

# Voir pour croire ?

Ce que le film change (ou non)  
aux rapports entre pratiques sociales et formation académique

Olivier Maulini, Andreea Capitanescu Benetti, Manuel  
Perrenoud & Laetitia Rousselle  
Université de Genève  
Laboratoire Innovation-Formation-Education (LIFE)



FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION  
Section des sciences de l'éducation

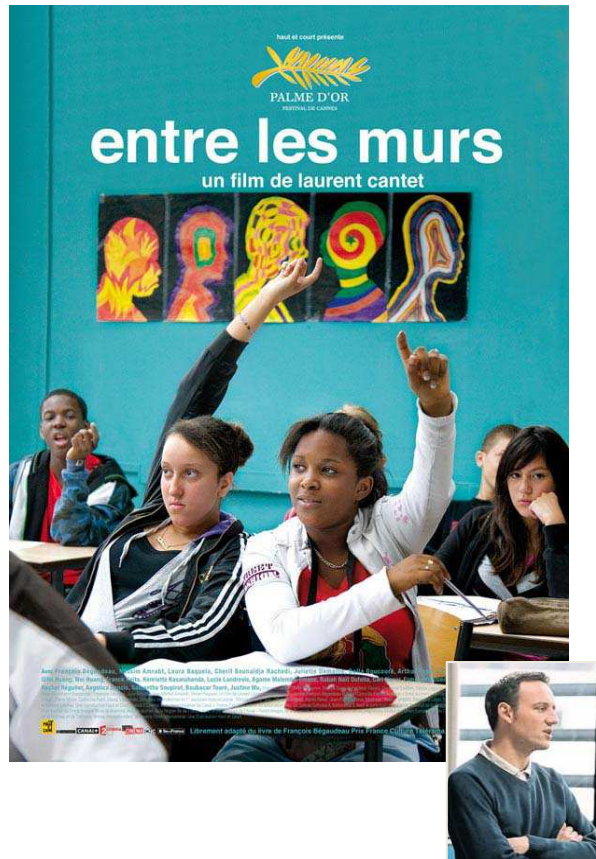


UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

## « Neuves technologies, bonnes vieilles questions »

- La **forme scolaire** à l'épreuve des TICE : du dedans au dehors de l'académie, et réciproquement.
- « Voir pour croire ? » Ou peut-on démontrer l'**intérêt** du savoir savant en ancrant son **explicitation** dans l'épaisseur des situations ?
- « Comment les hautes écoles emploient-elles ou peuvent-elles employer les technologies pour faire entrer les pratiques sociales et la vie du monde dans leur enseignement, avec quels profits ou pas pour les publics en formation ? »
- Une **étude de cas** : les films documentaires et de fiction en formation des enseignants

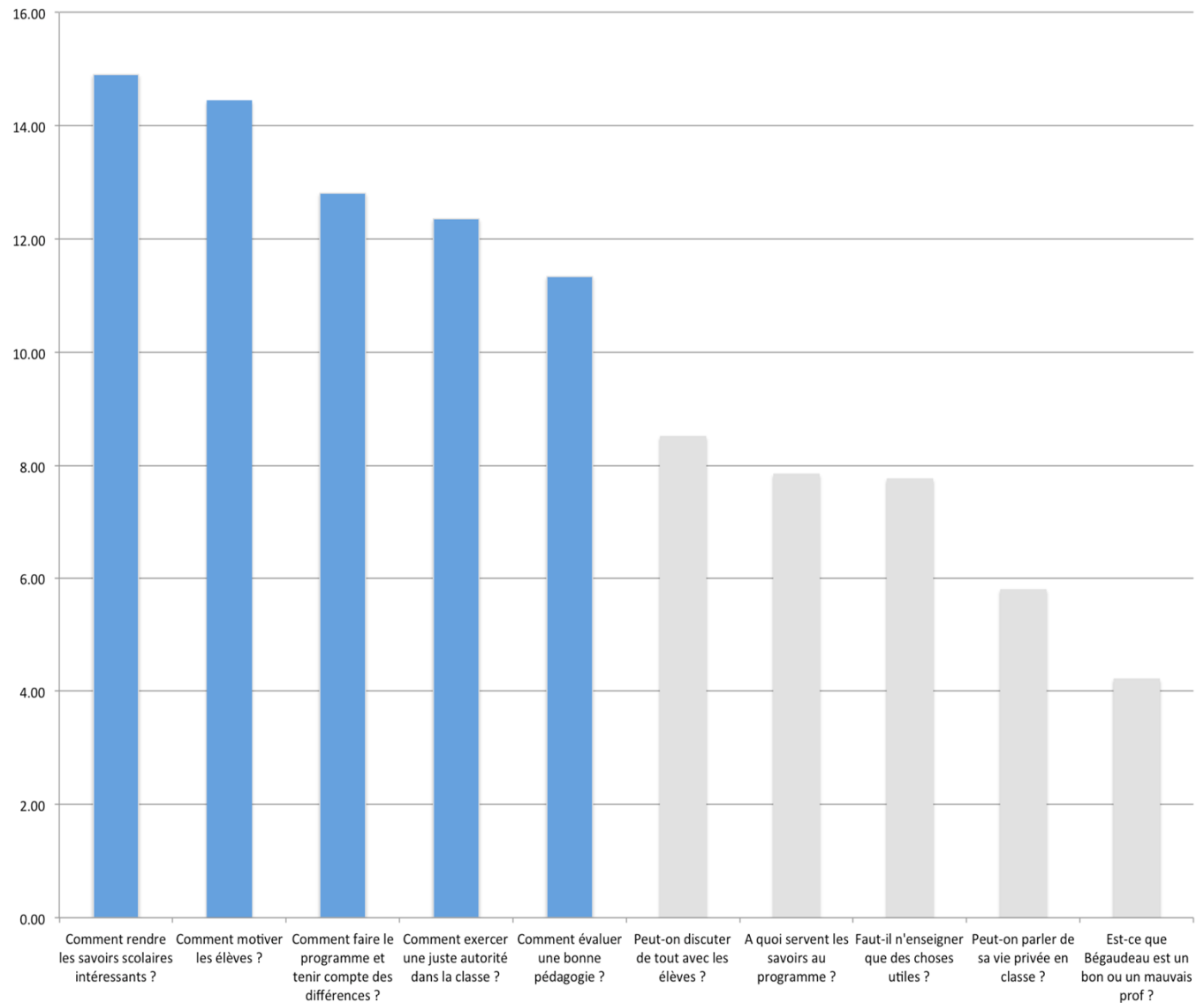
# « Entre les murs » - 1



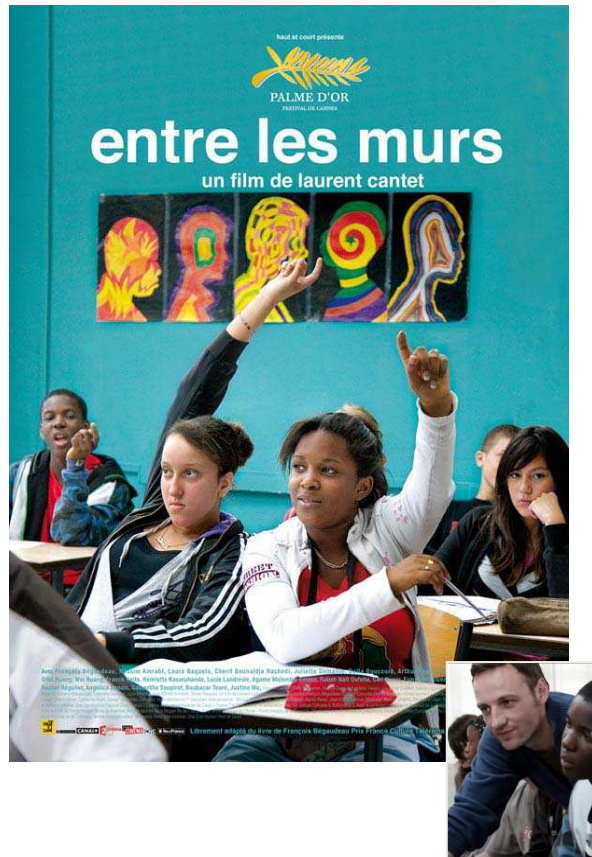
Que faire d'un tel extrait en tant que formateur d'enseignants ?

Montez une brève séquence en disant ce que ferait le formateur, ce qu'il demanderait aux étudiants, pour leur démontrer quoi exactement.

...  
Une  
enquête  
auprès  
des  
étudiants  
...



# « Entre les murs » - 2



Que faire de ce second extrait, en tenant compte des conclusions précédentes ?

Dites ce que ferait le formateur, ce qu'il demanderait aux étudiants, pour leur démontrer quoi exactement.

# Les bonnes questions ?

Du point de vue des différents acteurs, qu'apportent les images filmées à la compréhension des phénomènes étudiés et à **l'intérêt** de comprendre pour agir ?

Quelles **questions** ces images incitent-elles (ou pas) à se poser ? À quelles conditions ? Pour quels profits ? Avec quelles limites, voire quels dangers ?

Si *voir* mène les étudiants à *croire*, de quoi les **convainc-t-on** en leur montrant quelles pratiques, quels problèmes, quelles situations ? Quels usages du film faut-il finalement privilégier ?

**Qu'apprend-on de pratique et/ou de théorique en important les pratiques dans les cours académiques ?**

# Références

- Bronckart, J.-P. (2014). Quand de nouvelles technologies re-dynamisent de bons vieux débats. In C. Peltier (Ed.). *La médiatisation de la formation et de l'apprentissage. Mélanges offerts à Daniel Peraya* (pp. 13-20). Bruxelles : De Boeck.
- Ellsmor, S. (2005). *Carry on Teachers ! Representations of the Teaching Profession in Screen Culture*. UK-Stroke on Trent & USA-Sterling : Trentham Books.
- Hosner, S., & Lauck, T. (2011). *Exercer une 'juste autorité' ? Huit enseignants primaires genevois face au film 'Entre les murs'*. Mémoire de licence en sciences de l'éducation, Université de Genève.
- Maulini, O., Meyer, A. & Mugnier, C. (2012). Enseigner aux enseignants... ou la pédagogie universitaire prise au mot. *Cahiers pédagogiques*, hors-série numérique 25, 35-38. Consulté le 30 juin 2014 dans <http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/maulini/publ-1106.pdf>
- Maulini, O., Meyer, A. & Mugnier, C. (2014). *Forme scolaire d'apprentissage et pratiques pédagogiques* (Carnets de la Section des sciences de l'éducation). Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

00:00 Accueil et introduction. Constitution des groupes.

00:10 « Entre les murs » : extrait du film long métrage utilisé en formation des enseignants. Questions aux participants : *Que faire d'un tel extrait en tant que formateur d'enseignants ? Montez une brève séquence en disant ce que ferait le formateur, ce qu'il demanderait aux étudiants, pour leur démontrer quoi exactement.*

00:45 Élaboration de réponses communes dans chacun des groupes. Puis confrontation collective.

01:05 Input 1 : Le projet des formateurs face aux attentes des étudiants : quelles sont leurs préoccupations lorsqu'on leur pose la question ?

01:25 Input 2 : « Entre les murs » : second extrait du film long métrage.

01:45 Synthèse et conclusion : qu'apprend-on de pratique et/ou de théorique en important les pratiques dans les cours académiques ?