

Le futur de la culture : Financement et gouvernance à l'ère numérique

25-27 juin 2023
Montreux et en ligne

World Knowledge Dialogue (WKD) 2023
Congrès scientifique interdisciplinaire

Organisation:

Prof. Yaniv Benhamou, Faculté de droit, UNIGE, financé par le Triangle Azur (UNIGE, UNINE, UNIL)

et

réunissant des collègues des Universités suisses (dont celles du Triangle Azur) et étrangers, alternant ateliers et sessions publiques en live-streaming.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE DROIT



**Triangle
Azur**

Université de Genève
Université de Lausanne
Université de Neuchâtel

Le futur de la Culture : Financement et gouvernance de la culture à l'ère numérique
Future of Culture: Financing and governing culture at the digital age
World Knowledge Dialogue (WKD) 25-27 June 2023

Thème : Ce congrès international réunira 50 expert-es de différentes disciplines (artistes, philosophes, activistes, sociologues, économistes, juristes, informaticiens, associations professionnelles d'artistes, (cf. biographie des participant-es) pour réfléchir ensemble, durant 2 jours, au « Futur de la culture, dans son financement et sa gouvernance à l'ère numérique », et plus précisément aux mutations du secteur culturel et créatif, dont la rémunération issue du streaming, du web3 et le rôle des machines et du public dans la création (p.ex. l'idée de rémunérer les internautes comme digital laborer de l'IA).

Objectif : L'objectif du congrès est d'explorer les conséquences des technologies numériques sur la culture, en particulier sur les industries créatives (p.ex. multiplication des modes de création, ère du tout gratuit, déplacement de la valeur vers les intermédiaires et les systèmes d'IA). Plus spécifiquement, il s'agira d'analyser l'impact du numérique sur le financement et la gouvernance de la culture (p.ex. rémunération des artistes sur les plateformes de streaming, nouveaux modèles de financement à travers le Web3 et les NFT) pour accompagner ces mutations de façon soutenable. Il existe en effet un besoin de clarifier et d'accompagner ces changements, de façon transversale (art, économie, droit, sociologie, technologie) et à l'échelle nationale et internationale, comme indiqué par les récents travaux des autorités européennes et internationales (p.ex. [European Commission 2022](#) ; [ILO 2023](#)).

A cet effet, les 50 participant-es travailleront ensemble durant 2 jours pour arriver à des préconisations concrètes (Policies) à destination des autorités et des professionnels pour améliorer le cadre légal et les modèles de rémunération et de gouvernance, ce de façon interdisciplinaire (art, design, droit, économie, sociologie, technologie). Le congrès alternera conférences publiques et 4 ateliers thématiques. Un autre objectif est de garder à l'esprit que le champ de la création est souvent précurseur de changements à venir et que ces serviront aussi à d'autres secteurs d'activité.

Contexte : Ce congrès fait partie du [World Knowledge Dialogue \(WKD\)](#), une rencontre scientifique soutenue par les Universités de Genève, Lausanne et Neuchâtel (Triangle Azur) qui a lieu tous les deux ans sur un thème important et qui sort du format de colloques ordinaires. Des experts nationaux et internationaux de différentes disciplines se retrouvent dans des conditions pertinentes pour un vrai dialogue interdisciplinaire, leur permettant de construire des réflexions et des solutions créatives sur un domaine de leur choix.

Lieu et accès : Glion sur Montreux, hôtel Victoria.
Les conférences keynotes (ne portant pas la mention « ateliers » sur le programme) seront publiques et accessibles en live stream sur la page de l'événement. Le congrès sur site est sur invitation uniquement, mais il est possible d'assister aux ateliers à distance (hybride) sur demande, en contactant l'organisation.

Organisé par prof. [Yaniv Benhamou](#), Faculté de droit / Digital Law Center

Tout renseignement : muriel.solimando@unige.ch

Dimanche 25 juin 2023 / Sunday 25 June 2023

- 19.00 **Apéritif en musique / Aperitif with music**
- 20.00 **Dîner informel / Informal dinner**
Welcoming words, Prof. **Yaniv Benhamou**, Faculté de droit / Digital Law Center, UNIGE; Prof. **Micheline Louis-Courvoisier**, Vice-Rectrice, Faculté de médecine, UNIGE

Lundi 26 juin 2023 / Monday 26 June 2023

Matin / Morning

Plénière / plenary (in English, also available in live-streaming)

- 9.00 **Accueil et introduction / Welcome and Opening Address**
Prof. **Yaniv Benhamou**, Faculté de droit / Digital Law Center, UNIGE
- 9.15 **Mutation des industries culturelles et créatives / Change in cultural and creative industries**
Musique / *Music*, **Mathieu Jatou**, Directeur Montreux Jazz Festival
Gaming & design / *Gaming & design*, Prof. **Anthony Measure**, Responsable de l'institut de recherche en art et en design, HEAD – Genève (HES-SO)
- 9.45 **Nouveaux modes de rémunération des créateurs / new modes of remuneration for creators, Aude Launay**, independant researcher, curator, text worker; **Neil Beloufa**, artiste plasticien et producteur à EBB
- 10.15 **Nouveaux modes de gouvernance / New modes of governance, Dr. Primavera De Filippi**, Director CNRS, Faculty Associate Berkman Klein Center for Internet & Society at Harvard University (distanciel / par visio.)
- 10.45 **Pause-café / Coffee break**
- Ateliers avec les 50 expert-es participant au congrès / Workshops with the 50 experts participating in the congress (French & English depending on the group / also available in webinar zoom)**
- 11.15 **Ateliers thématiques / Thematic workshops**
Chaque groupe réfléchira à des solutions créatives en faveur des artistes et de la création, en particulier à travers des mesures (Policies) à destination des autorités et des professionnels.

Groupe 1 : Rôle des intermédiaires et des machines dans la création / Role of intermediaries and machines in creation (FR)

Le groupe 1 analysera le rôle des intermédiaires anciens et actuels (p.ex. plateformes de streaming et de Web3) et des systèmes d'Intelligence Artificielle (IA) dans la chaîne de valeur, tant au stade de la consommation (p.ex. recommandations algorithmiques), qu'au stade de la production (p.ex. analyse des données d'usage) et de la création (p.ex. générateurs d'images et de textes).

Groupe 2 : Rôle du public dans la création / Role of the public in the creation (EN)

Le groupe 2 analysera le rôle du public dans la chaîne de création et de valeur. Le numérique permet des nouveaux modes de création et de diffusion (p.ex. *streaming*, participation aux plateformes de Web3 et aux systèmes d'IA, recommandation et curation algorithmique) qui nécessitent d'analyser le cadre légal et la valeur économique de la donnée générée par le public.

Groupe 3 : Web3 au service de la rémunération / Web3 for a better remuneration (EN)

Le groupe 3 analysera les potentiels du Web3 au service de la rémunération (p.ex. NFT artistiques ou autres jetons sociaux permettant d'automatiser de nouvelles formes de rémunération ou de participation). Cela supposera notamment d'analyser les questions d'accès aux informations (métadonnées, *smart contracts*), à l'automatisation de la rémunération et de la gouvernance, aux frais de transactions et aux solutions de micro-paiement voire d'abonnement.

Groupe 4 : Rôle des sociétés de gestion / Role of collective management organizations (FR)

Le groupe 4 analysera le rôle des sociétés de droit d'auteur dans la chaîne de valeur, en particulier si et comment les adapter à la lumière des nouveaux modes de création et de diffusion (p.ex. *streaming*, NFTs artistiques et participatifs). Cela supposera notamment d'analyser les nouveaux modèles de "coopératives de données" (*data trust*) visant à mettre en commun certaines données pour calculer la rémunération, de même que des nouveaux modes d'organisation et de coopération tels que les DAO.

- 12.15 **Pause-déjeuner / Lunch break**

PROGRAMME

Lundi 26 juin 2023 / Monday 26 June 2023 (suite)

Après-midi / Afternoon

- 14.00 **Ateliers thématiques (suite) / Thematic workshops (continued)**
- 15.45 *Pause-café / Coffee break*
- 16.15 **Ateliers en binôme (groupe 1+4 & 2+3) / Workshops in pairs (groups 1+4 & 2+3)**
Plénière / plenary (in English, also available in live-streaming)
- 17.15 **Mutation des institutions patrimoniales / Change in heritage institutions, Dr. Emmanuelle Bermès, Ecole nationale des chartes, PSL, Technologies numériques appliquées à l'histoire**
- 17.45 **Circulation de la création & globalisation culturelle / Circulation of creation & cultural globalization, Prof. Yves Citton, professeur de littérature et media à l'université Paris 8 Vincennes-Saint Denis (distanciel / par visio.)**
- 18.30 *Fin de la 1^{ère} journée / End of 1st day*
- 20.00 *Dîner*

Mardi 27 juin 2023 / Tuesday 27 June 2023

Matin / Morning

Ateliers avec les 50 expert-es participant au congrès / Workshops with the 50 experts participating in the congress (French & English depending on the group / also available in webinar zoom)

- 9.00 **Ateliers sur les réformes envisageables / Workshops on possible reforms**
- 10.30 *Pause-café / Coffee break*
Plénière / plenary
- 11.00 **Restitution des ateliers sur les réformes envisageables / Feedback from possible reforms**
- 12.15 **Bilan et perspectives suivi de la pause-déjeuner / Discussion followed Lunch break**
- 12.30 *Déjeuner / Lunch*
- 14.00 *Départ / Departure*

Congrès scientifique de 2 jours
organisé par

Prof. Yaniv Benhamou, Faculté de droit, UNIGE, financé par le Triangle Azur (UNIGE, UNINE, UNIL)

Lieu : Hôtel Victoria, Glion sur Montreux