

LA VILLE DE NICE EN FÊTE POUR

LES 50 ANS DE L'ÉCOLE DE NICE



collection
André Giordan
& Alain Biancheri
L'ART A NICE



Le choix des artistes présenté dans ce livre s'est fait hors des coteries ou spéculations habituelles. Nous avons présenté à la suite les artistes qui se réclament de l'Ecole de Nice, mais également des artistes qui ont un lien évident avec cette Ecole même s'ils n'ont jamais réclaté leur appartenance. Certains pour diverses raisons l'ont même refusé ou dénoncé.

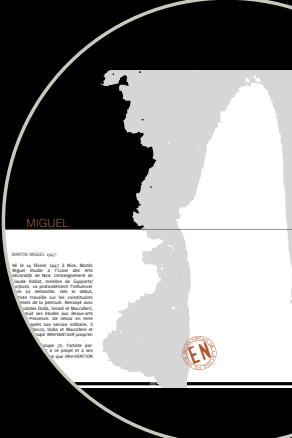
Certains autres, après l'avoir dénoncé, la réclament avec force...

Les frontières de cette mouvance sont très floues, même l'appartenance de Klein pourrait être discuté ! L'important n'est pas là, il se situe surtout à travers la convergence des démarches et l'émergence des idées.

Les artistes qui ont surtout travaillé après les années 80 seront présentés dans le tome 2.



DU NOUVEAU RÉALISME DESUPPORTS/SURFACES DEFLUXUS LES ATYPIQUES



DU NOUVEAU RÉALISME

La référence immédiate vient de Duchamp et de ses Ready made ; il est vrai que l'appropriation d'un objet manufacturé, un urinoir ou un porte-bouteilles - isolé de son contexte, privé de ses fonctions, et présenté comme une œuvre artistique - a fait basculer l'évolution de l'histoire de l'art en passant de la notion de « représentation » à celle de la « présentation ». Les Nouveaux Réalistes utilisent une démarche similaire, et leurs références vont aussi vers d'autres Dadaïstes plus spécialisés dans les détritibus urbains, tels Schwitters qui trouve dans les déchets une certaine poésie, une beauté dissimulée que l'artiste se doit de révéler et les expose dans sa série des Merz.

DE SUPPORTS/SURFACES

Le groupe *Supports/Surfaces* apparaît dans un contexte où ce n'est plus seulement le sujet de la peinture qui est mis à mal mais directement le support et le processus de réalisation de l'œuvre elle-même. Face au *Pop Art* et au *Nouveau Réalisme*, l'*art abstrait* connaît un développement particulier et, comme nous l'avons vu, aboutit à une certaine sclérose. *Réalistes* et *abstractions* sont rejetés d'une même voix, même si certains peintres américains du *Colourfield* sont reconnus. Dans le domaine de la pensée, la linguistique et le structuralisme s'inscrivent dans ces recherches novatrices, comme les écrits de *Barthes*..

DE FLUXUS

Le terme apparaît en 1961 sous la bannière de l'artiste fondateur américain, né en Lituanie Georges Maciunas, rédacteur du manifeste en ce nom avec en même temps la création d'un magazine. Les références remontent directement au Dadaïsme, comme pour beaucoup de mouvements artistiques à cette époque enthousiasmés par son aspect nihiliste, avec un renouveau de la pensée artistique, et à la philosophie Zen découverte par de nombreux jeunes créateurs.

ART SOCIOLOGIQUE

Les Oblitérations de Sosno ou les Cages à Mouches de Jean Mas ont constitué le ferment de cette création, tout comme les Couleurs de Claude Gilli et les Aliments blancs de Malaval. Pourtant, qu'y a-t-il de commun dans ces œuvres spécifiques ? Leurs démarches ne s'inscrivent pas à l'intérieur des mouvements que l'on a vu, même si un certain nombre d'affinités a permis des rapprochements ou des échanges de pensée.

DU NOUVEAU RÉALISME

DESUPPORTS/SURFACES

DEFLUXUS

LES ATYPIQUES

collection André Giordan & Alain Biancheri

Alain Biancheri, André Giordan
avec le concours de Rébecca François

L'ECOLE DE NICE

Graphisme : Sophie Massard

Crédit Photographique : Séverine Giordan et Rébecca François

Les Editions OVADIA



LESEDITIONS OVADIA

présentent

www.leseditionsovadia.com