

# Ouvrières, ménagères, mères : un siècle d'articulation famille/emploi dans l'industrie horlogère suisse (1870-1970)

Stéphanie Lachat

Codirection de thèse:

Delphine Gardey, professeure à l'Université de Genève  
Margaret Maruani, directrice de recherche au CNRS



\*FRED. BOISSONNAS

**Ouvrières, ménagères, mères : un siècle d'articulation  
Stephanie Lachat**

**famille/emploi dans l'industrie horlogère suisse (1870-1970)**

**Septembre**  
**SES Thèse 812**  
**2013**

# **Ouvrières, ménagères, mères : un siècle d'articulation famille/emploi dans l'industrie horlogère suisse (1870-1970)**

*Stéphanie Lachat*

Thèse 812 – Septembre 2013

Cette recherche croise les perspectives sociologique, historique et de genre pour explorer un paradoxe : au moment où l'idéal de la femme au foyer est traditionnellement reconnu comme étant le plus fort (lors de l'industrialisation, dans les crises de l'Entre-deux-guerres et durant les Trente Glorieuses), l'horlogerie suisse fait un recours massif à la main-d'œuvre féminine. Ces ouvrières sont souvent mariées et mères ; les élites socio-économiques préfèrent les voir travailler en fabrique plutôt qu'à domicile.

Sur le terrain horloger, véritable laboratoire sociologique, les élites se réservent l'idéal de la femme au foyer. Pour et dans les familles ouvrières se met en place un modèle concurrent : la « logique de la double tâche ». Elle repose sur l'équilibre sans cesse redéfini des pôles professionnel et domestique. Les deux, ensemble, font partie intégrante de l'identité des ouvrières. Elles sont ouvrières ET ménagères-mères. Elles sont femmes au foyer sans y être.

**UNIVERSITÉ DE GENÈVE**  
**FACULTÉ DES SCIENCES**  
**ÉCONOMIQUES ET SOCIALES**

Uni Mail  
40 bd du Pont-d'Arve  
CH-1211 Genève 4  
SUISSE  
[www.unige.ch/ses](http://www.unige.ch/ses)

Editions SES - Université de Genève