

Innover : le super-devoir ?¹

Olivier Maulini
Université de Genève
Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation
Laboratoire Innovation Formation Education (LIFE)

2017

Dans la mythologie de l'enseignement, deux figures de l'autorité magistrale peuvent dominer alternativement : la première est celle de l'assignation et du cloisonnement ; la seconde, de l'ouverture et de l'entraînement. Du côté fermé siègent les reliques de « l'école-caserne », à l'image de l'institutrice myope et rhumatisante de Woody Allen (dans *Annie Hall*), du professeur sadique de Pink Floyd (dans *The Wall*), ou des maîtresses revêches et psychorigides du Petit Nicolas, de Calvin et de Titeuf (dans les bandes dessinées du même nom) : toutes incarnent l'archaïsme et l'hermétisme d'une institution scolaire dépassée par la vigueur et la créativité d'une enfance d'abord occupée à lui échapper. Sur l'autre bord se démènent les vifs et brillants *outsiders* de la pédagogie dépolvoisiérée, tels l'aimable juge pour enfants Viktor Novak (dans *L'Institut*), la belle US Marine Lou Anne Johnson (dans *Dangerous Minds*) ou l'anticonformiste John Keating (dans *Dead Poets Society*) : le savant présumé renonce ici au face à face ; il séduit les élèves revêches pour les mener sans résistance vers des apprentissages activement désirés. En somme : faites l'école à l'ancienne, et vous serez moqués par la jeunesse ; rompez en innovant, et vous reprendrez sur elle un pouvoir que vos collègues aigris se condamnent à regretter.

Bien sûr, tout cela n'est que fiction et caricature : afin de nous faire rire ou rêver. Mais justement : quelle morale tirer de fables aussi insistantes et stéréotypées ? L'alternative hollywoodienne paraît simple : soit le prof est un *zéro* (sans effet, parce que désuet et borné), soit c'est un *héros* (tout-puissant, car avant-gardiste et futé). Son super-pouvoir serait celui de l'innovation, voire de la transgression : en mettant en cause les règles existantes au nom d'une intelligence modernisée des missions de l'école, le déviant intrépide et charismatique dépasserait paradoxalement en compétence les conformistes sclérosés (Maulini, 2011). Faut-il en déduire qu'innover serait devenu – à l'ère de l'accélération sociale (Rosa, 2010) – le *super-devoir* du parfait enseignant, ce *wonder(wo)man* à la fois sérieux et inventif, loyal et réflexif, agent irréprochable de l'État mais bien décidé – par là-même – à le faire bouger ?

Nos référentiels de formation disent qu'un professeur fiable devrait à la fois « maîtriser et exercer la profession » (telle qu'elle est) et « réfléchir sur sa pratique, innover, se former » (pour la faire évoluer). Le code de déontologie des enseignants romands invite ses membres à « soutenir l'élaboration et l'adoption de projets susceptibles d'amener une amélioration dans l'éducation ». Le récent livre blanc *Pour un humanisme scolaire* affirme carrément que « l'évolution de l'école et les incontournables défis à relever voudraient (...) que tous les enseignants fassent preuve d'initiatives quotidiennes, d'inventivité permanente et de systématiques remises en question : les pionniers devraient être l'ordinaire ». Même les cahiers des charges (l'exemple est genevois) peuvent décréter que l'enseignant « contribue fortement à l'évolution de sa profession (...) et promeut les rénovations et les réformes ». Des nuances s'imposent, puisque patronner un changement collectif (une réforme) ou sa propre

¹ Texte proposé à Résonances, mensuel de l'école valaisanne. Dossier : « L'enseignant, héros sans le savoir ».

entreprise pionnière (une innovation) sont deux priorités perpendiculaires, qui peuvent réciproquement contester leurs légitimités. Dans ce cas, innover serait moins nécessaire que débattre (sans tabou ni invective) des évolutions respectivement à soutenir et à éviter. Une sorte d'ultime utopie : sans zéros, ni héros, mais où tout le monde dirait son mot ?

Références :

Maulini, O. (2011). Janus pédagogue, ou les deux images de l'enseignant. *Résonances* (Mensuel de l'école valaisanne), 9, 4-6.

Rosa, H. (2010). *Accélération. Une critique sociale du temps*. Paris : La Découverte.

L'enseignante archaïque : assignation



Annie Hall, Woody Allen, 1977
L'institutrice d'Alvy Singer
devant sa classe captive

L'enseignant innovant : entraînement



Dead Poets Society, Peter Weir, 1989
Le professeur Keating
au milieu de ses élèves captivés