

Elizabeth (Erzsi) Kukorelly Leverington – CURRICULUM VITAE

Date de naissance : 15 mai 1968
Nationalité : Suisse (Genève)
Situation familiale : Séparée, deux enfants (16 et 18 ans)
Adresse : 3, ave. Ernest-Pictet, 1203 Genève
Tel : 078.727.2268
Email : elizabeth.kukorelly@unige.ch

Diplômes: 2008 Doctorat ès Lettres, Université de Genève, Faculté des lettres
Département de langues et littérature anglaises
« Samuel Richardson's *Pamela* part II: Authorship, Readership and Moral Authority in the Early Novel »

2001, Licence ès Lettres, Université de Genève, Faculté des lettres
Anglais, histoire générale
Mémoire : « The Limits of Inspiration: Abiezer Coppe's Writing of Self »

1991, Bachelor of Science, University of London (L.S.E.)
International Relations, Upper Second Class Division.

Publications : 'Le *Frankenstein* de Mary Shelley et les *Métamorphoses* d'Ovide : mythologies de l'écriture genrée' in *Mnemosynes. La réinvention des mythes chez les femmes écrivains*. Dominique Kunz Westerhoff dir. Genève: Georg, 2008. (103-126)

'Domesticating the Hero: Normative Masculinity in *Robinson Crusoe* and *Pamela, or Virtue Rewarded*'. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Vol 13, 1-2. (147-164) 2007.

Conférences: « Shopping with a Knife: Communicating Embodied Knowledge in Eighteenth-Century Conduct Manuals for Young Women », Reading Early Modern History Conference, Juillet 2011

« *A Present for Women Addicted to Drinking: Anti-Drinking Discourse in Eighteenth-Century Conduct Books for Women* », « Food and Drink: Their Social, Political and Cultural Histories » University of Central Lancashire, June 2011

« L'intelligence Kinesthésique et le Savoir Sensorimoteur: Entre Arts et Sciences », participation on panel at World Knowledge Dialogue event «Interdisciplinarity in Action: A Practical Experience of Interdisciplinary Research », Villars, Switzerland, October 2010.

« *Cherchez la femme: Homosexuality and Masculinity in Daniel Defoe's Captain Singleton* » 10th ESSE Conference, Università degli Studi, Torino, August 2010

« From Text to Life: Reading as a Conduit for Conduct in Eighteenth-Century England », « Women Readers / Educational Texts 1500-1800 », conference hosted at SOCLAS, University of Liverpool, avril 2010

« Une vie spectaculaire : Charlotte Charke et la performance du genre », Cours général en études genre : « Le spectacle du genre : théâtre, médias visuels et littérature », Université de Genève, novembre 2009

« Locating Queer Selves in Print, 1700-1750 », SAUTE conference, Université de Fribourg, mai 2009.

« Samuel Richardson et la lecture facilitée: pratiques d'indexation et liens avec l'hypertextualité », Société suisse pour l'étude du Dix-huitième siècle, Colloque de la relève, Université de Berne, octobre 2008.

« La liberté domestiquée? *Pamela* de Samuel Richardson à la lumière du *Deuxième traité du gouvernement civil* de John Locke », Cours général en études genre : « J'écris ton nom...Pensées, pratiques et usages de la liberté sous l'angle du genre », Université de Genève, octobre 2008.

« Entre instrumentalisation et émancipation : l'éducation des femmes dans les manuels de conduite et dans les romans en Angleterre au dix-huitième siècle », Cours général en études genre : « Emile, Sophie, Claudine et les autres : littérature et éducation entre normes de genre et émancipation », Université de Genève, octobre 2007.

« Theorizing the Early Novel », Troisième Cycle CUSO : « Theory after Theory », Université de Genève, juillet 2007.

« *Frankenstein* de Mary Shelley : manipuler les mythes et les monstres », Formation continue pour le corps enseignant du secondaire genevois, « Invention et réinvention des mythes chez les femmes écrivains », Université de Genève, mars 2006.

« Femme publique / femme publiée: anonymat et autorité dans l'écriture et la vie de Eliza Haywood », Cours général en études genre : « Questions d'autorité : identité et légitimité de l'écrivain/e », Université de Genève, novembre 2005.

« La domestication du héros dans deux romans précoces anglais : *Robinson Crusoé* et *Pamela* », Cours général en études genre : « Héros et Héroïnes », Université de Genève, décembre 2004.

« Samuel Richardson : Author and Printer », séminaire de Prof. Spurr: « London in the Eighteenth-Century », Université de Genève, mai 2004.

Enseignement :

Depuis octobre 2002 je suis assistante (depuis 2008, maître assistante) au département d'anglais de l'Université de Genève. J'y donne chaque plusieurs séminaires et cours au niveau bachelor et master.

Cours BA :

Introduction to English Literature, 1500-1800, hiver 2010 et été 2011
The Early English Novel: Emergence of a Genre, hiver 2009

Séminaires MA :

- Women Novelists of the Mid-Eighteenth Century, été 2011
- *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*: the Critical Heritage, hiver 2009
- Reading *Clarissa*, hiver 2008

Séminaires BA :

- Henry Fielding's *Tom Jones*: reading for themes, été 2011
- The conduct of young ladies: constructing a discourse of gender difference in early eighteenth-century England, hiver 2011
- Literature of the Industrial Revolution, printemps 2010
- Eliza Haywood: Gender, Authority and the Print Market, printemps 2010
- Striving Hero/in/es: *Pamela* and *Roderick Random*, été 2009
- Women Writers of the Restoration and Eighteenth Century, été 2009
- Defoe's Rogues, hiver 2008
- Narrative transgressions: writing about queer behaviour in early eighteenth-century England, été 2008
- The conduct of young ladies: constructing a discourse of gender difference in early eighteenth-century England, hiver 2006-2007
- *Pamela / Shamela*: Richardson and Fielding, été 2006
- *The History of Tom Jones, A Foundling*: Henry Fielding and the early novel, hiver 2005-2006
- Prostitutes, Pirates and Thieves: writing marginal subjects in early eighteenth-century England, hiver 2004-2005
- Early novelistic prose: Behn, Bunyan and Defoe, été 2004
- Acting women: Samuel Richardson's *Pamela*, hiver 2002-2003

Enseignement
post-grade suivi:

2004-2007 : Ecole Doctorale: les Archives des Lumières, Universités de Genève, Lausanne et Neuchâtel.

Participation aux enseignements, colloques et conférences, avec présentation régulière du travail en cours et conférences sur divers sujets tels « la sensibilité » ou « l'ordre ».

Participations aux troisièmes cycles CUSO :

Mai 2007, Genève, « Theory after Theory »

Juin 2005, Bâle, « Cultures in Contact »

Organisation
conférence :

Organisation d'une conférence du programme doctoral CUSO en langue et de littérature anglaises, Octobre 2011, Université de Genève, « Literature and the Material Text »

Co-organisation d'une conférence du programme doctoral CUSO en langue et littérature anglaises, Octobre 2008, Université de Genève, « Women and the theatre »

Séjours de
recherche :

2001, 2005 et 2007.

Trois séjours de recherche à la British Library, Londres.

Bourses: Bourse Harvey en 2001 et en 2005

Associations professionnelles : Swiss Association of University Teachers of English (SAUTE)

Activités antérieures : Entre 1991 et 1996, j'ai travaillé dans plusieurs banques, en temps qu'assistante de gestion, puis comme assistante de marketing. A mon dernier poste (I.N.G. Bank, Private Banking International), j'étais responsable pour la communication interne au niveau international pour le groupe Private Banking.

J'ai également travaillé comme remplaçante dans l'enseignement secondaire (cycle, collège, école de commerce).