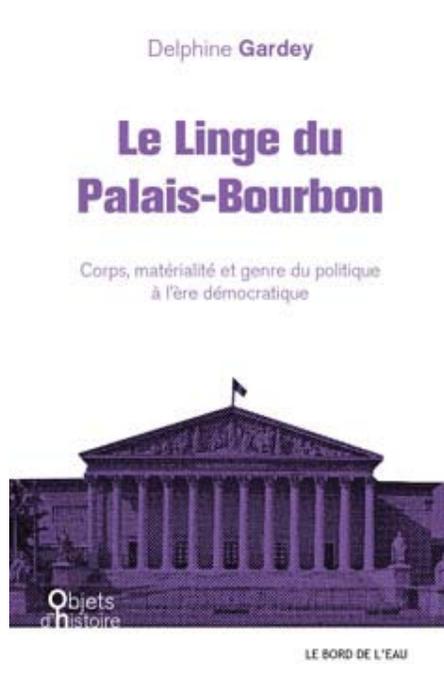


# **LE LINGE DU PALAIS-BOURBON.**

*Corps, matérialité et genre du politique à l'ère démocratique*

DELPHINE GARDEY



Que faut-il pour faire vivre une assemblée délibérative et souveraine ? Un toit, des murs, un palais, une salle, des œuvres d'art. Des lingères, des hommes de peine, des commis, des gardes Suisses. Mais encore ? Un territoire sanctuarisé, une force militaire, des prérogatives, une police intérieure, des règlements, un personnel dédié, des procédures rituelles et codifiées. Et surtout, le désir et la possibilité de durer.

Loin des visions désincarnées de la philosophie politique, ce livre propose un voyage historique et anthropologique inédit dans les soubassements de l'Assemblée Nationale. Lecture au ras de l'archive, cette plongée dans le quotidien du Palais-Bourbon s'intéresse à la façon dont les Assemblées législatives se sont organisées pour exister depuis la Révolution française jusqu'à nos jours.

Comment produire un corps autonome et souverain qui ne soit pas l'Etat ? Comment le rendre capable de survivre aux aléas de la rue et de l'exécutif ? Comment faire vivre ce lieu inédit, ce contre-emplacement, cette hétérotopie ? Le linge, métaphore et réalité, est le moyen de questionner la tessiture des institutions démocratiques occidentales contemporaines réputées neutres et universelles. L'enquête rend compte de la fabrique matérielle et sociale d'une institution dont les traits aristocratiques et domestiques se poursuivent dans le cadre républicain. Elle s'interroge alors sur la culture masculine qui règne durablement à l'Assemblée et les rapports de genre qui y ont cours.

Que penser, finalement, de l'*anatomie politique* du parlementarisme républicain ?

Historienne et sociologue, **DELPHINE GARDEY** est Professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Genève où elle dirige l'Institut des Etudes genre. Elle a notamment publié : *La dactylographe et l'expéditionnaire. Une histoire des employés de bureau, 1890-1930*, Paris, Belin, 2001 ; *Ecrire, calculer, classer. Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800-1940)*, Paris, la Découverte, 2008 et dirigé *Le féminisme change-t-il nos vies ?* Paris, Textuel, 2011.

Collection Objets d'histoire dirigée par  
Delphine Gardey et Dominique Pestre

Format 15x23  
22€ - 9782356873651

---

CONTACTS

Tél. 05.56.20.19.21  
contact@editionsbdl.com  
www.editionsbdl.com

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
INTRODUCTION .....	9
<i>La perspective et l'objet</i> .....	9
<i>Les sources et la démarche</i> .....	17
<i>Le cadre temporel et la trame du récit</i> .....	21
CHAPITRE 1. LE THÉÂTRE PARLEMENTAIRE .....	25
<i>Les députés, le roi, le peuple</i> .....	26
« Étrangers » à la Chambre.....	29
<i>Figures du désordre: le corps du délit</i> .....	31
<i>Inventer et définir le public</i> .....	35
<i>Un théâtre de genre</i> .....	40
CHAPITRE 2. UNE CHAMBRE À SOI : BÂTIMENT, SOUVERAINETÉ ET CONTINUITÉ DE L'ASSEMBLÉE.....	43
<i>Des lieux, un lieu</i> .....	46
<i>Un moment de « constitution »: anatomie d'une cérémonie</i> .....	49
<i>Un palais pour l'Assemblée: définir un territoire « souverain »</i> .....	54
<i>Un territoire, une administration, un budget</i> .....	58
<i>Discontinuités et continuités de la Chambre: empreintes et lieux de mémoire</i> .....	60
CHAPITRE 3. UN TERRITOIRE RÉGLÉ: POPULATION ET SANTÉ DE L'ASSEMBLÉE.....	67
<i>Le palais Bourbon: une ville dans et coupée de la ville</i> .....	71
<i>Discipliner et surveiller une population hétérogène</i> .....	73
<i>La régulation sanitaire du corps de la représentation</i> .....	75
<i>Un corps sans poumon: hygiène et mécanique de la salle des séances</i> .....	78
<i>Préserver l'insularité du territoire de la Chambre</i> .....	86
CHAPITRE 4. PROTÉGER L'ASSEMBLÉE: FORCES MILITAIRES, POLICE ET RITUELS.....	93
<i>Pouvoirs législatifs, droit de police et de sûreté</i> .....	95
<i>Inviolabilité des élus et de la salle</i> .....	98
<i>Forces et commandement militaire</i> .....	102

<i>Le « viol » de l'enceinte parlementaire: le 2 décembre 1851 .....</i>	<i>106</i>
<i>Le service militaire du palais: honneurs et monopole du port des armes .....</i>	<i>109</i>
<i>Huissiers et police de la salle.....</i>	<i>114</i>
<i>Transmettre et réitérer: l'ordre du protocole.....</i>	<i>117</i>
<i>Qualités et frontières du territoire de la Chambre .....</i>	<i>118</i>
<i>Le continu, le neuf et le singulier.....</i>	<i>120</i>
<b>CHAPITRE 5. LA FABRIQUE ADMINISTRATIVE DE L'ASSEMBLÉE.....</b>	<b>123</b>
<i>Définir une administration en propre .....</i>	<i>126</i>
<i>Continuité administrative vs discontinuité politique .....</i>	<i>129</i>
<i>La Chambre est morte, vive la Chambre!.....</i>	<i>132</i>
<i>L'autre corps de la Chambre: les employés?.....</i>	<i>133</i>
<i>L'administration des Chambres avec roi .....</i>	<i>135</i>
<i>1848 et le « fonctionnaire » des débats.....</i>	<i>138</i>
<i>L'affirmation d'une tradition républicaine .....</i>	<i>141</i>
<i>La publicité au centre de la définition républicaine du parlementarisme.....</i>	<i>143</i>
<i>Faire l'administration, faire l'institution.....</i>	<i>145</i>
<i>Ordre parlementaire républicain et modernisation bureaucratique.....</i>	<i>147</i>
<i>Servir la représentation nationale: un statut à part .....</i>	<i>151</i>
<i>Insularité administrative, souveraineté politique et exceptionnalité juridique.....</i>	<i>154</i>
<b>CHAPITRE 6. DOMESTICITÉ DU POLITIQUE .....</b>	<b>159</b>
<i>Économie politique d'une Chambre républicaine et « bourgeoise ».....</i>	<i>163</i>
<i>La culture plus que centenaire de certains métiers d'assemblée .....</i>	<i>166</i>
<i>Ordonner, attacher et transmettre: le trousseau des fonctionnaires.....</i>	<i>169</i>
<i>Le palais Bourbon comme logement.....</i>	<i>173</i>
<i>Une institution gigogne .....</i>	<i>176</i>
<i>Le linge du palais.....</i>	<i>181</i>
<i>Tenir la « maison » .....</i>	<i>184</i>
<i>Familialisme vs neutralité.....</i>	<i>186</i>
<i>Le ménage, la famille, l'institution.....</i>	<i>189</i>
<b>CHAPITRE 7. UNE INSTITUTION MASCULINE ? SERVIR, REPRÉSENTER.....</b>	<b>193</b>
<i>Carmen au palais Bourbon.....</i>	<i>196</i>
<i>Auxiliaires d'écriture: une féminisation discrète et limitée (1907-1942).....</i>	<i>199</i>
<i>Femme et fonctionnaire à la Chambre des députés durant l'entre-deux-guerres?.....</i>	<i>203</i>
<i>Une administration défaite.....</i>	<i>205</i>
<i>L'offensive contre le travail des femmes fonctionnaires.....</i>	<i>209</i>
<i>Les promesses de l'après-guerre: vers l'égalité?.....</i>	<i>210</i>
<i>Le palais Bourbon comme espace d'une exception durable.....</i>	<i>215</i>

<i>L'interdit de l'hémicycle</i> .....	218
<i>Justifier et produire des discriminations</i> .....	222
<i>L'affaire « M<sup>lle</sup> A » et l'« antiféminisme » de la Chambre</i> .....	227
<i>Le temps du changement ?</i> .....	229
CONCLUSION. TERRITOIRE, SOUVERAINETÉ, CORPS.....	237
<i>Utopies parlementaires ?</i> .....	237
« Kits » parlementaires ou parlements de « chair et de sens » .....	240
<i>Culture républicaine vs démocratie ?</i> .....	242
<i>L'universalité impossible : le corps modeste de la représentation</i> .....	244
<i>La parole et la chair (e) : en quête de figuration</i> .....	248
ARCHIVES.....	253
ABRÉVIATIONS.....	254
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	255