la vidéo en... [Plus...](#)

### Michel Galabru aura fait rire toutes les générations

Ce comédien boulimique... [Plus...](#)

---

## Recommandés pour vous

powered by  veeseo

### 📺 «Les huit salopards», la critique vidéo

[Plus...](#)

### 📺 La vidéo du petit garçon qui appelle à l'aide la police pour ses maths

[Plus...](#)

### 📺 La Bâtie Festival, programmation musicale

Fabrice Gottraux revient sur les concerts à ne pas... [Plus...](#)