

# Didactiques des disciplines I

## Français - Mathématiques -

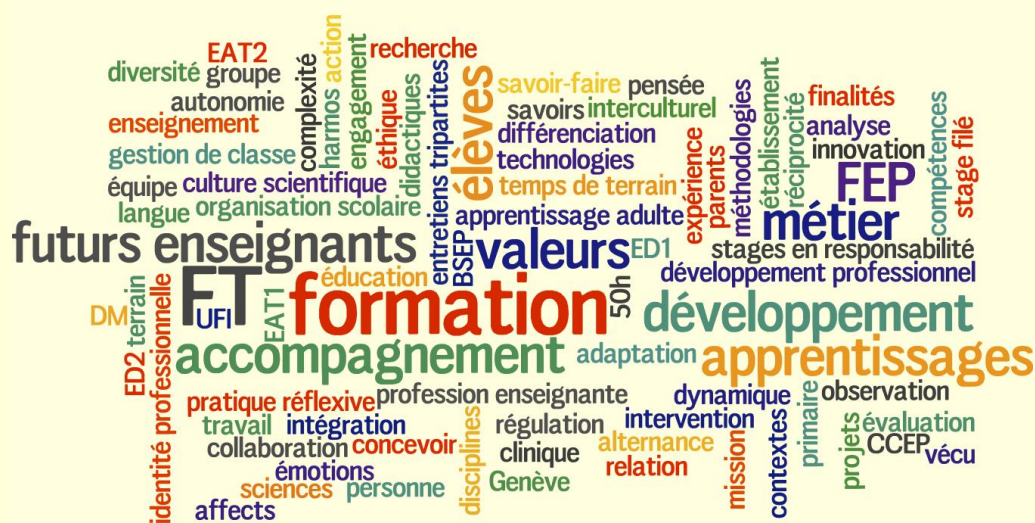
## Allemand - Musique -

## Arts plastiques et visuels -

## Éducation physique

Document d'accompagnement

année  
2023 /  
2024



# Table de matières

---

3 Informations

4 Contacts

5 Introduction  
Orientation / objectifs

6 Dispositif  
Accompagnement  
Modalités de travail  
Allemand  
Collaboration  
Équipe universitaire  
Évaluation

7 Travail demandé aux FT

8/9 Tâches et rôles des étudiant-es  
et des FT

10 Présentation des unités de formation  
Chronogrammes

11 Didactique du français

12 Didactique des mathématiques

13 Didactique de l'allemand

14 Didactique de la musique

15 Didactique des arts plastiques et visuels

16 Didactique de l'éducation physique

17-18 Contrat-type de FT

19 Coordonnées des FU

20 Horaires

21 Cours collectifs

# Informations

---

Ce dossier comporte la description de l'organisation des différentes unités de formation du module *Didactique des disciplines I*

## Période et durée du stage

Le module a lieu durant 13 semaines au semestre de printemps. Les 4 semaines de stage se déroulent en deux périodes, soit du 18 au 28 mars (Temps I) et du 22 avril au 03 mai 2024 (Temps II).

Nous proposons une présentation du module s'adressant à **L'ENSEMBLE DES FORMATEURS/TRICES DE TERRAIN ET DES ETUDIANT-ES**, suivie d'un **APERRO** afin d'échanger informellement. Cette présentation aura lieu le :

**Jeudi 7 mars 2024 de 18h à 19h30**

**Salle MR290**

La journée de coformation aura lieu le :

**Mardi 26 mars 2024 de 8h30 à 16h**

**Salle M2160**

Des informations plus précises sur son organisation vous seront envoyées en temps utile.

Réservez d'ores et déjà ces deux dates, nous vous attendons nombreuses et nombreux !

Page d'accueil du module : <http://www.unige.ch/fapse/bsep/ed1/>

# Contacts

---

**Coordinatrices du module** Mme Christine Del Notaro - Téléphone : 022 379 07 18 – Pav Mail 246  
E-mail : [Christine.DelNotaro@unige.ch](mailto:Christine.DelNotaro@unige.ch)  
Mme Glais Sales Cordeiro - Téléphone : 022 379 06 72 – Pav Mail 202  
E-mail : [Glais.Cordeiro@unige.ch](mailto:Glais.Cordeiro@unige.ch)

**Didactique du français** Mme Sandy Stoudmann - Téléphone : 022 379 95 89 - Pav Mail 222  
E-mail : [Sandy.Stoudmann@unige.ch](mailto:Sandy.Stoudmann@unige.ch)  
Mme Diane Boër - Téléphone : 022 379 06 99 – Pav Mail 223  
E-mail : [Diane.Boer@unige.ch](mailto:Diane.Boer@unige.ch)  
M. Matthieu Merhan - Téléphone : 022 379 06 91 – Pav Mail 131  
E-mail : [Matthieu.Merhan@unige.ch](mailto:Matthieu.Merhan@unige.ch)

**Didactique des mathématiques** Mme Christine Del Notaro - Téléphone : 022 379 07 18 – Pav Mail 246  
E-mail : [Christine.DelNotaro@unige.ch](mailto:Christine.DelNotaro@unige.ch)

**Didactique de l'allemand** Mme Béatrice Brauchli - Téléphone : 022 379 04 45 – Pav Mail 127  
E-mail : [Beatrice.Brauchli@unige.ch](mailto:Beatrice.Brauchli@unige.ch)

**Didactique de la musique** M. Claude Bonzon - Téléphone : 022 379 04 30– Pav Mail 228  
E-mail : [Claude.Bonzon@unige.ch](mailto:Claude.Bonzon@unige.ch)

**Didactique des arts plastiques** Mme Apolline Torregrosa - Téléphone : 022 379 06 83 – Pav Mail 127  
E-mail : [Apolline.Torregrosa@unige.ch](mailto:Apolline.Torregrosa@unige.ch)

**Didactique de l'éducation physique** M. Adrián Cordoba - Téléphone : 022 379 06 54 – Pav Mail 124  
E-mail : [Adrian.Cordoba@unige.ch](mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch)

## **Pour toutes les questions concernant les stages**

*Un seul e-mail et un seul numéro de téléphone pour tous les renseignements. Votre appel ou message sera transféré à la personne en mesure de vous répondre.*

E-mail : [terrainfep@unige.ch](mailto:terrainfep@unige.ch)

Téléphone : 022 379 91 35

## **Page web**

*Page de référence du bureau d'organisation des temps de terrain et des stages. Vous pouvez y consulter et télécharger différents documents utiles.*

<http://www.unige.ch/iufe/enseignements/stage/Stageprimaire/terrain.html>

## **Bureau d'organisation des stages**

Mme Melody Mathieu  
Responsable de l'organisation des stages  
Bureau 3337, Uni Mail  
Tél : +41 (0) 22 379 10 86  
[terrainfep@unige.ch](mailto:terrainfep@unige.ch)  
[stagesfep-ling@unige.ch](mailto:stagesfep-ling@unige.ch)

## **Adresse physique**

Secrétariat terrain  
Nos bureaux se trouvent au 3<sup>e</sup>  
étage d'Uni Mail

*Voir e-mail et numéro de  
téléphone ci-dessus*

## **Adresse postale**

Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation  
Section des Sciences de l'Éducation  
Uni Mail  
40 Boulevard du Pont-d'Arve  
CH-1211 Genève 4

# Introduction

---

## orientation

Le module Didactique des disciplines I est le premier dispositif de la FEP permettant aux étudiant-es de se confronter aux différents aspects concernant à la fois leur enseignement et l'apprentissage des élèves, en fonction des diverses approches didactiques de chaque discipline. Il leur permet également d'analyser les objets d'enseignement définis dans les programmes scolaires.

L'objectif général de ce module consiste à placer les étudiant-es dans des situations afin d'identifier les savoirs à enseigner et d'analyser des tâches ou des dispositifs d'enseignement.

La préparation et la mise en place de situations d'apprentissage ont pour but, pour les étudiant-es, de se confronter à l'enseignement des six disciplines et de tenir compte de divers paramètres institutionnels, tels que le *Plan d'Études Romand*, les moyens d'enseignement, la planification, l'élaboration d'un cycle d'enseignement, la préparation du matériel didactique et la régulation des apprentissages.

## objectifs

Que ce soit sur le terrain scolaire ou à l'université, les étudiant-es sont placés dans des situations qui favorisent l'identification des modalités et des contraintes du fonctionnement des systèmes didactiques.

Concernant le pôle des savoirs, les étudiant-es sont invité-es à réfléchir aux contenus à enseigner et à en faire l'analyse. L'observation des activités des élèves en classe, la mise en œuvre de tâches spécifiques et l'analyse des procédures alimenteront leur réflexion à propos des apprentissages des élèves et préciseront la mise en place d'une différenciation didactique.

La mise en évidence des choix d'enseignement dans la planification des interventions et dans les interactions didactiques en classe favorisera la construction d'un regard plus instrumenté des fonctions de l'enseignant-e.

Si l'objectif prioritaire des stages consiste à permettre aux étudiant-es d'observer et d'interroger des pratiques et de mettre en place des situations d'apprentissage dans les six didactiques représentées dans ce module, ces quatre semaines (2x2 semaines) représentent également des moments privilégiés pour que les étudiant-es s'intègrent à la vie de la classe et de l'établissement et découvrent ainsi, les diverses facettes de la profession.

Ainsi, les semaines de stage permettent-elles aux étudiant-es d'interagir et de collaborer avec leur formateur/trice de terrain, dont l'importance du rôle n'est plus à démontrer, puisqu'il donne à voir, entre autres, son savoir d'expérience et accompagne l'étudiant-e dans la mise en place de situations d'apprentissage pour les disciplines du module.

# Dispositif

## accompagnement

Le module Didactique I préconise, pour les FT, de partager avec les étudiant-es leurs connaissances et savoir-faire dans la mise en place et le suivi des situations d'enseignement/apprentissage.

Leur rôle consiste à :

- expliciter les pratiques de classe ;
- mettre à disposition les différents documents et moyens d'enseignement (textes officiels, plans d'études, cahier des charges, manuels, etc.) ;
- discuter avec l'étudiant-e des modalités de mise en place des activités projetées ;
- faire le point avec l'étudiant-e, suite à son intervention ;
- proposer à l'étudiant-e de s'investir dans la vie de la classe et de l'établissement ; par exemple dans des activités complémentaires à celles qui sont prévues par le dispositif.

## arts plastiques et visuels, éducation physique

L'accueil des étudiant-es repose sur les enseignant-es généralistes. Sur le terrain scolaire, il est essentiel que les étudiant-es soient accompagné-es par des professionnel-les ayant la fonction que les stagiaires rempliront une fois la FEP terminée.

Il est nécessaire que les étudiant-es puissent travailler la musique, les arts plastiques et l'éducation physique avec les titulaires de classe, à raison d'au moins une période par semaine pour les deux premières disciplines et d'au moins deux périodes par semaine pour la troisième. En cas de décharge pour l'éducation physique, les périodes dans cette discipline peuvent être travaillées avec le/la MDAS.

## modalités de travail

Les six unités de formation sont organisées dans une alternance entre temps universitaire et terrain scolaire.

Le dispositif de formation prévoit des tâches adaptées aux cycles 1 et 2.

Les contenus d'enseignement sont négociés avec le/la formateur/trice de terrain. Ils doivent s'intégrer au mieux dans la planification prévue par l'enseignant-e.

## collaboration

La séance de présentation du module du 7 mars s'adresse à **l'ensemble des FT et des étudiant-es** et sera suivie d'un apéritif de bienvenue, moment d'échange plus informel.

La journée de coformation du 26 mars s'articulera autour d'une conférence et d'ateliers, dont le thème sera communiqué en temps utile.

Organisée chaque année, cette coformation poursuivra son objectif de construction de connaissances communes autour de thèmes didactiques, afin de former une véritable équipe de formateurs/trices universitaires et de terrain !

## évaluation

Le/la FT participe à l'évaluation formative des étudiant-es, en complétant notamment les documents prévus à cet effet et en délivrant une attestation de présence.

L'évaluation certificative du module des didactiques est effectuée par les FU de chaque discipline.

# Travail demandé aux FT

Entretiens, interventions « personnelles » et observation des étudiant-es

	Avant le début du stage	Durant le stage « temps I »	Durant le stage « temps II »
Entretien, discussion avec les étudiant-es	FT et STA remplissent la <i>Feuille de route</i> ensemble	Environ 3 heures de discussion par semaine	Environ 3 heures de discussion par semaine
Nombre de leçons que le/la FT doit donner (étudiant-es observent)		<p>~ 2 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maths : 1 période</li> <li>• Allemand : 1 période</li> </ul>	
Demande d'aborder ou permettre de traiter un thème/domaine d'étude en particulier	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathématiques : domaine numérique impérativement</li> <li>• Français : activités portant sur le fonctionnement de la langue, lexique au cycle 1 et grammaire au cycle 2.</li> <li>• Allemand : compréhension et production de l'oral</li> <li>• Musique : écoute musicale à partir d'une œuvre choisie en cours, mais négociée avec le/la FT, chant</li> <li>• Arts plastiques : travail à partir d'une œuvre choisie en cours, mais négociée avec le/la FT</li> <li>• Éducation physique : les jeux collectifs</li> </ul>		
Nombre de leçons données par les étudiant-es en classe (le/la FT observe)		<p>~ 14 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maths : 1 période</li> <li>• Français : 2 périodes</li> <li>• Allemand : 1 période</li> <li>• Musique : 4 périodes</li> <li>• Arts Plastiques : 4 périodes</li> <li>• Éducation physique : 2 périodes</li> </ul>	<p>~ 16 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathématiques : 1 ou 2 périodes</li> <li>• Français : 2 périodes</li> <li>• Allemand : 2 périodes</li> <li>• Musique : 4 périodes</li> <li>• Arts Plastiques : 4 périodes</li> <li>• Éducation physique : 2 périodes</li> </ul>

# Tâches et rôles des étudiant-es et des FT

		Mathématiques	Musique	Arts plastiques	Allemand	Français	Éducation Physique
Tâches des étudiant-es  Travail en dyade	T1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analyse a priori d'une tâche</b> du champ numérique</li> <li>• <b>Entretien</b> avec le/la FT au sujet du plan d'études et des points forts du degré.</li> <li>• <b>Élaboration et passation</b> de calculs réfléchis et/ou d'assortiments didactiques selon les instructions données en cours</li> <li>• <b>Préparation</b> de quelques questions didactiques spontanées, qui seront retravaillées en cours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intervention</b> de chaque étudiant-e de la dyade dans le domaine du chant et dans le domaine de l'écoute musicale (2 périodes chacun)</li> <li>• <b>S'entretenir</b> avec le/la FT pour planifier, retour sur les interventions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Donner</b> quatre périodes de la séquence didactique.</li> <li>• <b>Entretien</b> informel* avec le/la FT, *cela s'entend comme la possibilité de se concerter et de négocier selon disponibilité des FT</li> <li>• <b>Négocier</b> avec le/la FT l'objet d'enseignement. Puis première matérialisation de la planification : ajustements/régulation, en collaboration avec le/la FT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cycle 1 : <b>observer</b> et <b>analyser</b> une leçon de sensibilisation à l'allemand en classe (si possible dans la classe du/de la FT ou dans celle d'un-e collègue).</li> <li>• Cycle 2 : <b>observer</b> et <b>analyser</b> une leçon et considérer les apprentissages des élèves.</li> <li>• Suite à l'observation, <b>donner</b> une leçon en dyade (co-enseignement).</li> <li>• <b>Discuter</b> avec le/la FT de la leçon observée, puis de celle réalisée. <b>Échanger</b> sur des questions en lien avec l'enseignement de l'allemand.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'entretenir</b> avec le/la FT pour le choix de l'objet du fonctionnement de la langue (FDL) à enseigner.</li> <li>• <b>Préparer et conduire</b> l'enseignement d'activités portant sur le lexique au cycle 1 ou sur la grammaire au cycle 2.</li> <li>• <b>Discuter</b> avec le/la FT de l'enseignement réalisé.</li> <li>• <b>Garder des traces</b> des activités mises en œuvre (photos du tableau noir, scans d'activités réalisées par les élèves, fichiers TBI...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque étudiant-e de la dyade donne une leçon d'éducation physique.</li> <li>• Sa/son partenaire filme la leçon.</li> </ul>
	T2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Passation de tests individuels</b> : choisir 1 calcul <u>et</u> 1 problème additif dans le document « Connaissances numériques » figurant sur Moodle</li> <li>• <b>Passation</b> de tâches en lien avec la QD surgie sur le terrain, recueil de données</li> </ul>	<p>Chaque étudiant-e de la dyade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>donne</b> une leçon d'écoute à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université en concertation avec le FT</li> <li>- <b>donne</b> une leçon de chant.</li> <li>- <b>s'entretient</b> avec le/la FT pour la préparation et l'analyse didactique de ses leçons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poursuivre</b> la séquence didactique : quatre périodes (2 par semaine)</li> <li>• <b>Entretien</b> avec le/la FT : retour sur ses interventions.</li> <li>• <b>Traiter</b> une ou deux questions didactiques à travailler (à partir de l'analyse des deux premières leçons).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Préparer, conduire et analyser</b> une leçon portant principalement sur la production de l'oral.</li> <li>• <b>Observer</b> la leçon donnée par l'autre étudiant-e et lui <b>donner</b> un feed-back.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Préparer et conduire</b> l'enseignement d'activités portant sur le lexique au cycle 1 ou sur la grammaire au cycle 2, en articulation avec une activité textuelle, à l'oral ou à l'écrit.</li> <li>• <b>Discuter</b> avec le/la FT de l'enseignement réalisé.</li> <li>• <b>Garder des traces</b> des activités réalisées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chaque étudiant-e</b> de la dyade <b>donne</b> une leçon d'éducation physique.</li> <li>• Sa/son partenaire <b>filme</b> la leçon.</li> </ul>



<p><b>Rôle du FT</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concernant l'Analyse à priori.</b> Choisir assez tôt une tâche du domaine numérique, <u>qui sera enseignée par le/la FT</u> lors du « stage temps I ». Fournir la consigne et les documents nécessaires à l'étudiant-e afin qu'il/elle puisse faire son analyse a priori</li> <li>• <b>Entretien.</b> Partager sa réflexion sur les points forts du plan d'études du degré concerné.</li> <li>• <b>Calcul réfléchi :</b> indiquer à l'étudiant-e le type de calculs écrits et oraux que les élèves doivent pouvoir être à même de faire parmi les exemples du cours, puis choisir ensemble les items</li> <li>• <b>Concernant les tests individuels :</b> aider à choisir 4 à 6 élèves</li> <li>• <b>Discuter</b> avec l'étudiant-e de la pertinence des activités proposées et mettre à disposition l'ensemble des moyens d'enseignement du degré.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conseiller et aider</b> l'étudiant-e à la préparation de ses interventions en fonction du contexte de classe et des objectifs.</li> <li>• <b>Inciter</b> l'étudiant-e à expliciter ses choix didactiques, ses objectifs et les moyens qu'il se donne pour les atteindre.</li> <li>• <b>Observer</b> l'étudiant-e et <b>donner</b> un feed-back formatif en accompagnant l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduire</b> les étudiant-es à la préparation et l'organisation de l'espace et du matériel</li> <li>• <b>Conseiller</b> sur l'organisation du travail des élèves</li> <li>• <b>Discuter</b> avec les étudiant-es à propos des périodes programmées, sur les moyens d'observer les élèves et sur l'évaluation formative</li> <li>• <b>Observer</b> les étudiant-es et <b>discuter</b> de leurs interventions (T1-2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Donner</b> à voir ses pratiques</li> <li>• <b>Accompagner</b> l'observation des étudiant-es.</li> <li>• <b>Échanger et discuter</b> sur des questions en lien avec l'enseignement de l'allemand.</li> <li>• Cycle 1 : <b>donner</b> une leçon de sensibilisation à l'allemand. <b>Présenter</b> les objectifs et les sources utilisées.</li> <li>• Cycle 2 : <b>donner</b> une leçon d'allemand. <b>Présenter</b> les objectifs et les sources utilisées.</li> <li>• <b>Orienter et conseiller</b> les étudiant-es dans leurs planifications de leçon.</li> <li>• <b>Observer</b> les leçons données par les étudiant-es et leur <b>donner</b> un feed-back.</li> </ul> <p><i>Si le/la FT ne donne pas de leçon, il/elle aide les étudiant-es à trouver une autre classe pour observer une leçon ou leur permet de donner une leçon dans sa propre classe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discuter</b> avec les étudiant-es de l'enseignement du français, plus spécifiquement du FDL.</li> <li>• <b>Montrer</b> les moyens d'enseignement de français.</li> <li>• <b>Conseiller et guider</b> les étudiant-es lors de la préparation de leur enseignement en fonction du contexte de classe et des objectifs d'apprentissage visés.</li> <li>• <b>Discuter</b> avec les étudiant-es de leur planification et la valider.</li> <li>• <b>Observer</b> les étudiant-es et leur <b>donner</b> un feed-back formatif par l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discuter</b> avec les étudiant-es à propos de la planification et de sa mise en place en classe.</li> <li>• <b>Observer</b> les leçons données par les étudiant-es et donner une rétroaction à propos de leurs interventions.</li> </ul>
--------------------------	--	--	---	--	--	--

# **Présentation des unités de formation Chronogrammes**

---

# Didactique du français I – UF 742660

Enseignante référente : Sandy Stoudmann  
Intervenant.es : Diane Boër, Matthieu Merhan

La discipline Français est composite et recouvre de nombreux domaines. Son enseignement vise à développer chez les élèves des capacités de production et de compréhension à l'écrit et à l'oral, ainsi que la réflexion sur le fonctionnement de la langue. L'unité de formation de Didactique du français I porte principalement sur certains objets du fonctionnement de la langue (grammaire, vocabulaire et conjugaison) envisagés en articulation avec les textes (lecture et écriture). Les étudiant.es seront amené.es à concevoir, mettre en œuvre et analyser des séquences d'enseignement ayant trait à ces objets.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 19.2 - 23.2	<b>Cours 1 : Introduction à l'UF de Didactique du français I</b> Présentation des objectifs, des tâches et de l'évaluation du cours (Stoudmann) La discipline Français et le fonctionnement de la langue (Merhan)	
<b>Sem. 2</b> 26.2 - 1.3	<b>Cours 2 : Enseignement du FDL</b> - Enseigner le lexique (Boër) - Enseigner la grammaire (Stoudmann)	<i>Lecture 1</i> <b>Conférence</b> 1 <sup>er</sup> mars de 10h15 à 11h45
<b>Sem. 3</b> 4.3 - 8.3	<b>Cours 3 : Catégorisation au sein du FDL</b> - Enseigner le lexique et la catégorisation du point de vue sémantique (Boër) - Enseigner la grammaire et la catégorisation du point de vue syntaxique (Stoudmann)	<i>Lecture 2</i>
<b>Sem. 4</b> 11.3 - 15.3	<b>Cours 4 : Préparation du Stage 1</b> - Atelier de préparation au stage et gestion des interactions verbales (Boër ; Stoudmann)	Planification activités Stage 1
<b>Sem. 5-6</b> 18.3 - 28.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 1.4 - 5.4	<i>Vacances universitaires du 29.3 au 5.4</i>	
<b>Sem. 8</b> 8.4 - 12.4	<b>Cours 5 : Retour sur le Stage 1 et préparation du Stage 2</b> - Atelier réflexif, mise en pratique et conception d'activités (Boër ; Stoudmann)	Analyse de pratique
<b>Sem. 9</b> 15.4 - 19.4	<b>Cours 6 : Réinvestissement textuel</b> - Conceptualiser et institutionnaliser des notions de fonctionnement de la langue (Merhan) - Production textuelle à contraintes (Stoudmann)	Planification activités Stage 2
<b>Sem. 10-11</b> 22.4 - 3.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 6.5 - 10.5 <small>Ascension le 9</small>	<b>Cours 7 : Cours asynchrone</b> Padlet sur le graphisme	Analyse de pratique
<b>Sem. 13</b> 13.5 - 17.5	<b>Cours 8 : Conjugaison et préparation au dossier d'évaluation</b> - Atelier lecture/écriture (Boër) - Le système « Bases et marques » de la conjugaison (Merhan)	<i>Lecture 3</i>
<b>Sem. 14</b> 20.5 - 24.5 <small>Pentecôte</small>	<b>Cours 9 : De la phrase au texte</b> - L'articulation entre activités de FDL et activités textuelles (Stoudmann) - Le système « Bases et marques » de la conjugaison (Merhan)	<b>Cours collectif</b> 24 mai de 10h15 à 11h45 Préparation du dossier d'évaluation
<b>Dossier d'évaluation à rendre au plus tard le 31 mai 2024</b>		

# Didactique des mathématiques – UF 742661

Christine Del Notaro

Le but de ce module de didactique des mathématiques 1 est de donner aux étudiant-es, futur-es enseignant-es, des outils d'analyse propres à les aider dans leurs pratiques d'enseignement. Le travail didactique suppose tout d'abord une interrogation des contenus mathématiques en jeu ; les outils didactiques proposés seront introduits en rapport avec des contenus précis, travaillés dans ce cadre. Le thème de ce module est le **Champ numérique**. Le champ géométrique sera abordé en ddm2.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 19.2 – 23.2	<b>Cours 1 : Problème ouvert</b> « On se suit » : une situation de recherche en 6P et ses variantes 1P – 8P. Présentation de l'évaluation : un contrôle continu en trois temps.	S'inscrire sur Moodle (PPT et textes déposés le mardi)
<b>Sem. 2</b> 26.2 – 1.3	<b>Cours 2 : Théorie des Situations didactiques : notion de situation a-didactique</b> « La course à vingt » : un emblème de la théorie des situations didactiques de Brousseau et ses variantes 1P – 8P. Questions concernant l'évaluation.	- Exercices cours 1 - Lire doc présentation - Lectures cf. PPT 1
<b>Sem. 3</b> 4.3 – 8.3	<b>Cours 3 : Théorie des Situations didactiques : notion de situation fondamentale</b> « Le parking » : énumération et le dénombrement dans les manuels 1P – 8P.	Lectures cf. PPT 2
<b>Sem. 4</b> 11.3 – 15.3	<b>Cours 4 : Calcul réfléchi et assortiments didactiques</b> Calcul réfléchi, calcul mental et assortiments didactiques, 3P – 8P. Préparation « Stage temps I ».	- Exercices du cours 3 - Lectures cf. PPT 3
<b>Conférence M. Jean-Luc Dorier, vendredi 15 à 8h15</b>		
<b>Sem. 5-6</b> 18.3 – 28.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 1.4 – 5.4	<i>Vacances universitaires du 29.3 au 5.4</i>	
<b>Sem. 8</b> 8.4 – 12.4	<b>Cours 5 : Hiérarchie de complexité des problèmes additifs</b> Quels problèmes pour quel degré ? Théorie des champs conceptuels de Vergnaud.	- Préparer une QD à présenter brièvement au crs 6 (tour de table) - Lectures cf. PPT 4
<b>Sem. 9</b> 15.4 – 19.4	<b>Cours 6 : Utilisation de la calculatrice 3P – 8P</b> Quel milieu didactique pour la calculette ? Préparation TII. Première problématisation d'une QD (question didactique).	<b>Contrôle continu 1</b> Série d'exercices à déposer sur Moodle pour mercredi 26 avril
<b>Sem. 10-11</b> 22.4 – 3.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 6.5 – 10.5 <i>Ascension le 9</i>	<b>Cours 7 : Etude d'algorithmes 3P – 8P</b> Préparation de <i>Notre Q. en 300''</i> pour le cours 8. Préparation TII. Explications détaillées. Questions.	
<b>Sem. 13</b> 13.5 – 17.5	<b>Cours 8 : Notre question en 300 secondes (lundi 13 et mardi 14)</b> Présentations par dyades. Retour de terrain : travail de la question didactique.  <b>Cours 9 : Algorithme de la division et critères de divisibilité (vendredi 17)</b> Etudes de cas. Exemple de transposition didactique dans les moyens d'enseignement 8P. Ce cours 9 sera donné en auditoire R060 le 17 mai à 8h15, en lieu et place des lundi 20 (Pentecôte) et mardi 21. Il sera suivi de la  <b>Conférence de M. Gilles Bailly-Maitre, à 10h15</b>	<b>Contrôle continu 2</b> Présentation orale tirage au sort de l'une des 3 questions préparées à l'avance
<b>Travail écrit à déposer sur Moodle pour lundi 12 juin</b>		<b>Contrôle continu 3</b>

# Didactique de l'allemand – UF7442665

Béatrice Brauchli

Le cours vise avant tout un développement des compétences en didactique de l'allemand, mais il donnera également l'occasion aux étudiant-es d'appréhender le cadre politique actuellement en vigueur (du contexte local au Cadre Européen Commun de Référence). Les activités proposées concernent avant tout le cycle 2, mais certaines d'entre elles sont conçues spécifiquement pour le cycle 1. Par moments, le cours permettra également aux étudiant-es de revoir et de développer leurs compétences communicatives langagières en allemand.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 19.2 - 23.2	<b>Cours 1 : Introduction à l'UF</b> Objectifs du module, conditions d'évaluation, besoins et attentes des étudiant-es Approche actuelle de l'enseignement des langues	
<b>Sem. 2</b> 26.2 - 1.3	<b>Cours 2: Enseignement de l'oral (Hören und Sprechen)</b> Principes didactiques et méthodologiques, cycle 1 et 2	
<b>Sem. 3</b> 4.3 - 8.3	<b>Cours 3 : Enseignement de l'écrit (Lesen und Schreiben)</b> Principes didactiques et méthodologiques, cycle 2	
<b>Sem. 4</b> 11.3 - 15.3	<b>Cours 4 : Sensibilisation à l'allemand au cycle 1 / Préparation du stage</b> Sensibilisation à l'allemand, cycle 1 (objectifs, principes, travail avec les albums) Préparation à l'observation des leçons (consignes de stage – temps I)	
<b>Cours collectif</b> 15.3	<b>L'album, au cœur de pratiques littéraires plurilingues</b> Sandrine Aeby Daghe	10h15 Salle MR060
<b>Sem. 5-6</b> 18.3 - 28.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 1.4 - 5.4	<i>Vacances universitaires du 29.3 au 5.4</i>	
<b>Sem. 8</b> 8.4 - 12.4	<b>Cours 5 : Enseignement du fonctionnement de la langue / Retour du stage – temps I</b> Présentation des observations faites lors du stage « temps I » Enseignement de la grammaire, de la conjugaison, de la phonologie et de l'orthographe	Cf. Consignes concernant le stage « temps I »
<b>Cours collectif</b> 12.4	<b>Didactique du vocabulaire : une approche plurilingue</b> Chantal Erard	08h15 Salle MR060
<b>Sem. 9</b> 15.4 - 19.4	<b>Cours 6 : Préparation du stage</b> Préparation à la rédaction des planifications (consignes de stage – temps II) Consignes de classe (Klassensprache)	Cf. Consignes concernant le stage « temps II »
<b>Sem. 10-11</b> 22.4 - 3.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 6.5 - 10.5 <i>Ascension le 9</i>	<b>Cours 7 : Retour du stage (1<sup>ère</sup> partie)</b> Analyse des moments significatifs au cycle 1 (Fallbeispiele) Retour sur les objectifs de la sensibilisation à l'allemand	Cf. Conditions d'évaluation
<b>Sem. 13</b> 13.5 - 17.5	<b>Cours 8 : Retour du stage (2<sup>ème</sup> partie)</b> Analyse des moments significatifs au cycle 2 (Fallbeispiele) Retour sur les objectifs de l'enseignement de l'allemand à l'école primaire	Cf. Conditions d'évaluation
<b>Sem. 14</b> 20.5 - 24.5 <i>Pentecôte</i>	<b>Cours 9 : Préparation à l'examen oral</b> Retour sur les principes didactiques et méthodologiques de l'enseignement de l'allemand Thématiques selon les besoins des étudiant-es	<i>Pas de cours le lundi 20 mai, permanence sur rdv le mardi 21</i>

# Didactique de la musique – UF742643

Claude Bonzon

Le cours dote les étudiant-es d'outils pour l'enseignement du chant et pour la réception d'œuvres musicales par l'écoute, l'improvisation, la lecture de partitions... Chaque cours comporte un moment dédié à la technique vocale et à un répertoire raisonné de chants de l'école primaire. La didactique de l'écoute s'appuie sur les cinq paramètres élémentaires de la musique (tempo, rythme, mélodie, timbres et intensité) ainsi que sur les paramètres complexes (structure, style, genre...) et sur des activités abordant la gestuelle liée au sonore, l'écriture musicale et l'improvisation. Le répertoire d'écoute est polarisé sur des compositeurs de musique « savante », des interprètes et compositeurs de jazz ainsi que sur un répertoire choisi de musique populaire.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 19.2 – 23.2	<b>Cours 1 : Objectifs du cours, répertoires, modalités d'évaluation</b> Ecoute : Qu'est-ce qu'une « activité d'écoute » ? Les bases pour une première leçon. Un enseignement centré sur des œuvres/Le PER. Technique vocale : Exercices pratiques. Didactique du chant (1).	S'inscrire sur Moodle Prendre contact avec le (la) FT. Pour se renseigner sur le contexte de classe et éventuellement sur les projets en cours.
<b>Sem. 2</b> 26.2 – 1.3	<b>Cours 2 : Ecoute : Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre.</b> Didactique du chant (2) : Répertoires spécifiques, critères de choix pour chaque division. Technique vocale : Exercices pratiques.	
<b>Sem. 3</b> 4.3 – 8.3	<b>Cours 3 : Ecoute : Spécificité des activités destinées à des élèves de divisions élémentaire et moyenne</b> Eléments de planification d'une séance. Les contenus d'apprentissage. Milieu didactique. Didactique du chant (3) : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	
<b>Sem. 4</b> 11.3 – 15.3	<b>Cours 4 : Analyse didactique de planification par les pairs.</b> Didactique du chant (4) : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	- Planification d'une leçon de chant donnée au T1. - Planification de la leçon d'écoute T1 (Avr, Apr, analyse didactique par les pairs) avec choix précis des paramètres et des activités ( <b>travail en binôme à déposer sur Moodle à l'issue du séminaire</b> ).
<b>Sem. 5-6</b> 18.3 – 28.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 1.4 – 5.4	<i>Vacances universitaires du 29.3 au 5.4</i>	
<b>Sem. 8</b> 8.4 – 12.4	<b>Cours 5 : Retour de terrain I. Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (1).</b> Ecoute : Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre (2). Didactique du chant (5) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	
<b>Sem. 9</b> 15.4 – 19.4	<b>Cours 6 : Eléments de planification du stage « temps 2 »</b> Ecoute : Les paramètres sonores complexes à partir de l'œuvre. Planification d'une séquence. Les gestes didactiques (3). Didactique du chant (7) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	Début des tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
<b>Sem. 10-11</b> 22.4 – 3.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 6.5 – 10.5 <i>Ascension le 9</i>	<b>Cours 7 : Ecoute : Retour de terrain II.</b> Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (4). L'évaluation en musique, mission impossible ? Didactique du chant (8). Répertoires spécifiques.	Tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
<b>Sem. 13</b> 13.5 – 17.5	<b>Cours 8 : Ecoute : Les paramètres sonores simples (3)</b> Didactique du chant (6) : Répertoires spécifiques. Technique vocale. Les gestes didactiques (2).	Tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
<b>Sem. 14</b> 20.5 – 24.5 <i>Pentecôte</i>	<b>Cours 9 : Ecoute : Eléments d'analyse des pratiques.</b> Didactique du chant (9). Répertoires spécifiques	- Pour le 5 juin : <b>Rendre évaluation certificative en binôme à déposer sur Moodle:</b> Planification de la leçon de chant. Planification de la leçon d'écoute + Analyse didactique d'un moment remarquable choisi sur la leçon d'écoute au terrain 2. Tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
<b>Pour le 5 juin : Rendre évaluation certificative en binôme à déposer sur Moodle</b>		

# Didactique des Arts plastiques & visuels – UF 742662

Apolline Torregrosa

Le dessin constitue une des sous-disciplines majeures de la didactique des arts plastiques à travers de laquelle nous introduirons les principaux enjeux de cet enseignement, dans le cadre du PER. C'est à partir de la notion d'œuvre comme source principale des contenus d'apprentissages, que nous aborderons les axes culturel, technique, perceptif et expressif à travers le travail enseignant de planification et de mise en œuvre de séquences didactiques.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 19.2 - 23.2	<b>Cours 1 :</b> Présentation du cours, des genres qui seront travaillés, et des œuvres/artistes possibles. Introduction à la didactique des arts plastiques et visuels. Modalités d'évaluation. <b>Atelier :</b> Les entrées en arts plastiques : contenus et progression	Pour le 26.2 : lire le texte : « <i>De l'éducation artistique à l'éducation culturelle</i> » de Darras.
<b>Sem. 2</b> 26.2 - 1.3	<b>Cours 2 :</b> Planification : présentation du canevas de structuration des séquences. L'articulation des tâches de production, de réception et de communication dans une séquence. Dimension de l'œuvre de Nattiez, l'axe culture(l) élargi. <b>Atelier :</b> dessin d'animation	Choisir le genre et les œuvres de référence pour la planification, <b>CONTACTER</b> votre FT pour présenter l'idée de la séquence ;
<b>Sem. 3</b> 4.3 - 8.3	<b>Cours 3 :</b> Rapports aux savoirs en arts plastiques et visuels. Lien avec les 4 axes du Plan d'Études Romand (PER). Évaluations. <b>Atelier :</b> L'incitation vers la pensée créatrice ; processus et œuvres de références.	Semaine du 11.3 : Envoyer l'autorisation de filmer aux FT. Première version des canevas de séquence
<b>Sem. 4</b> 11.3 - 15.3	<b>Cours 4 :</b> Dispositif didactique en arts plastiques, problématiser et créer des conditions d'apprentissages. <b>Atelier :</b> Institutions culturelles et Travail de planification en dyade	Compléter le canevas de séquence en fonction des types d'activités
<b>Sem. 5-6</b> 18.3 - 28.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 1.4 - 5.4	<i>Vacances universitaires du 29.3 au 5.4</i>	
<b>Sem. 8</b> 8.4 - 12.4	<b>Cours 5 : Retour terrain I</b> L'analyse de la mise en œuvre : analyses croisées et ajustement des planifications à partir des traces du terrain.	Apporter les traces du premier temps de terrain
<b>Sem. 9</b> 15.4 - 19.4	<b>Cours 6 :</b> Les gestes fondamentaux. Analyse des gestes professionnels de l'enseignant et processus d'apprentissages. Analyse de films - évènement remarquable. Critères d'analyse : observables et indicateurs.	Volet <b>évaluation 1</b> : rendre les planifications didactiques. <b>Délai : 21.4</b>
<b>Sem. 10-11</b> 22.4 - 3.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 6.5 - 10.5 <small>Ascension le 9</small>	<b>Cours 7 : Retour Terrain II</b> Obstacles didactiques en Arts : Analyse des situations de classes autour des obstacles didactiques, pédagogiques, d'apprentissage.	Choisir une thématique (gestes fondamentaux) sur la conduite didactique des leçons
<b>Sem. 13</b> 13.5 - 17.5	<b>Cours 8 :</b> Retour terrain II et obstacles, analyse et débats autour des textes référents sur didactique des arts. Présentations des projets réalisés par dyades.	Suite des gestes fondamentaux sur la conduite didactique des leçons
<b>Sem. 14</b> 20.5 - 24.5 <small>Pentecôte</small>	<b>Cours 9 :</b> Analyse et débats autour des textes référents sur didactique des arts. Présentations des projets réalisés par dyades.	Volet <b>évaluation 2</b> : rendre les analyses des évènements remarquables. <b>Délai : 02.06</b>
<b>Volet évaluation 2 : rendre les analyses des évènements remarquables. Délai : 02.06</b>		

# Didactique de l'éducation physique – UF742664

Adrián Cordoba

Les cours de cette unité de formation visent la construction des gestes professionnels pour concevoir, gérer et évaluer des cycles d'enseignement permettant de développer une pratique réflexive en éducation physique. Durant les 13 semaines, il s'agit de réfléchir autour du sens de l'éducation physique à l'école (à quoi sert l'EP ?) et du sens qui lui est donné par les étudiants en formation (FPSE); d'analyser des documents du curriculum (Manuels fédéraux, PER) et leur transposition en salle d'éducation physique; de mobiliser différents savoirs (épistémologiques, didactiques) pour penser et analyser les interventions en classe; de comprendre comment les élèves apprennent en EP et l'importance de la régulation didactique de l'enseignant dans ce processus. Le cours aborde également les enjeux de tout travail corporel, chez les élèves comme chez les étudiants : mon propre corps, le corps de l'élève, le corps à l'école.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 19.2 - 23.2	<b>Conceptions de l'enseignement et de l'apprentissage en éducation physique</b> Analyse des situations d'apprentissage (Cité universitaire, Champel)	Prendre contact avec la/le FT. Donner l'autorisation de filmer
<b>Cours collectif 23.2</b>	<b>Enseigner l'éducation physique à l'école primaire</b> Introduction à l'unité de formation. Consignes pour les travaux à réaliser, les interventions dans les classes et l'évaluation.	
<b>Sem. 2</b> 26.2 - 1.3	<b>Construire un cycle d'enseignement</b> Visées, contenus et situations d'apprentissage (situations pour le Cycle 1) (Cité universitaire, Champel)	
<b>Cours collectif 1.3</b>	<b>Progression de l'enseignement, progression des apprentissages : le fil rouge des contenus</b> Les situations de coopération-opposition collective	
<b>Sem. 3</b> 4.3 - 8.3	<b>Postures didactiques du professeur et place des élèves dans l'avancement du temps didactique</b> Une Forme de pratique pour le Cycle 2 (Cité universitaire, Champel)	
<b>Sem. 4</b> 11.3 - 15.3	<b>Finalisation des projets d'intervention</b> (UniMail)	Rendre la « Planification du Stage temps I » (15.3)
<b>Sem. 5-6</b> 18.3 - 28.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 1.4 - 5.4	<i>Vacances universitaires du 29.3 au 5.4</i>	
<b>Sem. 8</b> 8.4 - 12.4	<b>Retour du « stage temps 1 »</b> Analyse des interventions (UniMail)	Préparer une brève présentation orale des leçons données
<b>Sem. 9</b> 15.4 - 19.4	<b>Situation de référence et progression de l'enseignement</b> Anticipation du « stage temps 2 » (UniMail)	Rendre l'analyse du « Stage temps I » (22.4)
<b>Sem. 10-11</b> 22.4 - 3.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 6.5 - 10.5 <small>Ascension le 9</small>	<b>Retour du « stage temps 2 » : analyse des interventions</b> (UniMail)	
<b>Sem. 13</b> 13.5 - 17.5	<b>Retour du « stage temps 2 » : analyse des interventions</b> (UniMail)	
<b>Sem. 14</b> 20.5 - 24.5 <small>Pentecôte</small>	<b>Les pratiques d'opposition inter-individuel</b> Contenus, situations d'apprentissage et logique de l'activité (Cité universitaire, Champel)	

**Fin des cours du Module des Didactiques 1 le vendredi 24 mai**  
**Examens du 27 mai au 15 juin 2024**



**FORMATION EN ENSEIGNEMENT PRIMAIRE (FEP)  
Contrat-type de formateur-trice de terrain  
2023 – 2024**

**1. Précisions terminologiques**

1.1 Est considéré-e comme « formatrice de terrain » ou « formateur de terrain », dans le cadre de la convention entre le DIP et l'Université relative à la formation professionnelle des enseignantes et enseignants (25 mars 2022, article 3.1), toute enseignante et tout enseignant qui s'engage à participer à la partie pratique de la formation en enseignement primaire en accueillant à titre individuel une étudiante ou un étudiant dans sa classe, pour l'une ou plusieurs des unités de formation prévues dans le plan d'études.

1.2 Les personnes suivant le cursus de la formation en enseignement primaire sont désignées alternativement comme « étudiant-es » ou comme « stagiaires ». Le terme « stagiaire » renvoie au rôle et aux responsabilités que l'étudiante ou l'étudiant assume lorsqu'elle ou il s'engage dans la partie pratique de la formation.

1.3 Les collaboratrices et les collaborateurs de l'Université (assistant-es, chargé-es d'enseignement, professeur-es, etc.) amené-es à collaborer avec les enseignant-es dans le cadre du présent contrat sont désigné-es par le terme général « formateur-trices universitaires ».

1.4 Les périodes que les étudiant-es passent dans les classes du primaire dans le cadre de leur formation se distinguent notamment par les rôles qu'ils-elles assument progressivement : observation ; observation et intervention ; prise de responsabilité de la classe. Ces périodes sont qualifiées respectivement de *stage d'observation* ; *stage en responsabilité partagée* ; *stage en responsabilité*.

**2. Statut de l'enseignant-e**

2.1 Pour pouvoir participer au réseau de formateur-trices de terrain de la FEP, l'enseignant-e (et, le cas échéant, son/sa duettiste) doit être nommé-e ou stabilisé-e.

2.2 De manière générale, il/elle doit exercer la fonction d'enseignant-e généraliste titulaire de classe. L'enseignant-e complémentaire ayant deux périodes à la grille horaire de la classe participe en principe aux modules « Didactiques des disciplines » I et II, en collaboration avec le/la titulaire de classe. L'enseignant-e chargé-e du soutien pédagogique (ECSP) participe également au module « Approches transversales 2 », en collaboration avec le/la titulaire de classe.

**3. Le réseau de formateur-trices de terrain de la FEP**

3.1 Le réseau de formateur-trices de terrain s'étend à l'ensemble des unités de formation, avec leurs trois composantes majeures : les approches transversales ; les didactiques des disciplines ; les stages en responsabilité. Lors de son inscription dans le réseau, l'enseignant-e formateur-trice de terrain indique un ordre de préférences pour accueillir et encadrer les stagiaires dans le cadre des unités de formation correspondant à ces composantes. L'Université le/la sollicite en fonction des besoins réels de formation, en respectant dans la mesure du possible les préférences indiquées.

3.2 La répartition des stagiaires dans les classes est réalisée par l'Université, en fonction des besoins liés aux parcours de terrain des étudiant-es et aux principes évoqués dans le plan d'études de la FEP, qui visent à offrir une expérience de terrain aussi diversifiée que possible (contextes ville/campagne, degrés, etc.).

**Cas particuliers**

3.3 L'Université fait tout son possible pour attribuer au minimum un-e stagiaire à chaque enseignant-e inscrit-e dans le réseau, mais en raison des multiples contraintes organisationnelles, elle ne peut le garantir dans tous les cas.

3.4 Le/la formateur-trice de terrain qui accompagne un-e étudiant-e de la FEP, quel que soit le stage concerné, ne peut pas accompagner un-e deuxième stagiaire d'une autre institution si les dates de stage se superposent. Le/la formateur-trice de terrain qui accompagne un-e étudiant-e pour le stage « Observation et analyse des terrains éducatifs et scolaires » peut accompagner un-e deuxième étudiant-e de la FEP qui effectue un stage aux mêmes dates, en veillant à respecter les objectifs spécifiques de chaque stage.

#### **4. Engagements**

4.1 Dans le cadre du présent contrat, l'Université s'engage à :

- informer le/la formateur-trice de terrain des objectifs, contenus et modalités d'organisation de la formation pratique en général et de chaque unité de formation en particulier ;
- collaborer avec le/la formateur-trice de terrain pour analyser, réguler et évaluer les pratiques des stagiaires, et pour contribuer au bon fonctionnement du dispositif ; le/la soutenir, le cas échéant ;
- organiser des séances de co-formation lors de chaque stage afin de permettre aux enseignant-es d'étayer leurs compétences d'accompagnement des stagiaires.

4.2 Dans le cadre du présent contrat, le/la formateur-trice de terrain s'engage à :

- mettre en oeuvre les objectifs généraux de la formation pratique à l'enseignement primaire et les objectifs spécifiques à chaque unité de formation (accueillir le/la stagiaire au sein de sa classe et de son école ; expliciter ses pratiques et répondre aux interrogations du/de la stagiaire ; encourager ses initiatives ; etc.) ;
- collaborer avec les formateur-trices universitaires pour analyser, réguler et évaluer les pratiques des stagiaires ;
- participer activement aux séances de co-formation organisées à l'université lors des différents stages.

4.3 En cas de non-respect avéré des engagements du/de la formateur-trice de terrain (par exemple : absences répétées aux séances de co-formation, refus de collaborer avec les formateur-trices universitaires et/ou les stagiaires, etc.), l'Université peut convoquer le/la formateur-trice de terrain pour une régulation à caractère formatif. En fonction de la gravité de la situation ou de sa récurrence, l'Université peut refuser d'attribuer des stagiaires au/à la formateur-trice de terrain.

#### **5. Indemnités**

5.1 La participation au réseau est rémunérée par étudiant-e et par semaine, comme suit : CHF 100.– pour le stage « Observation et analyse de terrains éducatifs et scolaires » ; CHF 200.– pour les autres stages. Au besoin, des forfaits sont calculés pour la rémunération proportionnelle des enseignant-es complémentaires. Les indemnités sont versées une seule fois, avec le salaire du mois d'août de l'année scolaire concernée.

#### **6. Durée du contrat**

6.1 La participation au réseau prend effet à partir de l'acceptation du présent contrat par l'enseignant-e lors de la procédure d'inscription en ligne (formule sans signature) et à partir de la confirmation officielle envoyée par l'Université à la rentrée des classes (ou ultérieurement).

6.2 Le contrat est valide durant l'année scolaire en cours et peut être renouvelé par l'enseignant-e formateur-trice de terrain à travers une nouvelle inscription, l'année suivante. Durant l'année du contrat, l'enseignant-e fait partie du réseau même s'il/elle n'accueille aucun-e stagiaire. Le contrat peut être annulé moyennant la demande écrite de l'une des parties.

# Horaires

## Didactique des disciplines 1 (ED1)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

### Horaire 2023-2024

Lundi				Mardi				Jeudi				Vendredi							
A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D				
Maths 8h-10h PM07	Musique 8h-10h PS05		Allemand 8h30-10h PM10	Allemand 8h30-10h PM05		EP 8h-10h Cité Univ / Mail	Musique 8h-10h PS05	EP 8h-10h Cité Univ / Mail	APV 8h-10h M4220	Français 8h15-10h30 PS06	Français 8h15-10h30 M5050	Cours Collectifs 8h15 - 9h45 / 10h15-11h45 Auditoire MR060							
APV 10h30-12h30 M 5193	Allemand 10h30-12h PM10	Musique 10h30-12h30 PS05	Maths 10h30-12h30 PM07	Musique 10h30-12h30 PS05	Maths 10h30-12h30 PM03	Allemand 10h30-12h PM05	EP 10h10-12h10 Cité Univ / Mail	EP 10h10-12h10 Cité Univ / Mail			APV 11h-13h M5050								
		APV 13h-15h M3141			Français 13h-15h15 M4389	Français 13h-15h15 PM13	Maths 13h-15h M4393												

# Cours collectifs

MR060	8h15 – 9h45	10h15 – 11h45
Semaine 1 23 février	Enseigner l'éducation physique à l'école primaire <i>Adrián Cordoba</i>	Activités d'écoute : Des apprentissages engageant la corporéité des élèves <i>Catherine Grivet Bonzon</i>
Semaine 2 1 <sup>er</sup> mars	Progression de l'enseignement, progression des apprentissages : le fil rouge des contenus <i>Adrián Cordoba</i>	Le fonctionnement de la langue et la catégorisation <i>Morgane Beaumanoir-Secq</i>
Semaine 3 8 mars		Approche par projets de la pratique artistique <i>Olivier Desvoignes et Marianne Guarino-huet</i> <i>Collectif Microsillons - HEAD</i>
Semaine 4 15 mars	Ensembles de nombres <i>Jean-Luc Dorier</i>	L'album, au cœur de pratiques littéraciques plurilingues <i>Sandrine Aeby Daghe</i>
<b>Temps de terrain STAGE 1 du 18 au 28 mars</b>		<i>Vacances Uni du 29 mars au 5 avril</i>
Semaine 8 12 avril	Didactique du vocabulaire : une approche plurilingue <i>Chantal Erard</i>	Le conte musical, des milieux didactiques pour des apprentissages vocaux <i>Catherine Grivet-Bonzon</i>
Semaine 9 19 avril	Visite atelier au MAMCO - <i>Apolline Torregrosa</i>	
<b>Temps de terrain STAGE 2 du 22 avril au 3 mai</b>		<i>10 mai Ascension / 20 mai Pentecôte</i>
Semaine 13 17 mai	Critères de divisibilité : une question de transposition didactique <i>Christine Del Notaro</i>	Le nombre dans tous ses états <i>Gilles Bailly-Maitre</i>
Semaine 14 24 mai		Didactique du français : préparation du dossier d'évaluation <i>Sandy Stoudmann</i>
<b>Fin des cours le vendredi 24 mai Examens du 27 mai au 15 juin 2024</b>		

**Présence obligatoire**

Conception graphique : Cristian Bota

Adaptation et réalisation : membres du module Didactiques des disciplines I