

# Enseignement artistique et formation globale des élèves : quelle organisation du travail dans les établissements ?

Olivier Maulini  
Université de Genève  
Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation

Mars 2008

Une période de bouleversements

Savoirs fondamentaux et nivellement par le haut : l'emprise des contradictions

Maîtres spécialistes, discipline normale : un malentendu à lever ?

Des discours aux pratiques ordinaires (et retour) : un savoir à questionner

## 1. Retour aux sources (1) : les arts visuels, l'école, la société

Déclaration pour l'éducation artistique à l'école primaire (UNESCO, 2007)

- Apprendre aux enfants à exprimer leurs états intérieurs par les signes et l'imagination
- Leur donner les moyens d'un regard critique sur les produits culturels
- Ouvrir l'école aux pratiques sociales en général, artistiques en particulier
- Contribuer aux liens entre les différentes sphères du savoir
- Combiner la reconnaissance des oeuvres du passé et la capacité collective de créer

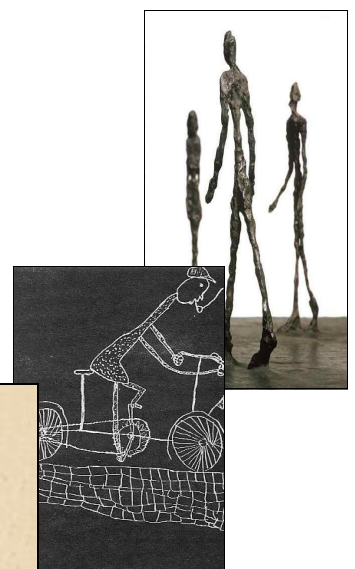
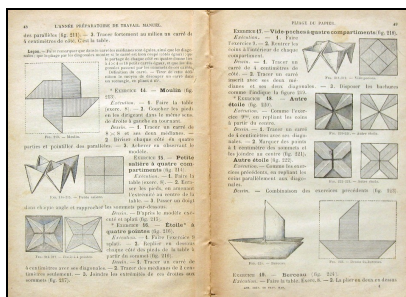
Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise (DEP, 2000)

- Contribuer au projet de formation global de l'élève
- « Proposer des ressources créatives dans lesquelles les élèves peuvent accroître leur sensibilité, affiner leur regard, affirmer leur goût *tout en* apprenant à respecter celui d'autrui et enrichir leurs connaissances ».

## 2. Retour aux sources (2) : l'histoire des pratiques

De toutes les couleurs. Un siècle de dessin à l'école primaire (2006)

- Le dessin de précision, d'après modèle (19<sup>e</sup> siècle)
- Le dessin d'observation, d'après nature (entre-deux-guerres)
- Le dessin d'observation, d'expression libre (après-guerre)
- Entre expression de soi et médiation culturelle (temps présent)



### 3. Création réfléchie et intelligence des œuvres : convergences nouvelles ?

Entre relativisme et dogmatisme culturel

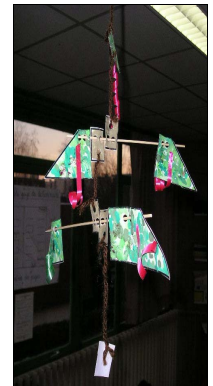
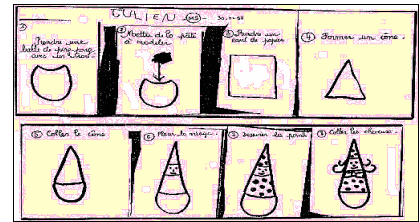
Entre capacités des personnes et patrimoine collectif

C'est par la 'pratique' que l'élève doit être mis en relation avec la 'création artistique'. Ce qui est affirmé, c'est le caractère dynamique de la discipline 'arts plastiques'. Certes l'idée de création artistique est reliée à des 'connaissances' et à des 'références' (c'est-à-dire à des savoirs techniques et historiques relativement bien repérés), mais ces savoirs sont à aborder dans le mouvement d'une activité *pratique*, c'est-à-dire d'un aller-retour permanent entre le geste et l'intention, entre l'action et la réflexion. (Roux, 2000, p. 329)

Entre pratiques de production (formation par l'art) et pratiques de réception (formation à l'art)

Entre culture savante et savoirs instrumentaux :

- Genres d'images et genres de textes : art et langage
- Construction, dessin, mesure, calcul : art et mathématiques
- Histoire, représentation, civilisation : art et sciences sociales



### 4. Enseigner ensemble ?

Profession enseignante et organisation du travail dans les écoles

Les ingrédients de l'effet-établissement (Gather Thurler & Maulini, 2007) :

- Des attentes élevées
- Une polarisation sur les apprentissages
- Une pédagogie structurée, active et différenciée
- Un bon climat, des règles claires, l'existence de droits et de responsabilités
- Une politique d'ensemble, une coopération professionnelle
- Un leadership localement situé

Entre logique bureaucratique et logique adhocratique

Des disciplines, une profession ?

### Textes cités :

- DEP - Direction de l'enseignement primaire (2000) *Les objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise*, Genève : Département de l'instruction publique.
- Gather Thurler, M. & Maulini, O. (Ed.) (2007). *L'organisation du travail scolaire. Enjeu caché des réformes ?* Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Roux, C. (2000). Une culture commune en arts plastiques ? In H. Romian (Ed.), *Pour une culture commune. De la maternelle à l'université* (pp. 318-332). Paris, Hachette & Institut de recherche de la FSU.
- UNESCO (2007). *L'éducation artistique en milieu scolaire : ses contenus et ses méthodes*. [Page Web] Accès : <http://portal.unesco.org/>
- Zottos, E. & Renevey Fry, Ch. (2006). *De toutes les couleurs. Un siècle de dessin à l'école*. Genève : Infolio éditions.