

## Séminaire Descriptif et Exigences

<b>Enseignant-e :</b>	<b>A. Maget Dominicé, po V. Rüegger, po</b>
<b>N° :</b>	<b>5959</b>
<b>Titre du séminaire :</b>	<b>Restitution of Cultural Property</b>
<b>Maîtrises concernées :</b>	<b>MD, MDE, MDIE, MDP, MDCP</b>
<b>Semestre :</b>	<b>automne 2025</b>

**Descriptif du séminaire :** This course examines the legal, historical, and ethical dimensions of the restitution of cultural property, with a particular focus on Switzerland. It builds on the Washington Conference Principles on Nazi-Confiscated Art (1998) and the Terezín Declaration (2009) while placing special emphasis on Switzerland's evolving legal framework, the newly established Swiss Commission for Cultural Property Restitution, and recent decision of Swiss cultural institutions on the restitution of cultural objects.

The course will critically explore the role of restitution as a possible form of historical justice, the interaction between public and private collections, and the complexities of applying ethical principles alongside national and international law. It will include practical components such as case analysis and engagement with legal documents.

**Exigences :** La participation à l'ensemble des séances en présentiel est attendue, soit le 16.09. (12:15 à 14:00) à UniMail, les 13 et 14 octobre à Genève, et les 11 et 12 décembre à Zurich.

!!! Les journées à Genève et à Zurich se déroulent de 9h à 18h et incluent des visites d'institutions culturelles. Les frais de visite sont pris en charge, le déplacement et l'hébergement sont à la charge des étudiant-e-s. Le cours est enseigné en anglais.

- a) La fréquentation de votre séminaire exige-t-elle des prérequis ? Non
  - Si oui, lesquels ?
- b) Les étudiants sont-ils convoqués avant le début du semestre ? Non
  - Si oui, selon quelles modalités et à quel moment ?
- c) Existe-t-il une liste de sujets ? Oui
  - Si oui : Les étudiant-es peuvent proposer des sujets au sein de thématiques prédefinies. La liste et les sujets seront présentés lors de la 1<sup>ère</sup> séance le 16.09. (12:15 à 14:00)

d) Quelles sont les diverses étapes et délais de reddition ?

Etapes	Délais de reddition
1. Choix d'un sujet pour le travail écrit	30.09.25
2. Présentation orale (5 minutes)	Soit 13-14.10.25, soit 11-12.12.25
3. Une semaine avant la présentation orale, rendu d'un document comprenant la structure de l'intervention	6.10.25 ou 3.12.25
4. Rendu de la structure argumentative du travail écrit	31.10.25
5. Rendu facultatif d'un chapitre / de 10 pages	28.11.25
6. Rendu du travail	7.01.26

**Commentaires :**

Le cours est enseigné en anglais par la Prof. Rüegger, la Prof. Maget Dominicé et le Prof. Uhlmann (UZH), à un groupe composé d'étudiant-e-s de l'UNIGE et de l'UZH.

L'accompagnement méthodologique se fait sur la base d'un syllabus distribué lors de la première séance et comprenant les indications relatives à la structure du travail, aux règles de citation bibliographique, au travail avec les citations et avec les images, ainsi qu'avec les sources primaires et secondaires.

e) Prévoyez-vous la possibilité pour les étudiants d'obtenir la lecture préliminaire d'une première version, avec des commentaires ? Oui

*Les règles formelles, notamment celles sur le plagiat, s'appliquent aussi au texte soumis le 28.11.25. En outre, la qualité de cet extrait du projet de mémoire est prise en compte dans l'évaluation du travail final (notamment quant à la mise en application des remarques formulées).*

f) Pour participer au séminaire, la connaissance passive d'une langue étrangère est-elle nécessaire ? Oui

➤ Si oui, laquelle ou lesquelles ? Anglais (actif et passif), Allemand (passif à l'oral, capacité à lire des documents nécessaire)

g) Des intervenants externes participent-ils à votre séminaire ? Oui

h) Modalités d'évaluation (par ex. participation = 1 point / oral = 1 point / écrit = 4 points) :

La participation est obligatoire ; la note est composée à 70% de la note du travail écrit et à 30% de la note attribuée à la présentation orale.

Les critères de notation sont communiqués lors de la première séance.