



# Table de matières

---

3 Informations

4 Contacts

6 Dispositif

Accompagnement

Modalités de travail

Allemand

Collaboration

Équipe universitaire

Évaluation

5 Introduction

Orientation / objectifs

7 Travail demandé aux FT

8/9 Tâches et rôles des étudiant-es  
et des FT

10 Présentation des unités de formation  
Chronogrammes

11 Didactique du français

12 Didactique des mathématiques

13 Didactique de l'allemand

14 Didactique de la musique

15 Didactique des arts plastiques et visuels

16 Didactique de l'éducation physique

17-18 Contrat-type de FT

19 Coordonnées des FU

20 Horaires

21 Cours collectifs

# Informations

---

Ce dossier comporte la description de l'organisation des différentes unités de formation du module *Didactique des disciplines I*

## **Période et durée du stage**

Le module a lieu durant 13 semaines au semestre de printemps. Les 4 semaines de stage se déroulent en deux périodes, soit du 20 au 31 mars (Temps I) et du 2 au 12 mai 2023 (Temps II).

A l'occasion du changement de coordination, nous proposons une présentation du module s'adressant à l'ENSEMBLE DES FORMATEURS/TRICES DE TERRAIN ET DES ETUDIANT-ES, suivie d'un APERO afin d'échanger informellement. Cette présentation aura lieu le :

**Mercredi 8 mars 2023 de 18h à 19h30**  
**salle MS150**

La désormais traditionnelle journée de coformation aura lieu le :

**Vendredi 24 mars 2023 de 8h30 à 15h30**

Des informations plus précises sur son organisation vous seront envoyées en temps utile.

Réservez d'ores et déjà ces deux dates, nous vous attendons nombreuses et nombreux !

Page d'accueil du module : <http://www.unige.ch/fapse/bsep/ed1/>

# Contacts

---

## Coordinatrices du module

Mme Christine Del Notaro  
E-mail : [Christine.DelNotaro@unige.ch](mailto:Christine.DelNotaro@unige.ch)  
Mme Glaís Sales Cordeiro  
E-mail : [Glais.Cordeiro@unige.ch](mailto:Glais.Cordeiro@unige.ch)

## Didactique du français

Mme Sandy Stoudmann – Coordinatrice Didactique du français 1  
E-mail : [Sandy.Stoudmann@unige.ch](mailto:Sandy.Stoudmann@unige.ch)  
Mme Diane Boër  
E-mail : [Diane.Boer@unige.ch](mailto:Diane.Boer@unige.ch)  
Mme Carla Silva Hardmeyer  
E-mail : [Carla.SilvaHardmeyer@unige.ch](mailto:Carla.SilvaHardmeyer@unige.ch)

## Didactique des mathématiques

Mme Christine Del Notaro  
E-mail : [Christine.DelNotaro@unige.ch](mailto:Christine.DelNotaro@unige.ch)

## Didactique de l'allemand

Mme Béatrice Brauchli  
E-mail : [Beatrice.Brauchli@unige.ch](mailto:Beatrice.Brauchli@unige.ch)

## Didactique de la musique

M. Claude Bonzon  
E-mail : [Claude.Bonzon@unige.ch](mailto:Claude.Bonzon@unige.ch)

## Didactique des arts plastiques

M. Francisco Márquez  
E-mail : [Francisco.Marquez@unige.ch](mailto:Francisco.Marquez@unige.ch)  
Mme Apolline Torregrosa  
E-mail : [Apolline.Torregrosa@unige.ch](mailto:Apolline.Torregrosa@unige.ch)

## Didactique de l'éducation physique

M. Adrián Cordoba  
E-mail : [Adrian.Cordoba@unige.ch](mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch)

## Pour toutes les questions concernant les stages

*Un seul e-mail et un seul numéro de téléphone pour tous les renseignements. Votre appel ou message sera transféré à la personne en mesure de vous répondre.*

E-mail : [terrainfep@unige.ch](mailto:terrainfep@unige.ch)

Téléphone : 022 379 91 35

## Page web

*Page de référence du bureau d'organisation des temps de terrain et des stages. Vous pouvez y consulter et télécharger différents documents utiles.*

<http://www.unige.ch/iufe/enseignements/stage/Stageprimaire/terrain.html>

## Bureau d'organisation des stages

M. Cristian Bota  
PhD, Responsable organisation et gestion  
Bureau 3199

*Voir e-mail et numéro de téléphone ci-dessus*

Secrétariat terrain  
Bureau 3193

*Voir e-mail et numéro de téléphone ci-dessus*

## Adresse physique

Nos bureaux se trouvent au 3<sup>e</sup> étage d'Uni Mail, côté Arve

## Adresse postale

Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation  
Section des Sciences de l'Éducation  
Uni Mail  
40 Boulevard du Pont-d'Arve  
CH-1211 Genève 4

# Introduction

---

## orientation

Le module Didactique des disciplines I est le premier dispositif de la FEP permettant aux étudiant-es de se confronter aux différents aspects concernant à la fois leur enseignement et l'apprentissage des élèves, en fonction des diverses approches didactiques de chaque discipline. Il leur permet également d'analyser les objets d'enseignement définis dans les programmes scolaires.

L'objectif général de ce module consiste à placer les étudiant-es dans des situations afin d'identifier les savoirs à enseigner et d'analyser des tâches ou des dispositifs d'enseignement.

La préparation et la mise en place de situations d'apprentissage ont pour but, pour les étudiant-es, de se confronter à l'enseignement des six disciplines et de tenir compte de divers paramètres institutionnels, tels que le Plan d'Études Romand, les moyens d'enseignement, la planification, l'élaboration d'un cycle d'enseignement, la préparation du matériel didactique et la régulation des apprentissages.

## objectifs

Que ce soit sur le terrain scolaire ou à l'université, les étudiant-es sont placés dans des situations qui favorisent l'identification des modalités et des contraintes du fonctionnement des systèmes didactiques.

Concernant le pôle des savoirs, les étudiant-es sont invité-es à réfléchir aux contenus à enseigner et à en faire l'analyse. L'observation des activités des élèves en classe, la mise en œuvre de tâches spécifiques et l'analyse des procédures alimenteront leur réflexion à propos des apprentissages des élèves et préciseront la mise en place d'une différenciation didactique.

La mise en évidence des choix d'enseignement dans la planification des interventions et dans les interactions didactiques en classe favorisera la construction d'un regard plus instrumenté des fonctions de l'enseignant.

Si l'objectif prioritaire des stages consiste à permettre aux étudiant-es d'observer et d'interroger des pratiques et de mettre en place des situations d'apprentissage dans les six didactiques représentées dans ce module, ces quatre semaines (2x2 semaines) représentent également des moments privilégiés pour que les étudiant-es s'intègrent à la vie de la classe et de l'établissement et découvrent ainsi, les diverses facettes de la profession.

Ainsi, les semaines de stage permettent-elles aux étudiant-es d'interagir et de collaborer avec leur formateur/trice de terrain, dont l'importance du rôle n'est plus à démontrer, puisqu'il donne à voir, entre autres, son savoir d'expérience et accompagne l'étudiant-e dans la mise en place de situations d'apprentissage pour les disciplines du module.

# Dispositif

---

## accompagnement

Le module Didactique I préconise, pour les FT, de partager avec les étudiant-es leurs connaissances et savoir-faire dans la mise en place et le suivi des situations d'enseignement/apprentissage.

Leur rôle consiste à :

- expliciter les pratiques de classe ;
- mettre à disposition les différents documents et moyens d'enseignement (textes officiels, plans d'études, cahier des charges, manuels, etc.) ;
- discuter avec l'étudiant-e des modalités de mise en place des activités projetées ;
- faire le point avec l'étudiant-e, suite à son intervention ;
- proposer à l'étudiant-e de s'investir dans la vie de la classe et de l'établissement ; par exemple dans des activités complémentaires à celles qui sont prévues par le dispositif.

## arts plastiques et visuels, éducation physique

L'accueil des étudiant-es repose sur les enseignant-es généralistes. Sur le terrain scolaire, il est essentiel que les étudiant-es soient accompagné-es par des professionnel-les ayant la fonction que les stagiaires rempliront une fois la FEP terminée.

Il est nécessaire que les étudiant-es puissent travailler la musique, les arts plastiques et l'éducation physique avec les titulaires de classe, à raison d'au moins une période par semaine pour les deux premières disciplines et d'au moins deux périodes par semaine pour la troisième. En cas de décharge pour l'éducation physique, les périodes dans cette discipline peuvent être travaillées avec le/la MDAS.

## modalités de travail

Les six unités de formation sont organisées dans une alternance entre temps universitaire et terrain scolaire.

Le dispositif de formation prévoit des tâches adaptées aux cycles 1 et 2.

Les contenus d'enseignement sont négociés avec le/la formateur/trice de terrain. Ils doivent s'intégrer au mieux dans la planification prévue par l'enseignant.

## collaboration

La séance de présentation du module du 1<sup>er</sup> mars s'adresse cette année à **l'ENSEMBLE DES FT ET DES ETUDIANT-ES** et sera suivie d'un apéritif de bienvenue, moment d'échange plus informel.

La journée de coformation du 24 mars s'articulera autour d'une conférence et d'ateliers, dont le thème sera communiqué en temps utiles.

Organisée chaque année, cette coformation poursuivra son objectif de construction de connaissances communes autour de thèmes didactiques, afin de former une véritable équipe de formateurs/trices universitaires et de terrain !

## évaluation

Le/la FT participe à l'évaluation formative des étudiant-es, en complétant notamment les documents prévus à cet effet et en délivrant une attestation de présence.

L'évaluation certificative du module des didactiques est effectuée par les FU de chaque discipline.

# Travail demandé aux FT

Entretiens, interventions « personnelles » et observation des étudiant-es

	Avant le début du stage	Durant le stage « temps I »	Durant le stage « temps II »
Entretien, discussion avec les étudiant-es	Discuter avec les stagiaires et remplir la <i>feuille de route</i>	Environ 3 heures de discussion par semaine	Environ 3 heures de discussion par semaine
Nombre de leçons/activités que le/la FT doit donner (les étudiant-es observent)		<p>~ 2 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathématiques : 1 période</li> <li>• Allemand : 1 période</li> </ul>	
Demande d'aborder ou permettre de traiter un thème/domaine d'étude en particulier	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathématiques : domaine numérique impérativement</li> <li>• Français : production de textes écrits (un genre de texte choisi en cours, mais négocié avec le/la FT)</li> <li>• Allemand : compréhension et production de l'oral</li> <li>• Musique : écoute musicale à partir d'une œuvre choisie en cours, mais négociée avec le/la FT, chant</li> <li>• Arts plastiques : travail à partir d'une œuvre choisie en cours, mais négociée avec le/la FT</li> <li>• Éducation physique : les jeux collectifs</li> </ul>		
Nombre de leçons données par les étudiant-es en classe (le/la FT observe)		<p>~ 14 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maths : 1 période</li> <li>• Français : 2 périodes</li> <li>• Allemand : 1 période</li> <li>• Musique : 4 périodes</li> <li>• Arts Plastiques : 4 périodes</li> <li>• Éducation physique : 2 périodes</li> </ul>	<p>~ 16 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathématiques : 1 ou 2 périodes</li> <li>• Français : 2 périodes</li> <li>• Allemand : 2 périodes</li> <li>• Musique : 4 périodes</li> <li>• Arts Plastiques : 4 périodes</li> <li>• Éducation physique : 2 périodes</li> </ul>

# Tâches et rôles des étudiant-es et des FT

		Mathématiques	Musique	Arts plastiques	Allemand	Français	Éducation Physique
Tâches des étudiant-es	T1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analyse a priori d'une tâche</b> du champ numérique</li> <li>• <b>Entretien</b> avec l'enseignant-e au sujet du plan d'études et des points forts du degré.</li> <li>• <b>Élaboration et passation</b> d'une série de calculs réfléchis ou d'une série d'assortiments didactiques.</li> <li>• <b>Préparation</b> de quelques questions didactiques spontanées, qui seront retravaillées en cours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intervention</b> de chaque étudiant-e de la dyade dans le domaine du chant et dans le domaine de l'écoute musicale (2 périodes chacun)</li> <li>• <b>S'entretenir</b> avec le/la FT pour planifier, retour sur les interventions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Donner</b> quatre périodes de la séquence didactique.</li> <li>• <b>Entretien</b> informel* avec le/la FT, *cela s'entend comme la possibilité de se concerter et de négocier selon disponibilité des FT</li> <li>• <b>Négocier</b> avec le/la FT l'objet d'enseignement. Puis première matérialisation de la planification : ajustements/régulation, en collaboration avec le/la FT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cycle 1 : <b>observer</b> et <b>analyser</b> une leçon de sensibilisation à l'allemand en classe (si possible dans la classe du FT ou dans celle d'un-e collègue).</li> <li>• Cycle 2 : <b>observer</b> et <b>analyser</b> une leçon et considérer les apprentissages des élèves.</li> <li>• Suite à l'observation, <b>donner</b> une leçon en dyade (co-enseignement).</li> <li>• <b>Discuter</b> avec le/la FT de la leçon observée, puis de celle réalisée. <b>Échanger</b> sur des questions en lien avec l'enseignement de l'allemand.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'entretenir</b> avec le/la FT en ce qui concerne la mise en place de situations de production de textes écrits</li> <li>• <b>Préparer et conduire</b> la mise en situation d'un projet communicatif ainsi que la production initiale d'un texte écrit</li> <li>• <b>Discuter</b> avec le/la FT de l'intervention réalisée</li> <li>• <b>Garder des traces</b> (photos, scans d'activités réalisées par les élèves,...) de la situation mise en place et des productions initiales des élèves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque étudiant-e de la dyade donne une leçon d'éducation physique.</li> <li>• Sa/son partenaire filme la leçon.</li> </ul>
	Travail en dyade	T2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Passation de tests individuels</b> : choisir 1 calcul <u>et</u> 1 problème additif dans le document « Connaissances numériques » distribué en cours.</li> <li>• <b>Passation</b> de tâches en lien avec la QD surgie sur le terrain, recueil de données.</li> </ul>	<p>Chaque étudiant-e de la dyade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>donne</b> une leçon d'écoute à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université en concertation avec le FT</li> <li>- <b>donne</b> une leçon de chant.</li> <li>- <b>s'entretient</b> avec le/la FT pour la préparation et l'analyse didactique de ses leçons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poursuivre</b> la séquence didactique : quatre périodes (2 par semaine)</li> <li>• <b>Entretien</b> avec le/la FT : retour sur ses interventions.</li> <li>• <b>Traiter</b> une ou deux questions didactiques à travailler (à partir de l'analyse des deux premières leçons).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Préparer, conduire et analyser</b> une leçon portant principalement sur la production de l'oral.</li> <li>• <b>Observer</b> la leçon donnée par l'autre étudiant-e et lui <b>donner</b> un feed-back.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Préparer et conduire</b> un module d'enseignement suite à l'analyse des productions écrites des élèves</li> <li>• <b>Discuter</b> avec le/la FT de l'intervention réalisée</li> <li>• <b>Garder des traces</b> des activités réalisées</li> </ul>

<p><b>Rôle du FT</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concernant l'Analyse à priori.</b> Choisir assez tôt une tâche du domaine numérique, <u>à enseigner (par le FT)</u> lors du « stage temps I ». Fournir la consigne et les documents nécessaires à l'étudiant-e.</li> <li>• <b>Concernant les tests individuels.</b> Choisir 4 à 6 élèves</li> <li>• <b>Entretien.</b> Partager sa réflexion sur les points forts du plan d'études du degré concerné.</li> <li>• Calcul réfléchi : <b>indiquer</b> à l'étudiant-e le type de calculs écrits et oraux que les élèves doivent pouvoir être à même de faire parmi les exemples du cours puis choisir ensemble les items.</li> <li>• <b>Discuter</b> avec l'étudiant-e de la pertinence des activités proposées et mettre à disposition l'ensemble des moyens d'enseignement du degré.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conseiller et aider</b> l'étudiant-e à la préparation de ses interventions en fonction du contexte de classe et des objectifs.</li> <li>• <b>Inciter</b> l'étudiant-e à expliciter ses choix didactiques, ses objectifs et les moyens qu'il se donne pour les atteindre.</li> <li>• <b>Observer</b> l'étudiant-e et <b>donner</b> un feed-back formatif en accompagnant l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduire</b> les étudiant-es à la préparation et l'organisation de l'espace et du matériel</li> <li>• <b>Conseiller</b> sur l'organisation du travail des élèves</li> <li>• <b>Discuter</b> avec les étudiant-es à propos des périodes programmées, sur les moyens d'observer les élèves et sur l'évaluation formative</li> <li>• <b>Observer</b> les étudiant-es et <b>discuter</b> de leurs interventions (T1-2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Donner</b> à voir ses pratiques</li> <li>• <b>Accompagner</b> l'observation des étudiant-es.</li> <li>• <b>Échanger et discuter</b> sur des questions en lien avec l'enseignement de l'allemand.</li> <li>• Cycle 1 : <b>donner</b> une leçon de sensibilisation à l'allemand. <b>Présenter</b> les objectifs et les sources utilisées.</li> <li>• Cycle 2 : <b>donner</b> une leçon d'allemand. <b>Présenter</b> les objectifs et les sources utilisées.</li> <li>• <b>Orienter et conseiller</b> les étudiant-es dans leurs planifications de leçon.</li> <li>• <b>Observer</b> les leçons données par les étudiant-es et leur <b>donner</b> un feed-back.</li> </ul> <p><i>Si le/la FT ne donne pas de leçon, il/elle aide les étudiant-es à trouver une autre classe pour observer une leçon ou leur permet de donner une leçon dans sa propre classe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduire</b> l'étudiant-e aux problèmes d'enseignement du français</li> <li>• <b>S'entretenir</b> avec l'étudiant-e en ce qui concerne la mise en place de situations de production de textes écrits</li> <li>• <b>Montrer</b> les moyens d'enseignement</li> <li>• <b>Permettre</b> à l'étudiant-e de conduire une activité de production de textes écrits</li> <li>• <b>Discuter</b> avec l'étudiant-e de sa préparation et la valider</li> <li>• <b>Discuter</b> avec l'étudiant-e après son intervention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discuter</b> avec les étudiant-es à propos de la planification et de sa mise en place en classe.</li> <li>• <b>Observer</b> les leçons données par les étudiant-es et donner une rétroaction à propos de leurs interventions.</li> </ul>
--------------------------	--	--	---	--	---	--

# **Présentation des unités de formation Chronogrammes**

---

# Didactique du français I - UF 742660

Diane Boër, Carla Silva Hardmeyer, Sandy Stoudmann (coordinatrice)

L'enseignement du français couvre un vaste champ d'activités (la production écrite et orale, la compréhension écrite et orale) et de nombreux domaines (le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe, la lecture, la littérature, etc.). L'unité de formation 742660 traite de la production de textes écrits au cycle 1 et au cycle 2, ce qui comprend à la fois des savoirs sur la langue (à maîtriser au préalable pour enseigner le français) et des savoirs sur l'enseignement de la langue (pour préparer une activité à mener sur le terrain scolaire).

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant-es, etc.
<b>Sem. 1</b> 20.2 - 24.2	<b>Cours 1 : Les textes écrits au cœur de l'enseignement, dès l'entrée à l'école</b> La place des textes écrits à l'école : capacités langagières et genres textuels (Boër) Produire des textes écrits à l'école : quels enjeux du côté des élèves ? (Silva Hardmeyer)	
<b>Sem. 2</b> 27.2 - 3.3	<b>Cours 2 : Mise en place d'un projet d'écriture en français – production initiale</b> Découverte des MER (moyens d'enseignement romands) et des dispositifs didactiques pour mettre les élèves en situation de communication et en production initiale. Travail sur les consignes de production de textes écrits (Boër ; Silva Hardmeyer)	
<b>Sem. 3</b> 6.3 - 10.3	<b>Cours 3 : Des dispositifs de production de textes écrits avec des élèves du cycle 1</b> Le dispositif de dictée à l'adulte pour produire des textes et sa mise en place en classe (Boër ; Liaudet)	Lecture de Aeby Daghé, Cordeiro & Liaudet (pp. 41-78) <b>7 / 9 mars</b>
<b>Sem. 4</b> 13.3 - 17.3	<b>Cours 4 : Préparation du stage « temps de terrain 1 » par groupe de 4</b> Présentations orales par les groupes de 4 étudiant-es des activités de mise en situation prévues ainsi que de la consigne de production textuelle initiale (Boër ; Silva Hardmeyer)	Dépôt sur Moodle, par groupe de 4, de deux supports utilisés pour la mise en situation et de la consigne de production initiale <b>13 / 15 mars</b>
<b>Sem. 5-6</b> 20.3 - 31.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 3.4 - 7.4	<b>Cours 5 : Retour du stage « terrain 1 » et début de préparation du stage « terrain 2 »</b> Regard réflexif sur les activités de mise en situation menées et analyse des textes d'élèves (Boër ; Silva Hardmeyer)	Prendre les textes d'élèves pour le cours du <b>4 / 6 avril</b>
<b>Sem. 8</b> 7.4 - 14.4	<i>Vacances universitaires</i>	
<b>Sem. 9</b> 17.4 - 21.4	<b>Cours 6 : Préparation du travail d'évaluation</b> Consignes pour le travail final : regroupements de textes d'élèves et pistes pour planifier un module d'enseignement (Boër ; Silva Hardmeyer)	Dépôt sur Moodle des analyses des textes d'élèves <b>18 / 20 avril</b>
<b>Sem. 10</b> 24.4 - 28.4	<b>Cours 7 : Planification d'un module d'enseignement : suite</b> Préparation par groupe (Boër ; Stoudmann)	Dépôt sur Moodle de la planification et des supports d'enseignement <b>24/26 avril</b>
<b>Sem. 11-12</b> 1.5 - 12.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 13</b> 16.5 - 20.5	<b>Cours 8 : Présentation orale du module effectivement enseigné</b> Par groupe de 4 étudiant-es (Boër ; Stoudmann)	
<b>Sem. 14</b> 22.5 - 26.5	<b>Cours 9 : Finalisation du travail d'évaluation</b> Travail en autonomie par duo d'étudiant-es (Silva Hardmeyer ; Stoudmann)	Dossier d'évaluation finale à déposer sur Moodle par duo d'étudiant-es pour <b>le 30 mai 2023</b>

# Didactique des mathématiques – UF 742661

Christine Del Notaro

Le but de ce module de didactique des mathématiques 1 est de donner aux étudiant-es, futur-es enseignant-es, des outils d'analyse propres à les aider dans leurs pratiques d'enseignement. Le travail didactique suppose tout d'abord une interrogation des contenus mathématiques en jeu ; les outils didactiques proposés seront introduits en rapport avec des contenus précis, travaillés dans ce cadre. Le thème de ce module est le **Champ numérique**. Le champ géométrique sera abordé l'an prochain, en ddm2.

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant-e
Sem. 1 20-21.02	<b>Cours 1 : Problème ouvert</b> « On se suit » : une situation de recherche en 6P et ses variantes 1P – 8P. Présentation de l'évaluation : un contrôle continu en trois temps.	S'inscrire sur Moodle (PPT et textes déposés le mardi)
Sem. 2 27-28.02	<b>Cours 2 : Théorie des Situations didactiques : notion de situation a-didactique</b> « La course à vingt » : un emblème de la théorie des situations didactiques de Brousseau et ses variantes 1P – 8P. Questions concernant l'évaluation.	- Exercices cours 1 - Lire doc présentation - Lectures cf. PPT 1
Sem. 3 6-7.03	<b>Cours 3 : Théorie des Situations didactiques : notion de situation fondamentale</b> « Le parking » : énumération et le dénombrement dans les manuels 1P – 8P.	Lectures cf. PPT 2
Sem. 4 13-14.03	<b>Cours 4 : Calcul réfléchi et assortiments didactiques</b> Calcul réfléchi, calcul mental et assortiments didactiques, 3P – 8P. Préparation « Stage temps I ».	- Exercices du cours 3 - Lectures cf. PPT 3
Sem. 5-6 20-31.03	<b>Stage « temps I »</b>	
Sem. 7 3-4.04	<b>Cours 5 : Hiérarchie de complexité des problèmes additifs</b> Quels problèmes pour quel degré ? Théorie des champs conceptuels de Vergnaud.	- Préparer une QD à présenter brièvement au crs 6 (tour de table) - Lectures cf. PPT 4
Sem. 8 17-18.04	<b>Cours 6 : Utilisation de la calculatrice 3P – 8P</b> Quel milieu didactique pour la calculatrice ? Préparation TII. Première problématisation d'une QD (question didactique).	<b>Contrôle continu 1</b> <b>Série d'exercices à déposer sur Moodle pour mercredi 26 avril</b>
21.04 8h15 – 9h45	<b>Conférence J.-L. Dorier les ensembles de nombres - R060</b>	
Sem. 9 24-25.04	<b>Cours 7 : Etude d'algorithmes 3P – 8P</b> Préparation de Notre Q. en 300" pour le cours 8. Préparation TII. Explications détaillées. Questions.	
Sem. 10-11 2-12.05	<b>Stage « temps II »</b>	
Sem. 12 15-16.05	<b>Cours 8 : Notre question en 300 secondes</b> Présentations par dyades. Retour de terrain : travail de la question didactique.	<b>Contrôle continu 2</b> <b>Présentation orale</b> tirage au sort de l'une des 3 questions préparées à l'avance
Sem. 13 22-23.05	<b>Cours 9 : Proportionnalité &amp; Divisibilité</b> Etudes de cas. Exemple de transposition didactique dans les moyens d'enseignement 8P.	<b>Contrôle continu 3</b> <b>Travail écrit</b> <b>à déposer sur Moodle pour lundi 12 juin</b>
26.05 10h15 – 11h45	<b>Conférence G. Bailly-Maitre – R060</b>	

# Didactique de l'allemand – UF7442665

Béatrice Brauchli

Le cours vise avant tout un développement des compétences en didactique de l'allemand, mais il donnera également l'occasion aux étudiant-es d'appréhender le cadre politique actuellement en vigueur (du contexte local au Cadre Européen Commun de Référence). Les activités proposées concernent avant tout le cycle moyen, mais certaines d'entre elles sont conçues spécifiquement pour le cycle élémentaire. Par moments, le cours permettra également aux étudiant-es de revoir et de développer leurs compétences communicatives langagières en allemand.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant-es, etc.
<b>Sem. 1</b> 20.2 – 24.2	<b>Cours 1 : Introduction à l'UF</b> Objectifs du module, conditions d'évaluation, besoins et attentes des étudiant-es Approche actuelle de l'enseignement des langues	
<b>Sem. 2</b> 27.2 – 3.3	<b>Cours 2 : Enseignement de l'oral (Hören und Sprechen)</b> Principes didactiques et méthodologiques, cycle 1 et 2	
<b>Sem. 3</b> 6.3 – 10.3	<b>Cours 3 : Enseignement de l'écrit (Lesen und Schreiben)</b> Principes didactiques et méthodologiques, cycle 1 et 2	
<b>Sem. 4</b> 13.3 – 17.3	<b>Cours 4 : Enseignement du fonctionnement de la langue / Préparation du stage</b> Enseignement de la grammaire, de la conjugaison, de la phonologie et de l'orthographe Préparation à l'observation des leçons (consignes de stage – temps I)	
<b>Cours collectif</b> <b>17.3</b>	<b>Enseignement-apprentissage du vocabulaire</b> (Ingo Thonhauser)	<b>10h15</b> <b>Salle MR060</b>
<b>Sem. 5-6</b> 20.3 – 31.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 3.4 – 7.4	<b>Cours 5 : Retour du stage – temps I / Analyse de leçons de l'oral</b> Présentation des observations faites lors du stage « temps I » Retour sur les principes didactiques et méthodologiques de l'enseignement de l'oral	Cf. Consignes concernant le stage « temps I »
<b>Sem. 8</b> 7.4 – 14.4	<i>Vacances universitaires</i>	
<b>Sem. 9</b> 17.4 – 21.4	<b>Cours 6 : Sensibilisation à l'allemand au cycle 1 / Préparation du stage</b> Sensibilisation à l'allemand au cycle 1 (objectifs, principes, travail avec les albums) Préparation à la rédaction des planifications (consignes de stage – temps II)	
<b>Sem. 10</b> 24.4 – 28.4	<b>Cours 7 : Préparation du stage (suite)</b> Finalisation des planifications de leçons Consignes de classe (Klassensprache)	Cf. Consignes concernant le stage « temps II »
<b>Cours collectif</b> <b>28.4</b>	<b>Stages linguistiques – Moments d'étonnement en Suisse alémanique</b> (Olivier Bolomey et Martina Zimmermann)	<b>10h15</b> <b>Salle MR060</b>
<b>Sem. 11-12</b> 1.5 – 12.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 13</b> 15.5 – 19.5	<b>Cours 8 : Retour du stage / Préparation à l'examen oral (1<sup>ère</sup> partie)</b> Analyse des moments significatifs au cycle 1 (Fallbeispiele) Retour sur les objectifs de la sensibilisation à l'allemand	Cf. Consignes concernant le stage « temps II »
<b>Sem. 14</b> 22.5 – 26.5	<b>Cours 9 : Retour du stage / Préparation à l'examen oral (2<sup>ème</sup> partie)</b> Analyse des moments significatifs au cycle 2 (Fallbeispiele) Retour sur les objectifs de l'enseignement de l'allemand à l'école primaire	Cf. Critères d'évaluation

# Didactique de la musique - UF742643

Claude Bonzon

Le cours dote les étudiant-es d'outils pour l'enseignement du chant et pour la réception d'œuvres musicales par l'écoute, l'improvisation, la lecture de partitions... Chaque cours comporte un moment dédié à la technique vocale et à un répertoire raisonné de chants de l'école primaire. La didactique de l'écoute s'appuie sur les cinq paramètres élémentaires de la musique (tempo, rythme, mélodie, timbres et intensité) ainsi que sur les paramètres complexes (structure, style, genre...) et sur des activités abordant la gestuelle liée au sonore, l'écriture musicale et l'improvisation. Le répertoire d'écoute est polarisé sur des compositeurs de musique « savante », des interprètes et compositeurs de jazz ainsi que sur un répertoire choisi de musique populaire.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant-es, etc.
<b>Sem. 1</b> 20.2 - 24.2	<b>Cours 1</b> : Objectifs du cours, répertoires, modalités d'évaluation Ecoute: Qu'est-ce qu'une « activité d'écoute » ? Les bases pour une première leçon. Un enseignement centré sur des œuvres/Le PER. Technique vocale : Exercices pratiques. Didactique du chant (1).	S'inscrire sur Moodle Prendre contact avec le (la) FT. Pour se renseigner sur le contexte de classe et éventuellement sur les projets en cours.
<b>Sem. 2</b> 27.2 - 3.3	<b>Cours 2</b> : Ecoute: Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre. Didactique du chant (2) : Répertoires spécifiques, critères de choix pour chaque division. Technique vocale : Exercices pratiques.	
<b>Sem. 3</b> 6.3 - 10.3	<b>Cours 3</b> : Ecoute: Spécificité des activités destinées à des élèves de divisions élémentaire et moyenne Eléments de planification d'une séance. Les contenus d'apprentissage. Milieu didactique. Didactique du chant (3) : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	
<b>Sem. 4</b> 13.3 - 17.3	<b>Cours 4</b> : Analyse didactique de planification par les pairs. Didactique du chant (4) : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	-Planification d'une leçon de chant donnée au T1. - Planifications de la leçon d'écoute T1 (Avr, Apr, analyse didactique par les pairs) avec choix précis des paramètres et des activités ( <b>travail en binôme à déposer sur Moodle à l'issue du séminaire</b> ).
<b>Sem. 5-6</b> 20.3 - 31.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 3.4 - 7.4	<b>Cours 5</b> : Retour de terrain I. Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (1). Ecoute : Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre (2). Didactique du chant (5) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	
<b>Sem. 8</b> 7.4 - 14.4	<i>Vacances universitaires</i>	
<b>Sem. 9</b> 17.4 - 21.4	<b>Cours 6</b> : Ecoute: Les paramètres sonores simples (3) Didactique du chant (6) : Répertoires spécifiques. Technique vocale. Les gestes didactiques (2).	
<b>Sem. 10</b> 24.4 - 28.4	<b>Cours 7</b> : <i>Eléments de planification du stage « temps 2 »</i> Ecoute : Les paramètres sonores complexes à partir de l'œuvre. Planification d'une séquence. Les gestes didactiques (3). Didactique du chant (7) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	Début des tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
<b>Sem. 11-12</b> 1.5 - 12.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 13</b> 16.5 - 20.5	<b>Cours 8</b> : Ecoute : Retour de terrain II. Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (4). L'évaluation en musique, mission impossible ? Didactique du chant (8). Répertoires spécifiques.	Tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
<b>Sem. 14</b> 22.5 - 26.5	<b>Cours 9</b> : Ecoute : Eléments d'analyse des pratiques. Didactique du chant (9). Répertoires spécifiques	- Pour le 4 juin : Rendre pour évaluation certificative <b>en binôme à déposer sur Moodle</b> : Planification de la leçon de chant. Planification de la leçon d'écoute + Analyse didactique d'un moment remarquable choisi sur la leçon d'écoute au terrain 2. Tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)

# Didactique des Arts plastiques & visuels – UF 742662

Francisco Márquez et Apolline Torregrosa

Le dessin constitue une des sous-disciplines majeures de la didactique des arts plastiques à travers de laquelle nous aborderons ce semestre les principaux enjeux de cet enseignement, cela dans le cadre du PER. C'est à partir de la notion d'œuvre comme source principale des contenus d'apprentissages, que nous aborderons les axes culture, technique, perceptif et expressif à travers le travail enseignant de planification et de mise en œuvre de séquences didactiques.

Dates	Contenus des cours	Documents, travail à fournir par l'étudiant-e
<b>Sem. 1</b> 20.2 - 24.2 <b>FM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cours</b> : Présentation du cours et des genres qui seront travaillés, et des œuvres/artistes : <b>dessin pour la décoration, dessin pour l'animation</b>. Modalité d'évaluation du volet I.</li> <li><b>Atelier 1</b> : <b>approche intuitives aux œuvres (le dessin pour la décoration)</b></li> <li><b>Séminaire</b> : Introduction à la didactique des arts plastiques et visuels : un enseignement centré sur les œuvres</li> </ul>	<b>Pour la semaine du 27.2</b> : lire le texte : « <b>Brève histoire du dessin</b> »
<b>Sem. 2</b> 27.2 - 3.3 <b>FM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cours</b> : <b>Planification</b> : présentation du <b>canevas</b> de structuration des séquences. L'articulation des tâches de <b>production</b>, de <b>réception</b> et de <b>communication</b> dans une séquence...</li> <li><b>Atelier 2</b> : <b>In media res (le « dessin » pour l'animation)</b></li> <li><b>Séminaire</b> : Dimension de l'œuvre de Nattiez, l'axe culture(l) élargi</li> </ul>	<b>Pour la semaine du 6.3</b> : choisir le <b>GENRE</b> et les œuvres de référence pour la planification, <b>CONTACTER votre FT et négocier l'idée générale de la séquence</b> : faire les lectures (par groupe) des textes sur le <b>genre/les artistes choisis</b>
<b>Sem. 3</b> 6.3 - 10.3 <b>AT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cours</b> : Présentation et modalité d'évaluation du volet II. Rapports aux savoirs en arts plastiques et visuels. Lien avec les 4 axes du Plan d'Études Romand (PER).</li> <li><b>Atelier 3</b> : Les entrées en arts plastiques : contenus et progression</li> </ul>	<b>Semaine du 13.3</b> : Envoyer l'autorisation de filmer aux FT. Première version des canevas de séquence ( <b>semaines de terrain I</b> )
<b>Sem. 4</b> 13.3 - 17.3 <b>FM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cours</b> : Dimension de l'œuvre (Nattiez) - L'axe culture(l) élargi et la définition des contenus d'apprentissage II.</li> <li><b>Atelier</b> : dessin scientifique</li> </ul>	Compléter le canevas de séquence en fonction des types d'activités ; apporter le matériel en cours (ordi, extraits filmiques en dyade, documents de référence etc.)
<b>Sem. 5-6</b> 20.3 - 31.3	<b>Terrain scolaire I</b>	
<b>Sem. 7</b> 3.4 - 7.4 <b>FM</b>	<b>Retours du terrain scolaire I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cours</b> : L'analyse de la mise en œuvre : analyses croisées et ajustement des planifications. Traces du terrain.</li> <li><b>Atelier 5</b> : Travail de planification en dyade</li> </ul>	Continuer la rédaction des planifications : apporter le matériel en cours (ordi, extraits filmiques en dyade, documents de référence etc.)
<b>Sem. 8</b> 17.4 - 21.4 <b>AT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cours</b> : Dispositifs didactiques en arts plastiques, problématiser et créer des conditions d'apprentissages.</li> <li><b>Atelier 7</b> : L'incitation vers la pensée créatrice ; processus et œuvres de références.</li> </ul>	Volet <b>évaluation 1</b> : rendre les planifications didactiques (email et papier, cf. documents). <b>Délai : 21.4</b>
<b>Sem. 9</b> 24.4 - 28.4 <b>AT</b>	<b>Préparation terrain II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cours</b> : Les gestes fondamentaux. Analyse des gestes professionnels de l'enseignant et processus d'apprentissages.</li> <li><b>Atelier 6</b> : Analyse de films - évènement remarquable. Critères d'analyse : observables et indicateurs.</li> </ul>	Suite au terrain I : choisir une thématique (gestes fondamentaux) sur la conduite didactique des leçons pour l'observation et l'analyse du <b>terrain II</b> (apporter matériel : portable et séquences filmées)
<b>Sem. 10-11</b> 1.5 - 12.5	<b>Terrain scolaire II</b>	
<b>Sem. 12</b> 15.5 - 19.5 <b>AT</b>	<b>Retour terrain II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cours</b> : Retour Terrain II – Obstacles didactiques en Arts.</li> <li><b>Atelier 8</b> : Analyse des situations de classes autour des obstacles.</li> </ul>	Apporter matériel complet : portable et séquences filmées en vue de la rédaction des analyses
<b>Sem. 13</b> 22.5 - 26.5 <b>AT et FM</b>	<b>Retour terrain II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cours</b> : analyse et débats autour des textes référents sur didactique des arts.</li> <li><b>Atelier 8</b> : Présentations des projets réalisés par dyades.</li> </ul>	Volet <b>évaluation 2</b> : rendre les analyses des évènements remarquables (email et papier, cf. documents). <b>Délai : 02.06</b>

# Didactique de l'éducation physique – UF742664

Adrián Cordoba

Les cours de cette unité de formation visent la construction des gestes professionnels pour concevoir, gérer et évaluer des cycles d'enseignement permettant de développer une pratique réflexive en éducation physique. Durant les 13 semaines, il s'agit de réfléchir autour du sens de l'éducation physique à l'école (à quoi sert l'EP ?) et du sens qui lui est donné par les étudiants en formation (FPSE); d'analyser des documents du curriculum (Manuels fédéraux, PER) et leur transposition en salle d'éducation physique; de mobiliser différents savoirs (épistémologiques, didactiques) pour penser et analyser les interventions en classe; de comprendre comment les élèves apprennent en EP et l'importance de la régulation didactique de l'enseignant dans ce processus. Le cours aborde également les enjeux de tout travail corporel, chez les élèves comme chez les étudiants : mon propre corps, le corps de l'élève, le corps à l'école.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant-es, etc.
<b>Sem. 1</b> 20.2 - 24.2	<b>Conceptions de l'enseignement et de l'apprentissage en éducation physique</b> Analyse des situations d'apprentissage (Champel)	Prendre contact avec la/le FT. Donner l'autorisation de filmer
<b>Cours collectif</b> <b>24.2</b>	<b>Enseigner l'éducation physique à l'école primaire</b> Introduction à l'unité de formation. Consignes pour le texte « L'EP et moi », les interventions dans les écoles » et l'évaluation.	
<b>Sem. 2</b> 27.2 - 3.3	<b>Construire un cycle d'enseignement</b> Visées, contenus et situations d'apprentissage (situations pour le Cycle 1) (Champel)	
<b>Cours collectif</b> <b>3.3</b>	<b>Les situations de coopération-opposition collective</b> Penser la progression de l'enseignement en Cycle 1 et en Cycle 2	
<b>Sem. 3</b> 6.3 - 10.3	<b>Postures didactiques du professeur et place des élèves dans l'avancement du temps didactique</b> Une Forme de pratique pour le Cycle 2 (Champel)	
<b>Sem. 4</b> 13.3 - 17.3	<b>Finalisation des projets d'intervention</b> (UniMail)	Rendre la « Planification du Stage temps I » (17.3)
<b>Sem. 5-6</b> 20.3 - 31.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 3.4 - 7.4	<b>Retour du « stage temps 1 »</b> Analyse des interventions (UniMail)	Préparer une brève présentation orale des leçons données
<b>Sem. 8</b> 7.4 - 14.4	<i>Vacances universitaires</i>	
<b>Sem. 9</b> 17.4 - 21.4	<b>Les pratiques de coopération-opposition collective</b> Contenus, situations d'apprentissage et logique de l'activité (Champel)	
<b>Sem. 10</b> 24.4 - 28.4	<b>Situation de référence et progression de l'enseignement</b> Anticipation du « stage temps 2 » (UniMail)	Rendre l'analyse du « Stage temps I » (28.4)
<b>Sem. 11-12</b> 1.5 - 12.5	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 13</b> 16.5 - 20.5	<b>Retour du « stage temps 2 » : analyse des interventions</b> (UniMail)	
<b>Sem. 14</b> 22.5 - 26.5	<b>L'enseignement de la course à l'école primaire</b> Enjeux d'apprentissage, structuration des cycles et situations d'apprentissage (Champel)	



FORMATION EN ENSEIGNEMENT PRIMAIRE (FEP)

**Contrat-type de formateur-trice de terrain**

2022 – 2023

**1. Précisions terminologiques**

1.1 Est considéré-e comme « formatrice de terrain » ou « formateur de terrain », dans le cadre de la convention entre le DIP et l'Université relative à la formation professionnelle des enseignantes et enseignants (25 mars 2022, article 3.1), toute enseignante et tout enseignant qui s'engage à participer à la partie pratique de la formation en enseignement primaire en accueillant à titre individuel une étudiante ou un étudiant dans sa classe, pour l'une ou plusieurs des unités de formation prévues dans le plan d'études.

1.2 Les personnes suivant le cursus de la formation en enseignement primaire sont désignées alternativement comme « étudiant-es » ou comme « stagiaires ». Le terme « stagiaire » renvoie au rôle et aux responsabilités que l'étudiante ou l'étudiant assume lorsqu'elle ou il s'engage dans la partie pratique de la formation.

1.3 Les collaboratrices et les collaborateurs de l'Université (assistant-es, chargé-es d'enseignement, professeur-es, etc.) amené-es à collaborer avec les enseignant-es dans le cadre du présent contrat sont désigné-es par le terme général « formateur-trices universitaires ».

1.4 Les périodes que les étudiant-es passent dans les classes du primaire dans le cadre de leur formation se distinguent notamment par les rôles qu'ils-elles assument progressivement : observation ; observation et intervention ; prise de responsabilité de la classe. Ces périodes sont qualifiées respectivement de *stage d'observation* ; *stage en responsabilité partagée* ; *stage en responsabilité*.

**2. Statut de l'enseignant-e**

2.1 Pour pouvoir participer au réseau de formateur-trices de terrain de la FEP, l'enseignant-e (et, le cas échéant, son/sa duettiste) doit être nommé-e ou stabilisé-e.

2.2 De manière générale, il/elle doit exercer la fonction d'enseignant-e généraliste titulaire de classe. L'enseignant-e complémentaire ayant deux périodes à la grille horaire de la classe participe en principe aux modules « Didactiques des disciplines » I et II, en collaboration avec le/la titulaire de classe. L'enseignant-e chargé-e du soutien pédagogique (ECSP) participe également au module « Approches transversales 2 », en collaboration avec le/la titulaire de classe.

**3. Le réseau de formateur-trices de terrain de la FEP**

3.1 Le réseau de formateur-trices de terrain s'étend à l'ensemble des unités de formation, avec leurs trois composantes majeures : les approches transversales ; les didactiques des disciplines ; les stages en responsabilité. Lors de son inscription dans le réseau, l'enseignant-e formateur-trice de terrain indique un ordre de préférences pour accueillir et encadrer les stagiaires dans le cadre des unités de formation correspondant à ces composantes. L'Université le/la sollicite en fonction des besoins réels de formation, en respectant dans la mesure du possible les préférences indiquées.

3.2 La répartition des stagiaires dans les classes est réalisée par l'Université, en fonction des besoins liés aux parcours de terrain des étudiant-es et aux principes évoqués dans le plan d'études de la FEP, qui visent à offrir une expérience de terrain aussi diversifiée que possible (contextes ville/campagne, degrés, etc.).

**Cas particuliers**

3.3 L'Université fait tout son possible pour attribuer au minimum un-e stagiaire à chaque enseignant-e inscrit-e dans le réseau, mais en raison des multiples contraintes organisationnelles, elle ne peut le garantir dans tous les cas.

3.4 Le/la formateur-trice de terrain qui accompagne un-e étudiant-e de la FEP, quel que soit le stage concerné, ne peut pas accompagner un-e deuxième stagiaire d'une autre institution si les dates de stage se superposent. Le/la formateur-trice de terrain qui accompagne un-e étudiant-e pour le stage « Observation et analyse des terrains éducatifs et scolaires » peut accompagner un-e deuxième étudiant-e de la FEP qui effectue un stage aux mêmes dates, en veillant à respecter les objectifs spécifiques de chaque stage.

#### **4. Engagements**

4.1 Dans le cadre du présent contrat, l'Université s'engage à :

- informer le/la formateur-trice de terrain des objectifs, contenus et modalités d'organisation de la formation pratique en général et de chaque unité de formation en particulier ;
- collaborer avec le/la formateur-trice de terrain pour analyser, réguler et évaluer les pratiques des stagiaires, et pour contribuer au bon fonctionnement du dispositif ; le/la soutenir, le cas échéant ;
- organiser des séances de co-formation lors de chaque stage afin de permettre aux enseignant-es d'étayer leurs compétences d'accompagnement des stagiaires.

4.2 Dans le cadre du présent contrat, le/la formateur-trice de terrain s'engage à :

- mettre en œuvre les objectifs généraux de la formation pratique à l'enseignement primaire et les objectifs spécifiques à chaque unité de formation (accueillir le/la stagiaire au sein de sa classe et de son école ; expliciter ses pratiques et répondre aux interrogations du/de la stagiaire ; encourager ses initiatives ; etc.) ;
- collaborer avec les formateur-trices universitaires pour analyser, réguler et évaluer les pratiques des stagiaires ;
- participer activement aux séances de co-formation organisées à l'université lors des différents stages.

4.3 En cas de non-respect avéré des engagements du/de la formateur-trice de terrain (par exemple : absences répétées aux séances de co-formation, refus de collaborer avec les formateur-trices universitaires et/ou les stagiaires, etc.), l'Université peut convoquer le/la formateur-trice de terrain pour une régulation à caractère formatif. En fonction de la gravité de la situation ou de sa récurrence, l'Université peut refuser d'attribuer des stagiaires au/à la formateur-trice de terrain.

#### **5. Indemnités**

5.1 La participation au réseau est rémunérée par étudiant-e et par semaine, comme suit : CHF 100.– pour le stage « Observation et analyse de terrains éducatifs et scolaires » ; CHF 200.– pour les autres stages. Au besoin, des forfaits sont calculés pour la rémunération proportionnelle des enseignant-es complémentaires. Les indemnités sont versées une seule fois, avec le salaire du mois d'août de l'année scolaire concernée.

#### **6. Durée du contrat**

6.1 La participation au réseau prend effet à partir de l'acceptation du présent contrat par l'enseignant-e lors de la procédure d'inscription en ligne (formule sans signature) et à partir de la confirmation officielle envoyée par l'Université à la rentrée des classes (ou ultérieurement).

6.2 Le contrat est valide durant l'année scolaire en cours et peut être renouvelé par l'enseignant-e formateur-trice de terrain à travers une nouvelle inscription, l'année suivante. Durant l'année du contrat, l'enseignant-e fait partie du réseau même s'il/elle n'accueille aucun-e stagiaire. Le contrat peut être annulé moyennant la demande écrite de l'une des parties.

## **Didactique du français**

Stoudmann Sandy	Pavillon Mail 222	tél. 022 379 95 89	<a href="mailto:Sandy.Stoudmann@unige.ch">Sandy.Stoudmann@unige.ch</a>
Boër Diane	Pavillon Mail 223	tél. 022 379 06 99	<a href="mailto:Diane.Boer@unige.ch">Diane.Boer@unige.ch</a>
Silva Hardmeyer Carla	Pavillon Mail 238	tél. 022 279 06 97	<a href="mailto:Carla.SilvaHardmeyer@unige.ch">Carla.SilvaHardmeyer@unige.ch</a>

## **Didactique des mathématiques**

Del Notaro Christine	Pavillon Mail 246	tél. 022 379 07 18	<a href="mailto:Christine.DelNotaro@unige.ch">Christine.DelNotaro@unige.ch</a>
----------------------	-------------------	--------------------	--

## **Didactique de l'allemand**

Brauchli Béatrice	Pavillon Mail 210	tél. 022 379 04 45	<a href="mailto:Beatrice.Brauchli@unige.ch">Beatrice.Brauchli@unige.ch</a>
-------------------	-------------------	--------------------	--

## **Didactique de la musique**

Claude Bonzon	Pavillon Mail 137	tél. 022 379 06 69	<a href="mailto:Claude.Bonzon@unige.ch">Claude.Bonzon@unige.ch</a>
---------------	-------------------	--------------------	--

## **Didactique des arts plastiques et visuels**

Francisco Márquez Cuesta	Pavillon Mail 123	tél. 022 379 04 22	<a href="mailto:Francisco.Marquez@unige.ch">Francisco.Marquez@unige.ch</a>
Apolline Torregrosa	Pavillon Mail 125	tél. 022 379 06 83	<a href="mailto:Apolline.Torregrosa@unige.ch">Apolline.Torregrosa@unige.ch</a>

## **Didactique de l'éducation physique**

Cordoba Adrián	Pavillon Mail 124	tél. 022 379 06 54	<a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a>
----------------	-------------------	--------------------	--



# Cours collectifs

MR060	8h15 – 9h45	10h15 – 11h45
Semaine 1 24 février		<b>Adrián CORDOBA</b> Enseigner l'éducation physique à l'école primaire
Semaine 2 3 mars		<b>Adrián CORDOBA</b> Progression de l'enseignement, progression des apprentissages : le fil rouge des contenus
Semaine 3 10 mars	<b>Isabelle Mili</b> « we can know more than we can tell » (Polanyi, 1966:4)	<b>Sandrine AEBY DAGHE</b> Enseigner quand des langues coexistent
Semaine 4 17 mars	<b>Isabelle Mili</b> « Vous chantiez ? j'en suis fort aise... » Chant et danse	<b>Ingo THONHAUSER</b> Enseignement-apprentissage du vocabulaire (Allemand)
STAGE 1 du 20 au 31 mars		
Semaine 9 21 avril	<b>Jean-Luc DORIER</b> Ensembles de nombres	<i>Salle occupée par JLD</i>
Semaine 10 28 avril		<b>Olivier BOLOMEY et Martina ZIMMERMANN</b> Moments d'étonnement en Suisse alémanique
STAGE 2 du 2 AU 12 MAI		
Semaine 14 26 mai		<b>Gilles Bailly-Maitre</b> Le nombre dans tous ses états
Fin des cours le vendredi 26 mai Examens du 30 mai au 16 juin 26 mai		

Conception graphique : Cristian Bota

Adaptation et réalisation : membres du module Didactiques des disciplines I