

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

### APPROCHE LITTERAIRE ET PHILOSOPHIQUE DE L'EDUCATION

2005-2006

Salle M S130 Mardi 17h15-18h45

Cours 7225L

Ce cours aspire à rendre accessibles et savoureux les enseignements des philosophes et des écrivains de différentes époques et de divers pays qui se rejoignent à travers des thématiques universelles - aujourd'hui encore au centre de nos occupations de citoyens, d'enseignants et de soignants. La démarche adoptée permettra aux étudiants de rester tout d'abord lecteurs du texte. Jamais aucun texte n'a été écrit pour être lu et interprété par les historiens avec un regard d'historien ni par les philologues avec un regard de philologue<sup>1</sup>. Le texte sera vu comme la médiation par laquelle nous nous comprenons nous-mêmes et les œuvres littéraires et philosophiques seront reçues aussi par rapport à l'arrière-plan de l'expérience de la vie quotidienne. Ainsi, ce cours ne s'inscrit pas dans les domaines traditionnels de la littérature et de la philosophie ; il ne s'agit pas pour autant d'une vulgarisation de l'une ou de l'autre discipline. En ce qui concerne les philosophes, le regard sera posé sur la partie de leur œuvre qui traite de la morale - dont le message ne cesse de nous atteindre, et non pas en l'analyse entière des systèmes philosophiques. Et quant aux œuvres littéraires, elles engendrent toutes un processus de pensée. Le cours n'en considérera pas la forme, mais la pensée même, bien que ce soit la beauté du style qui la conduit.

## CONTENU

### 14 Mars 2006 CONNAISSANCE

Deux personnages mythiques de la connaissance, Prométhée et Schéhérazade, et la figure du pédagogue - Socrate ; définitions de la connaissance ; la toute dernière des connaissances selon Nietzsche : connaissance de soi.

### 21 Mars 2006 SOUFFRANCE

Le malheur naturel des hommes d'après Pascal ; la conception schopenhaurienne de la souffrance et la perception de Descartes ; besoin de souffrance : le masochisme moral.

### 28 Mars 2006 SOLITUDE

Splendeur et misères de la solitude ; histoires de solitude : *Martin Eden* de London et *Le loup des steppes* de Hesse ; la septième solitude : Nietzsche.

---

<sup>1</sup> Jauss, (H.R.) *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.

- 4 Avril 2006 **MORT**  
La perception de la mort chez les anciens, Epicure, Lucrèce, Sénèque ;  
Montaigne : « Philosophe, c'est apprendre à mourir » ; le suicide.
- 11 Avril 2006 **LIBERTE**  
Kant sur la liberté ; Dürrenmatt : le grotesque de la liberté suisse ; liberté de  
pensée et liberté d'action ; liberté et moralité.
- 25 Avril 2006 **AMOUR**  
Cupidon et Psyché : le mythe de l'union de l'Amour et de l'Ame ; l'amour  
sublime : la perception de Lucrèce et Spinoza. L'amour de soi selon Hume ;  
l'amour du prochain d'après Nietzsche.
- 2 Mai 2006 **VIOLENCE**  
Emblème de la cruauté : Néron ; l'instinct de cruauté chez les enfants selon  
Locke ; cruauté et punition : un souvenir d'enfance de Rousseau ; la punition  
punie chez Dostoïevski.
- 9 Mai 2006 **PITIE**  
La pitié chez Homère : Priam dans la tente d'Achille ; Schopenhauer - le  
philosophe de la pitié ; malheur et pitié ; la compassion d'après Leopardi ; le  
désir d'aider, et ce qu'en pense Nietzsche.
- 16 Mai 2006 **HONTE**  
Les sources de la honte et son caractère historique ; le regard des autres ; le  
ridicule ; la honte orgueilleuse : *Le souterrain* de Dostoïevski.
- 23 Mai 2006 **CULPABILITE**  
La notion du péché : Saint Augustin ; la culpabilité collective ; *Résurrection* de  
Tolstoï - monument littéraire du sentiment de culpabilité. Qu'est-ce que la  
culpabilité moderne ?
- 30 Mai 2006 **VERITE**  
Le statut de l'erreur ; l'illusion : *Le moine noir* de Tchekhov ; le mensonge :  
*Le canard sauvage* de Ibsen ; relativité de la vérité.
- 6 Juin 2006 **DIFFERENCE**  
Le caractère historique de la norme ; le groupe et le bouc émissaire ; l'exclu et  
l'élus ; *Lettre au père* de Kafka : appel tragique au droit d'être différent. La  
sagesse de Montaigne.
- 13 Juin 2006 **COURAGE**  
La lâcheté et la peur ; le courage - la vertu entre les vertus selon Platon et  
Aristote ; le mythe de Sisyphe ou le courage de vivre ; *Le brave soldat Chvéïk*  
de Jaroslav Hasek, parodie de la guerre et exemple de courage intellectuel.

## EVALUATION

Le cours vise à éveiller la pensée individuelle des étudiants en s'inspirant des philosophes et des écrivains. Ainsi, **le mode d'évaluation** consistera en un **dialogue avec le cours**, sous différentes formes : réactions, souvenirs, débats et autres. Les thématiques traitées touchent chacun de nous de diverses manières ; quelqu'un peut choisir de les aborder théoriquement, un autre de façon plus intime. Les étudiants sont invités à une réflexion personnelle sous la forme qui leur convient : critique, approbation, étonnement, analyse, association avec des événements de leur propre expérience. Il sont vivement encouragés à exprimer leur opinion, à dépasser la peur de paraître médiocre, à s'armer de courage pour discuter sur des questions universelles d'une façon qui est la leur et donc, unique. Des récits et des témoignages tirés de l'expérience personnelle peuvent être insérés dans le travail, ainsi que l'avis d'autres auteurs que le cours n'invoque pas, mais qui traitent des thématiques abordées.

**Exigences** : minimum **6 pages** de dialogue impliqué avec au moins six cours sur treize ; si possible, éviter de prendre uniquement les six premiers cours. Deux lectures devront être intégrées à la réflexion.

**Lectures** : En souhaitant une ouverture sur l'univers de la philosophie, souvent crainte - et se voulant une fenêtre d'accès au monde infini de la littérature - parfois compromis par des études antérieures, le cours propose une bibliographie restreinte qui sera distribuée le 14 mars. Cette bibliographie vous invite à faire connaissance avec des écrivains et des philosophes dont vous aurez entendu les propos durant le cours, mais elle n'est pas obligatoire. D'autres écrivains, d'autres philosophes peuvent être consultés, pourvu que leurs œuvres correspondent aux thématiques du cours et vous aident dans votre réflexion personnelle.

En ce qui concerne les œuvres philosophiques, une lecture comprendra un seul et unique chapitre, alors qu'une courte nouvelle et un roman seront équivalents dans le domaine de la littérature. La plupart des livres des philosophes abordés se trouvent en librairie et peuvent être acquis à un prix raisonnable, en édition poche ou libro. Cela vaut la peine de les feuilleter, ne fût-ce que pour s'étonner, par exemple, que d'Epicure, un nom qui fait si peur, il nous reste uniquement trois lettres adressées à ses amis, dans lesquelles il donne des conseils sur la vie et sur la mort – compréhensibles à qui sait lire. Quant aux romans, ils parlent tous, sans exception, soit de liberté, soit d'amour, soit de mort etc. Ceux que le cours aborde ne constituent pas l'unique référence, mais une référence possible à découvrir peut-être tout de suite, ou peut-être dans quelques années. Ce cours a pour but de vous donner envie de lire pour votre propre plaisir et votre propre éducation, non de vous contraindre à la lecture ni de vous en dégoûter.

**Suggestion** : Il est conseillé aux étudiants d'écrire leurs réactions directement ou peu après l'écoute du cours et de ne pas attendre la fin de l'année pour rédiger le travail en entier ; beaucoup de détails, d'émotions, de compréhensions inattendues et d'associations seront envolés avec le temps et il sera plus difficile de retrouver l'inspiration provoquée par la citation d'un philosophe, un extrait littéraire lu au cours, un mythe raconté ou l'aventure d'un personnage de fiction. Ecrire au fur et à mesure s'avère le meilleur procédé pour obtenir un bon résultat. Afin qu'ils puissent affiner leur réflexion finale, les étudiants bénéficieront d'un délai maximum à la restitution du travail.

**Dates de restitution** : 7 juillet 2006 et 10 octobre 2006, à Uni Mail, bureau 4339 de 16h -18h.

## **RENSEIGNEMENTS**

### **HEURES DE RECEPTION ET DE PERMANENCE** **Boulevard du Pont-d'Arve 40**

Bureau UniMail, 4339 : tous les mercredi de 17h-18h ou sur *rendez-vous* .  
Par téléphone au domicile privée (entre 14h-20h) ainsi que tous les mardis  
après le cours. Tél bureau UniMail 4339 : 022 739 91 82

Adresse personnelle : Bessa Myftiu, 15, rue de Rois, 1204 Genève  
Tél. 022 321 20 07. Email [Bessa.Myftiu@pse.unige.ch](mailto:Bessa.Myftiu@pse.unige.ch)

### **INTERNET**

Le dossier pédagogique et la bibliographie seront disponibles sur  
internet à l'adresse suivante :

<http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/cifali/bmp/pg1bessa.html>

### **MEDIATHEQUE**

Pour les personnes qui manquent occasionnellement un cours et  
désireraient l'écouter : Ecoute au service audiovisuel d'Uni Mail.  
Une cassette du cours sera déposée chaque semaine au Service  
audiovisuel et sera disponible.

### **INSCRIPTION AU COURS**

Veillez-vous inscrire à ce cours en envoyant un mail avec votre adresse,  
votre numéro de téléphone et la section dans laquelle vous êtes étudiants,  
avec votre orientation, à l'adresse suivante : [Bessa.Myftiu@pse.unige.ch](mailto:Bessa.Myftiu@pse.unige.ch)  
en mentionnant comme sujet de votre mail : « inscription »

Bessa Myftiu Genève, novembre 2005