

Document d'accompagnement

A word cloud containing terms such as: formation, développement, apprentissages, valeurs, enseignants, futurs, accompagnement, adaptation, professionnelle, DM, ED2 terrain, UF1, EAT1, pratique réflexive, travail intégration, collaboration concevoir, émotions sciences personne affects, disciplines enseignante régulation clinique Genève, mission contextes primaire projets évaluation vécu, CCEP, observation, dynamique intervention alternance relation, stages en responsabilité, développement professionnel, métier, FEP, analyse innovation, finalités, compétences stage file, réciprocity, établissement méthodologies parents expérience, temps de terrain technologies différenciation savoirs interculturelle pensée, élèves, tripartites, éthique engagement action recherche, diversité groupe autonomie enseignement gestion de classe équipe culture scientifique organisation scolaire langue, entretiens BSEP, apprenant adulte, et apprentissage.

Table de matières

3 Informations

4 Contacts

5 Introduction
Orientation / objectifs

6 Dispositif
Accompagnement
Modalités de travail
Arts plastiques et visuels,
éducation physique
Collaboration
Évaluation

7 Travail demandé aux FT

8/9 Tâches et rôles des STA et des FT

10 Présentation des unités de formation
Chronogrammes

11 Didactique du français

12 Didactique des mathématiques

13 Didactique de l'allemand

14 Didactique des arts plastiques et visuels

15 Didactique de l'éducation physique

16 Didactique de la musique

17-18 Contrat-type de FT

19 Horaires

20 Cours collectifs

Informations

Ce dossier comporte la description de l'organisation des différentes unités de formation du module *Didactique des disciplines I*

Période et durée du stage

Le module a lieu durant 13 semaines au semestre de printemps. Les 4 semaines de stage se déroulent en deux périodes, soit du 24 mars au 4 avril (Temps I) et du 5 au 16 mai 2025 (Temps II).

Une présentation du module s'adressant à l'ENSEMBLE DES FORMATEURS/TRICES DE TERRAIN ET DES ETUDIANT-ES, suivie d'un APERO aura lieu le :

Jeudi 6 mars 2025 de 18h à 19h30
Salle MR290

La journée de coformation aura lieu le :

Mardi 1^{er} avril 2024 de 8h15 à 16h
Salle M2160

Des informations plus précises sur son organisation vous seront envoyées en temps utile.

Réservez d'ores et déjà ces deux dates, nous vous attendons nombreuses et nombreux !

Page d'accueil du module : <http://www.unige.ch/fapse/bsep/ed1/>

Contacts

Coordinatrices du module

Mme Christine Del Notaro - Téléphone : 022 379 07 18 – Pav Mail 246
E-mail : Christine.DelNotaro@unige.ch
Mme Glais Sales Cordeiro - Téléphone : 022 379 06 72 – Pav Mail 202
E-mail : Glais.Cordeiro@unige.ch

Didactique du français

Mme Sandy Stoudmann - Téléphone : 022 379 95 89 - Pav Mail 222
E-mail : Sandy.Stoudmann@unige.ch
Mme Diane Boër - Téléphone : 022 379 06 99 – Pav Mail 203
E-mail : Diane.Boer@unige.ch
M. Matthieu Merhan - Téléphone : 022 379 06 91 – Pav Mail 223
E-mail : Matthieu.Merhan@unige.ch

Didactique des mathématiques

Mme Christine Del Notaro - Téléphone : 022 379 07 18 – Pav Mail 246
E-mail : Christine.DelNotaro@unige.ch

Didactique de l'allemand

Mme Béatrice Brauchli - Téléphone : 022 379 04 45 – Pav Mail 210
E-mail : Beatrice.Brauchli@unige.ch

Didactique de la musique

M. Claude Bonzon - Téléphone : 022 379 04 30 – Pav Mail 228
E-mail : Claude.Bonzon@unige.ch

Didactique des arts plastiques

Mme Céline Mazzon - Téléphone : 022 379 93 56 – Pav Mail bureau 123
E-mail : celine.mazzon@unige.ch
M. Yves Barblan - Téléphone : 022 379 93 56 – Pav Mail bureau 123
E-Mail: yves.barblan@unige.ch

Didactique de l'éducation physique

M. Mathias Hofmeister - Téléphone : 022 379 06 95 – Pav Mail 124
E-mail : Mathias.Hofmeister@unige.ch

Pour toutes les questions concernant les stages

Un seul e-mail et un seul numéro de téléphone pour tous les renseignements. Votre appel ou message sera transféré à la personne en mesure de vous répondre.

E-mail : terrainfep@unige.ch

Téléphone : 022 379 91 35

Page web

Page de référence du bureau d'organisation des temps de terrain et des stages. Vous pouvez y consulter et télécharger différents documents utiles.

<http://www.unige.ch/iufe/enseignements/stage/Stageprimaire/terrain.html>

Bureau d'organisation des stages

Mme Melody Mathieu
Responsable de l'organisation des stages
Bureau M3337
Téléphone : 022 379 10 86
terrainfep@unige.ch
stagesfep-ling@unige.ch

Adresse physique

Secrétariat terrain
Nos bureaux se trouvent au 3^e
étage d'Uni Mail

*Voir e-mail et numéro de
téléphone ci-dessus*

Adresse postale

Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation
Section des Sciences de l'Éducation
Uni Mail
40 Boulevard du Pont-d'Arve
CH-1211 Genève 4

Introduction

orientation

Le module Didactique des disciplines I est le premier dispositif de la FEP permettant aux étudiant-es de se confronter aux différents aspects concernant à la fois leur enseignement et l'apprentissage des élèves, en fonction des diverses approches didactiques de chaque discipline. Il leur permet également d'analyser les objets d'enseignement définis dans les programmes scolaires.

L'objectif général de ce module consiste à placer les étudiant-es dans des situations afin d'identifier les savoirs à enseigner et d'analyser des tâches ou des dispositifs d'enseignement.

La préparation et la mise en place de situations d'apprentissage ont pour but, pour les étudiant-es, de se confronter à l'enseignement des six disciplines et de tenir compte de divers paramètres institutionnels, tels que le *Plan d'Études Romand*, les moyens d'enseignement, la planification, l'élaboration d'un cycle d'enseignement, la préparation du matériel didactique et la régulation des apprentissages.

objectifs

Que ce soit sur le terrain scolaire ou à l'université, les étudiant-es sont placés dans des situations qui favorisent l'identification des modalités et des contraintes du fonctionnement des systèmes didactiques.

Concernant le pôle des savoirs, les étudiant-es sont invité-es à réfléchir aux contenus à enseigner et à en faire l'analyse. L'observation des activités des élèves en classe, la mise en œuvre de tâches spécifiques et l'analyse des procédures alimenteront leur réflexion à propos des apprentissages des élèves et préciseront la mise en place d'une différenciation didactique.

La mise en évidence des choix d'enseignement dans la planification des interventions et dans les interactions didactiques en classe favorisera la construction d'un regard plus instrumenté des fonctions de l'enseignant-e.

Si l'objectif prioritaire des stages consiste à permettre aux étudiant-es d'observer et d'interroger des pratiques et de mettre en place des situations d'apprentissage dans les six didactiques représentées dans ce module, ces quatre semaines (2x2 semaines) représentent également des moments privilégiés pour que les étudiant-es s'intègrent à la vie de la classe et de l'établissement et découvrent ainsi, les diverses facettes de la profession.

Ainsi, les semaines de stage permettent-elles aux étudiant-es d'interagir et de collaborer avec leur formateur/trice de terrain, dont l'importance du rôle n'est plus à démontrer, puisqu'il donne à voir, entre autres, son savoir d'expérience et accompagne l'étudiant-e dans la mise en place de situations d'apprentissage pour les disciplines du module.

Dispositif

accompagnement

Le module Didactique I préconise, pour les FT, de partager avec les étudiant-es stagiaires leurs connaissances et savoir-faire dans la mise en place et le suivi des situations d'enseignement/apprentissage.

Leur rôle consiste à :

- expliciter les pratiques de classe ;
- mettre à disposition les différents documents et moyens d'enseignement (textes officiels, plans d'études, cahier des charges, manuels, etc.) ;
- discuter avec les STA des modalités de mise en place des activités projetées ;
- proposer aux STA de s'investir dans la vie de la classe et de l'établissement ; par exemple dans des activités complémentaires à celles qui sont prévues par le dispositif.

arts plastiques et visuels, éducation physique

L'accueil des étudiant-es stagiaires repose sur les enseignant-es généralistes. Sur le terrain scolaire, il est essentiel que les étudiant-es stagiaires soient accompagnés par des professionnel-les ayant la fonction qu'ils/elles rempliront une fois la FEP terminée.

Il est nécessaire que les étudiant-es stagiaires puissent travailler la musique, les arts plastiques et l'éducation physique avec les titulaires de classe, à raison d'au moins une période par semaine pour les deux premières disciplines et d'au moins deux périodes par semaine pour la troisième. En cas de décharge pour l'éducation physique, les périodes dans cette discipline peuvent être travaillées avec le/la MDAS.

modalités de travail

Les six unités de formation sont organisées dans une alternance entre temps universitaire et terrain scolaire.

Le dispositif de formation prévoit des tâches adaptées aux cycles 1 et 2.

Les contenus d'enseignement sont négociés avec le/la formateur/trice de terrain. Ils doivent s'intégrer au mieux dans la planification prévue par l'enseignant-e.

collaboration

La séance de présentation du module du 6 mars s'adresse à **l'ensemble des FT et des étudiant-es stagiaires** et sera suivie d'un apéritif de bienvenue, moment d'échange plus informel.

La journée de coformation du 26 mars s'articulera autour d'une conférence et d'ateliers, dont le thème sera communiqué en temps utile.

Organisée chaque année, cette coformation poursuivra son objectif de construction de connaissances communes autour de thèmes didactiques, afin de former une véritable équipe de formateurs/trices universitaires et de terrain !

évaluation

Le/la FT participe à l'évaluation formative des étudiant-es stagiaires en complétant notamment les documents prévus à cet effet et en délivrant une attestation de présence.

L'évaluation certificative du module des didactiques est effectuée par les FU de chaque discipline.

Travail demandé aux FT

Entretiens, interventions « personnelles » et observation des étudiant-es

	Avant le début du stage	Durant le stage « temps I »	Durant le stage « temps II »
Entretien, discussion avec les STA	FT et STA remplissent la <i>Feuille de route</i> ensemble	Environ 3 heures de discussion par semaine	Environ 3 heures de discussion par semaine
Nombre de leçons que le/la FT doit donner (STA observent)		~ 2 périodes • Maths : 1 période • Allemand : 1 période	
Demande d'aborder ou permettre de traiter un thème/domaine d'étude en particulier	▪ Mathématiques : domaine numérique impérativement ▪ Français : activités portant sur le fonctionnement de la langue, lexique au cycle 1 et grammaire au cycle 2. ▪ Allemand : compréhension de l'écrit et production de l'oral ▪ Musique : écoute musicale à partir d'une œuvre choisie en cours, mais négociée avec le/la FT, chant ▪ Arts plastiques : travail à partir d'œuvres choisies en cours, mais négociées avec le/la FT ▪ Éducation physique : travail à partir d'une situation d'apprentissage choisie en cours, mais négociée avec le/la FT		
Nombre de leçons données par les STA en classe (le/la FT observe)		~ 15 périodes • Maths : 1 période • Français : 3 périodes • Allemand : 1 période • Musique : 4 périodes • Arts Plastiques : 4 périodes • Éducation physique : 2 périodes	~ 16 périodes • Maths : 1-2 période • Français : 3 périodes • Allemand : 2 périodes • Musique : 4 périodes • Arts Plastiques : 4 périodes • Éducation physique : 2 périodes

Tâches et rôles des STA et des FT

		Mathématiques	Musique	Arts plastiques	Allemand	Français	Éducation Physique
Tâches des STA Travail en dyade	T1	• Analyse a priori d'une tâche du champ numérique • Élaboration et passation de calculs réfléchis et/ou d'assortiments didactiques selon les instructions données en cours • Préparation de quelques questions didactiques spontanées, qui seront retravaillées en cours	• Intervention de chaque STA dans le domaine du chant et dans le domaine de l'écoute musicale (2 périodes chacun) • S'entretenir avec le/la FT pour planifier, retour sur les interventions.	• Donner quatre périodes de la séquence didactique. • Entretien informel* avec le/la FT, *cela s'entend comme la possibilité de se concerter et de négocier selon disponibilité des FT • Négocier avec le/la FT l'objet d'enseignement. Puis première matérialisation de la planification : ajustements/régulation, en collaboration avec le/la FT	• Observer une leçon portant sur l'enseignement de la compréhension de l'écrit (oralisé au cycle 1), en considérant en particulier l'activité des élèves et les gestes didactiques • S'entretenir avec le/la FT avant la leçon à propos de sa planification, puis après la leçon pour une explicitation des tâches réalisées • Garder des traces des activités réalisées • Conduire une activité de production de l'oral, puis échanger avec le/la FT à son propos	• S'entretenir avec le/la FT pour le choix de l'objet du fonctionnement de la langue (FDL) à enseigner. • Préparer et conduire l'enseignement d'activités portant sur le lexique au cycle 1 ou sur la grammaire au cycle 2. • Discuter avec le/la FT de l'enseignement réalisé. • Garder des traces des activités mises en œuvre (photos du tableau noir, scans d'activités réalisées par les élèves, fichiers TBI...).	• S'entretenir avec le/la FT pour s'informer sur le contexte propre à l'EP et choisir une situation d'apprentissage (SA) parmi celles proposées • Préparer et conduire l'enseignement de deux périodes d'EP autour de la SA choisie • Observer la pratique de son/sa partenaire lorsqu'il/elle enseigne • Échanger avec le/la FT autour de sa planification, de son enseignement et de l'analyse à mener
	T2	• Passation de tâches en lien avec la QD surgie sur le terrain, recueil de données • Entretien avec le/la FT au sujet du plan d'études et des points forts du degré.	Chaque étudiant-e de la dyade : • donne une leçon d'écoute à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université en concertation avec le FT • donne une leçon de chant. • s'entretient avec le/la FT pour la préparation et l'analyse didactique de ses leçons	• Poursuivre la séquence didactique : quatre périodes (2 par semaine) • Entretien avec le/la FT : retour sur ses interventions. • Traiter une ou deux questions didactiques à travailler (à partir de l'analyse des deux premières leçons).	• Préparer et conduire une leçon portant sur une compréhension d'un texte écrit (oralisé au cycle 1) • Observer la leçon donnée par l'autre STA et lui fournir un feed-back. • Analyser conjointement les leçons données	• Préparer et conduire l'enseignement d'activités portant sur le lexique au cycle 1 ou sur la grammaire au cycle 2, en articulation avec une activité textuelle, à l'oral ou à l'écrit. • Discuter avec le/la FT de l'enseignement réalisé. • Garder des traces des activités réalisées.	• Préparer et conduire l'enseignement de deux périodes d'EP dans la continuité du T1 • Observer la pratique de son/sa partenaire lorsqu'il/elle enseigne • Échanger avec le/la FT autour de sa planification, de son enseignement et de l'analyse à mener

Rôle du FT	• Analyse à priori. Choisir assez tôt une tâche du domaine numérique avec les STA, <u>qui sera enseignée par le/la FT</u> lors du « stage temps I ». Fournir la consigne et les documents nécessaires à l'étudiant-e afin qu'il/elle puisse faire son analyse a priori • Entretien. Partager sa réflexion sur les points forts du plan d'études du degré concerné. • Calcul réfléchi : indiquer aux STA le type de calculs écrits et oraux que les élèves doivent pouvoir être à même de faire parmi les exemples du cours, puis choisir ensemble les items • Discuter avec les STA de la pertinence des activités proposées et mettre à disposition l'ensemble des moyens d'enseignement du degré.	• Conseiller et aider les STA à la préparation de ses interventions en fonction du contexte de classe et des objectifs. • Inciter les STA à expliciter leurs choix didactiques, leurs objectifs et les moyens qu'ils/elles se donnent pour les atteindre. • Observer les STA et donner un feed-back formatif en accompagnant l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques.	• Introduire les STA à la préparation et l'organisation de l'espace et du matériel • Conseiller sur l'organisation du travail des élèves • Discuter avec les STA à propos des périodes programmées, sur les moyens d'observer les élèves et sur l'évaluation formative • Observer les STA et discuter de leurs interventions (T1-2)	• Donner une leçon portant sur l'enseignement de la compréhension de l'écrit (oralisé au cycle 1) • S'entretenir avec les STA avant la leçon pour présenter sa planification, puis après la leçon pour expliciter les tâches réalisées • Présenter les objectifs visés et les sources utilisées • Orienter et conseiller les STA dans leurs planifications de leçon. • Observer les leçons données par les STA et leur donner un feed-back.	• Discuter avec STA de l'enseignement du français, plus spécifiquement du FDL. • Montrer les moyens d'enseignement de français. • Conseiller et guider les STA lors de la préparation de leur enseignement en fonction du contexte de classe et des objectifs d'apprentissage visés. • Discuter avec les STA de leur planification et la valider. • Observer les STA et leur donner un feed-back formatif par l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques	• Informer les STA du contexte propre à l'EP dans son école (disponibilités de la salle de sport, matériel, etc.) • Guider les STA dans leur choix de pratique et de situation(s) d'apprentissage par rapport au contexte de classe (pratiques déjà travaillées ou non, niveau des élèves, existence d'équipes, etc.) • Permettre aux STA de donner 2 fois 2 périodes d'enseignement entrecoupées (T1+T2) sur une même pratique sportive • Accompagner les STA dans la planification de leur enseignement • Accompagner les STA dans l'analyse de leurs leçons et l'identification de remédiations potentielles
--------------------------	--	--	---	---	--	--

Présentation des unités de formation Chronogrammes

Didactique du français I – UF 742660

Enseignante référente : Sandy Stoudmann

Intervenant.es : Diane Boër, Matthieu Merhan, Sandy Stoudmann

La discipline Français est composite et recouvre de nombreux domaines. Son enseignement vise à développer chez les élèves des capacités de production et de compréhension à l'écrit et à l'oral, ainsi que la réflexion sur le fonctionnement de la langue. L'unité de formation de Didactique du français I porte principalement sur certains objets du fonctionnement de la langue (grammaire, vocabulaire et conjugaison) envisagés en articulation avec les textes (lecture et écriture). Les étudiant.es seront amené.es à concevoir, mettre en œuvre et analyser des séquences d'enseignement ayant trait à ces objets.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
Sem. 1 17.2 – 21.2	Cours 1 : Introduction à l'UF de Didactique du français I - Présentation du cours et introduction aux PER/MER (Stoudmann) - Enseigner la conjugaison par bases et marques I (Merhan)	
Sem. 2 24.2 – 28.2	Cours 2 : Introduction au FDL - L'analyse <i>a priori</i> dans le fonctionnement de la langue (FDL) (Stoudmann) - Enseigner la conjugaison par bases et marques II (Merhan)	Lecture 1
Sem. 3 3.3 – 7.3	Cours 3 : Enseignement du FDL - Enseigner le lexique (Boër) - Enseigner la grammaire (Stoudmann)	Lecture 2
Sem. 4 10.3 – 14.3	Cours 4 : Catégorisation au sein du FDL - Enseigner le lexique et la catégorisation du point de vue sémantique (Boër) - Enseigner la grammaire et la catégorisation du point de vue syntaxique (Stoudmann)	Conférence Roubaud
Sem. 5 17.3-21.3	Cours 5 : Planification du stage 1 - Atelier de préparation au stage (Boër ; Stoudmann)	Présentation de la planification en 300'
Sem. 6-7 24.3 – 4.4	Stage « temps I »	
Sem. 8 7.4 – 11.4	Cours 6 : Produire des textes - Production écrite au cycle 1 : Dictée à l'adulte et écriture émergente (Boër ; Stoudmann) - Production écrite au cycle 2 : Production textuelle à contraintes (Boër ; Stoudmann)	Conférence Stoudmann
Sem. 9 14.4 – 17.4	Cours 7 : Planification du stage 2 : réinvestissement textuel - Conceptualiser et institutionnaliser des notions de FDL (Boër ; Stoudmann) - Atelier de planification de la production écrite à contrainte (Boër ; Stoudmann)	
	<i>Vacances universitaires du 18 au 25 avril</i>	
Sem. 10 28.4-2.5	Cours 8 : Finalisation de la planification du stage 2 (pas de cours)	Conférence enregistrée Bulea Bronckart
Sem. 11-12 5.5- – 16.5	Stage « temps II »	
Sem. 13 19.5 – 23.5	Cours 9 : Synthèse du cours et préparation au dossier d'évaluation - Atelier lecture/écriture (Merhan) - Synthèse du cours – l'articulation dans l'enseignement du français (Stoudmann)	Lecture 3
Dossier d'évaluation à rendre le 30 mai 2025 (23h59)		

Didactique des mathématiques – UF 742661

Christine Del Notaro

Le but de ce module de didactique des mathématiques 1 est de donner aux étudiant-es, futur-es enseignant-es, des outils d'analyse propres à les aider dans leurs pratiques d'enseignement. Le travail didactique suppose tout d'abord une interrogation des contenus mathématiques en jeu ; les outils didactiques proposés seront introduits en rapport avec des contenus précis, travaillés dans ce cadre. Le thème de ce module est le **Champ numérique**. Le champ géométrique sera abordé l'an prochain, en ddm2.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant-es, etc.
Sem. 1 17.2 – 21.2	Cours 1 : Problème ouvert « On se suit » : une situation de recherche en 6P et ses variantes 1P – 8P. Présentation de l'évaluation : un contrôle continu en trois temps.	S'inscrire sur Moodle (PPT et textes déposés le mardi)
Sem. 2 24.2 – 28.2	Cours 2 : Théorie des Situations didactiques : notion de situation a-didactique « La course à vingt » : un emblème de la théorie des situations didactiques de Brousseau et ses variantes 1P – 8P. Questions concernant l'évaluation. Conférence Jean-Luc Dorier	- Exercices cours 1 - Lire doc présentation - Lectures cf. PPT 1
Sem. 3 3.3 – 7.3	Cours 3 : Théorie des Situations didactiques : notion de situation fondamentale « Le parking » : énumération et dénombrement dans les manuels 1P – 8P. Analyse a priori.	Lectures cf. PPT 2
Sem. 4 10.3 – 14.3	Cours 4 : Hiérarchie de complexité des problèmes additifs Quels problèmes pour quel degré ? Théorie des champs conceptuels de Vergnaud. <i>A la fin du cours sera distribué le contenu pour CC1</i>	- Lectures cf. PPT 3
Sem. 5 17.3 – 21.3	Cours 5 : Calcul réfléchi et assortiments didactiques Calcul réfléchi, calcul mental et assortiments didactiques, 3P – 8P. Préparation « Stage temps I ». Conférence Gilles Bailly-Maitre	Contrôle continu 1 Série d'exercices par dyade à rendre en format papier au cours 5
Sem. 6-7 24.03 – 4.4	Stage « temps I »	Analyse a priori + tâches CR
Sem. 8 8.4 – 12.4	Cours 6 : Utilisation de la calculatrice 3P – 8P Quel milieu didactique pour la calculette ? Retour de terrain : travail de la question didactique (premier tour de table). Préparation de <i>Notre question en 300"</i> pour le cours 7	Préparer une idée de QD à présenter brièvement au crs 6 - Lectures cf. PPT 5
Sem. 9 14.4 – 17.4	Cours 7 : Notre question en 300 secondes Présentations par dyades (analyse a priori ou calcul réfléchi) Préparation TII. Première problématisation d'une QD (question didactique).	Contrôle continu 2 Présentation orale de l'une des 2 questions préparées à l'avance
Sem. 10	<i>Vacances universitaires du 18 au 25.04.25</i>	
Sem. 11 28.4 – 2.5	Cours 8 : Etude d'algorithmes 3P – 8P Préparation TII. Préparation QD Explications détaillées.	
Sem. 12-13 5.5 – 16.5	Stage « temps II »	QD + entretien
Sem. 14 19.5 – 23.5	Cours 9 : Algorithme de la division et critères de divisibilité Etudes de cas. Exemple de transposition didactique dans les moyens d'enseignement 8P.	
Dossier (CC3) à déposer sur Moodle le 10 juin		

Didactique de l'allemand – UF7442665

Béatrice Brauchli

Le cours vise avant tout un développement des compétences en didactique de l'allemand, mais il donnera également l'occasion aux étudiant-es d'appréhender le cadre politique actuellement en vigueur (du contexte local au Cadre Européen Commun de Référence). Les activités proposées concernent avant tout le cycle 2, mais certaines d'entre elles sont conçues spécifiquement pour le cycle 1. Par moments, le cours permettra également aux étudiant-es de revoir et de développer leurs compétences communicatives langagières en allemand.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
Sem. 1 17.2 – 21.2	Cours 1 : Introduction à l'UF Objectifs du module, conditions d'évaluation, besoins et attentes des étudiant-es Approche actuelle de l'enseignement des langues	
Sem. 2 24.2 – 28.2	Cours 2 : Enseignement de l'oral Principes didactiques et méthodologiques, cycle 1 et 2	
Sem. 3 3.3 – 7.3	Cours 3 : Enseignement de l'écrit Principes didactiques et méthodologiques, cycle 2	
Cours collectif 7.3	Wortschatz: enseignement et apprentissage Ingo Thonhauser	
Sem. 4 10.3 – 14.3	Cours 4 : Enseignement du fonctionnement de la langue Approche grammaticale, stratégies d'apprentissage du vocabulaire Consignes de classe (Klassensprache)	
Sem. 5 17.3 – 21.3	Cours 5 : Sensibilisation à l'allemand au cycle 1 / Préparation du stage – temps I Principes, objectifs et matériaux pour le travail au cycle 1 Préparation à l'observation des leçons et à la passation d'une activité de production de l'oral	Choix d'une activité de production de l'oral (jeu, dialogue, chant)
Cours collectif 21.3	Lire l'album quand des langues coexistent Sandrine Aeby Daghe	
Sem. 6-7 24.03 – 4.4	Stage « temps I »	
Sem. 8 7.4 – 11.4	Cours 6 : Retour du stage – temps I Présentation des observations faites lors du stage « temps I » Retour sur les principes de l'enseignement de l'oral et l'évaluation des élèves en situation	Cf. Consignes de stage - temps I
Sem. 9 14.4 – 17.4	Cours 7 : Préparation du stage – temps II Travail autour du texte narratif Préparation à la rédaction des planifications (cf. Consignes de stage – temps II)	Choix d'un album ou d'un texte narratif
Sem. 10 21.4 – 25.4	Vacances universitaires du 18 au 25.04.25	
Sem. 11 28.4 – 2.5	Cours 8 : Préparation du stage – temps II Principes didactiques de l'enseignement de l'allemand Ajustement des planifications de leçons	Préparation d'une planification de leçon
Sem. 12-13 5.5 – 16.5	Stage « temps II »	
Sem. 14 19.5 – 23.5	Cours 9 : Retour du stage – temps I / Préparation à l'examen oral Analyse des moments significatifs (Fallbeispiele)	Cf. Consignes de stage - temps II
Pas de dossier final à rendre, examen oral selon horaire défini.		

Didactique des arts plastiques & visuels – UF 742662

Yves Maurice Jean Barblan et Céline Mazzon

Le dessin constitue un outil parmi d'autre de la didactique des arts plastiques à travers lequel nous aborderons ce semestre les principaux enjeux de cet enseignement, cela dans le cadre du PER. C'est à partir de la notion d'œuvre comme source principale des contenus d'apprentissages, que nous aborderons les axes culturel, technique, perceptif et expressif par le travail enseignant de planification et de mise en œuvre de séquences didactiques.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
Sem. 1 17.2 – 21.2 YMJB	Cours : Présentation du cours et des Modalité d'évaluation du volet I. / Introduction à la didactique des arts plastiques et visuels : un enseignement centré sur les œuvres. Atelier 1 : mise en pratique approche intuitives aux œuvres (le dessin pour la décoration)	Lire le texte : « Brève histoire du dessin »
Sem.2 24.2 – 28.2 YMJB	Cours : Planification : présentation du canevas de structuration des séquences. L'articulation des tâches de production , de réception et de communication dans une séquence en fonction des dimensions de l'œuvre (Nattiez). Atelier 2 : Mise en pratique In media res (le « dessin » pour l'animation).	Choisir un genre / thématique et les œuvres de référence pour la planification. Contacter votre FT et négocier l'idée générale de la séquence ; lectures par groupe en fonction du genre et des artistes choisis.
Sem. 3 3.3 – 7.3 YMJB	Cours : Rapports aux savoirs en arts plastiques et visuels. Lien avec les 4 axes du Plan d'Études Romand (PER). L'évaluation en APV Atelier 3 : Mise en pratique : Dimensions de l'œuvre / Contenus et progression	Envoyer l'autorisation de filmer aux FT. Première version des canevas de séquence (terrain I) Délai : 6.3.25
Sem.4 10.3 – 14.3 CM	Présentation et modalité d'évaluation du volet II Retour ébauche planification / Découvertes d'activités pratiques / Découvertes de médiums	Compléter le canevas de séquence en fonction des types d'activités ; apporter le matériel en cours (ordi, extraits filmiques en dyade, documents de référence etc.)
Sem.5 17.3 – 21.3 CM	Test d'activités prévues / retours	
Sem. 6-7 24.03 – 4.4	Stage « temps I »	
Sem. 8 7.4 – 11.4 YMJB	Retours du terrain scolaire I Cours : L'analyse de la mise en œuvre : analyses croisées et ajustement des planifications. Traces du terrain +les gestes fondamentaux. Atelier 5 : Travail de planification en dyade	Continuer la rédaction des planifications : apporter le matériel en cours (ordi, extraits filmiques en dyade, documents de référence etc.)
Sem. 9 14.4 – 17.4 CM	Problématisation ; les enjeux des activités et les conditions d'apprentissage. La pensée créatrice en action + Reprise planification	Volet évaluation 1 : rendre les planifications didactiques (email et papier, cf. documents). Délai : 17.4
Sem. 10	<i>Vacances universitaires du 18 au 25.04.25</i>	
Sem.11 28.4 – 2.5 CM	Événement remarquable / Gestes professionnels / Obstacle didactique Atelier : Analyse de pratiques	Suite au terrain I : choisir une thématique (gestes fondamentaux) sur la conduite didactique des leçons pour l'observation et l'analyse du terrain II (apporter matériel : portable et séquences filmées)
Sem. 12-13 5.5 – 16.5	Stage « temps II »	
Sem.14 19.5 – 23.5 CM et YMJB	Retours terrain 2 : Présentation des séquences menées.	Volet évaluation 2 : rendre les analyses des événements remarquables (email et papier, cf. documents).
Dossier final à rendre le 2 juin		

Didactique de l'éducation physique – UF 742664

Mathias Hofmeister

Le dispositif de formation à l'éducation physique est construit autour de différents blocs qui donnent une place particulière à l'expérimentation et à l'analyse de pratique. Le premier bloc se compose de situations d'apprentissage vécues par les étudiant.e.s en salle d'éducation physique à la suite desquelles une réflexion collective est menée. Le deuxième bloc est consacré au travail par dyades de préparation puis d'expérimentation et d'analyse de séances d'enseignement dans une alternance entre les Stages I et II et les temps universitaires. Le troisième bloc propose une réflexion, par la pratique, autour de problématiques spécifiques à l'éducation physique telles que la corporalité, l'exposition de soi ou le contact. Les apports théoriques sont co-construits au fil du semestre, en fonction des situations de formation.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
Sem. 1 17.2 - 21.2	Cours 1 - Leçon introductive : conceptions de l'enseignement et de l'apprentissage en éducation physique (Cité univ.) <i>Qu'est-ce que l'éducation physique ? Quelles approches pour quels contenus ?</i> NB : veuillez être prêt.e.s en tenue de sport à l'heure prévue pour votre groupe.	S'inscrire sur Moodle et prendre connaissance du document « consignes pour le dossier certificatif »
Cours collectif 21.2	Enseigner l'éducation physique à l'école primaire <i>Spécificités de la discipline et introduction à l'unité de formation.</i>	Prendre contact avec le.la FT : se renseigner sur le contexte de classe et celui propre à l'EP
Sem. 2 24.2 - 28.2	Cours 2 - Contenus et gestes didactiques : jeux de poursuite 1-4H (Cité univ.) <i>Visées, contenus et situations d'apprentissage pour le Cycle 1 ; un accent sur les gestes didactiques.</i>	
Sem. 3 3.3 - 7.3	Cours 3 - Contenus et postures didactiques : sports collectifs 5-6H (Cité univ.) <i>Visées, contenus et situations d'apprentissage pour le Cycle 2 (5-6H) ; un accent sur les postures de l'enseignant.e et des élèves.</i>	
Sem. 4 10.3 - 14.3	Cours 4 - Contenus et rôles sociaux : sports collectifs 7-8H (Cité univ.) <i>Visées, contenus et situations d'apprentissage pour le Cycle 2 (7-8H) ; un accent sur les capacités transversales.</i>	Avoir sélectionné une situation d'apprentissage ainsi qu'un (ou plusieurs) contenu(s) d'apprentissage spécifique(s)
Sem. 5 17.3 - 21.3	Cours 5 - Travail en atelier : élaboration de séances d'enseignement (maPM15/jePM03) <i>Temps d'échange autour des premiers cours : quelles bases pour intervenir en EP ? Travail par dyade en vue du Stage « temps I » : élaboration de séances d'enseignement.</i>	Avant le cours : avoir une idée générale de la première intervention (échauffement, SA principale, SA secondaires, retour au calme, etc.)
Sem. 6-7 24.3 - 4.4	Stage « temps I »	
Sem. 8 7.4 - 11.4	Cours 6 - Retour d'expérience et co-analyse (maPM15/jePM03) <i>Analyse en groupe des séances dispensées : points de tension et pistes de remédiations.</i>	Avant le cours : avoir identifié les points de tension (didactique et pédagogique)
Sem. 9 14.4 - 17.4	Cours 7 - Les pratiques d'oppositions interindividuelles (Cité univ.) <i>Logique de l'activité, contenus et situations d'apprentissage ; un accent sur le contact et la corporalité.</i>	
Sem. 10 22.4 - 24.4	Vacances universitaires du 18.4 au 25.4	
Sem. 11 28.4 - 2.5	Cours 8 - Travail en atelier : élaboration de séances d'enseignement (maPM15/veMR060) <i>Travail par dyade en vue du Stage « temps II » : élaboration de séances d'enseignement tenant compte des remédiations envisagées.</i>	Avant le cours : avoir envisagé des remédiations en lien avec les points de tension
Sem. 12-13 5.5 - 16.5	Stage « temps II »	
Sem. 14 19.5 - 23.5	Cours 9 - Les pratiques d'expression corporelle (Cité univ.) <i>Logique de l'activité, contenus et situations d'apprentissage ; un accent sur la créativité et l'exposition de soi.</i>	
Le dossier certificatif est à rendre le 28 mai 2025		

Didactique de la musique – UF 742643

Claude Bonzon

Le cours dote les étudiants d'outils pour l'enseignement du chant et pour la réception d'œuvres musicales par l'écoute, l'improvisation, la lecture de partitions... Chaque cours comporte un moment dédié à la technique vocale et à un répertoire raisonné de chants de l'école primaire. La didactique de l'écoute s'appuie sur les cinq paramètres élémentaires de la musique (tempo, rythme, mélodie, timbres et intensité) ainsi que sur les paramètres complexes (structure, style, genre...) et sur des activités abordant la gestuelle liée au sonore, l'écriture musicale et l'improvisation. Le répertoire d'écoute est polarisé sur des compositeurs de musique « savante », des interprètes et compositeurs de jazz ainsi que sur un répertoire choisi de musique populaire.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
Sem. 1 17.2 – 21.2	Cours 1 : Objectifs du cours, répertoires, modalités d'évaluation Ecoute : Qu'est-ce qu'une « activité d'écoute » ? Les bases pour une première leçon. Un enseignement centré sur des œuvres/Le PER. Technique vocale : Exercices pratiques. Didactique du chant (1).	S'inscrire sur Moodle Prendre contact avec le (la) FT. Pour se renseigner sur le contexte de classe et éventuellement sur les projets en cours.
Sem. 2 24.2 – 28.2	Cours 2 : Ecoute: Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre. Didactique du chant (2) : Répertoires spécifiques, critères de choix pour chaque division. Technique vocale : Exercices pratiques.	
Sem. 3 3.3 – 7.3	Cours 3 : Ecoute: Spécificité des activités destinées à des élèves de divisions élémentaire et moyenne. Eléments de planification d'une séance. Les contenus d'apprentissage. Milieu didactique. Didactique du chant (3) : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	
Sem. 4 10.3 – 14.3	Cours 4 : Ecoute: Spécificité des activités destinées à des élèves de divisions élémentaire et moyenne (suite) Eléments de planification d'une séance. Les contenus d'apprentissage. Milieu didactique. Didactique du chant (4) : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	
Sem. 5 17.3 – 21.3	Cours 5 : Analyse didactique de planification par les pairs. Didactique du chant (5) : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	- Planification d'une leçon de chant donnée au T1. - Planification de la leçon d'écoute T1 (Avr, Apr, analyse didactique par les pairs) avec choix précis des paramètres et des activités (travail en binôme à déposer sur Moodle à l'issue du séminaire).
Sem. 6-7 24.03 – 4.4	Stage « temps I »	
Sem. 8 7.4 – 11.4	Cours 6 : Retour de terrain I. Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (1). Ecoute : Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre (2). Didactique du chant (6) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	
Sem. 9 14.4 – 17.4	Cours 7 : Ecoute : Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (4). L'évaluation en musique, mission impossible ? Didactique du chant (7). Répertoires spécifiques.	Début des tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
Sem. 10	Vacances universitaires du 18 au 25.04.25	
Sem. 11 28.4 – 2.5	Cours 8 : Eléments de planification du stage « temps 2 » Ecoute : Les paramètres sonores complexes à partir de l'œuvre. Planification d'une séquence. Les gestes didactiques (3). Didactique du chant (8) . Répertoires spécifiques. Technique vocale.	Tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
Sem. 12-13 5.5 – 16.5	Stage « temps II »	
Sem. 14 19.5 – 23.5	Cours 9 : Retour terrain. Ecoute : Eléments d'analyse des pratiques. Didactique du chant (9). Répertoires spécifiques	- Pour le 6 juin : Rendre pour évaluation certificative en binôme à déposer sur Moodle: Planification de la leçon de chant. Planification de la leçon d'écoute + Analyse didactique d'un moment remarquable choisi sur la leçon d'écoute au terrain 2. Tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
Dossier final à rendre le 6 juin 2025		

**FORMATION EN ENSEIGNEMENT PRIMAIRE (FEP)
Contrat-type de formateur-trice de terrain
2024 – 2025****1. Précisions terminologiques**

1.1 Est considéré-e comme « formatrice de terrain » ou « formateur de terrain », dans le cadre de la convention entre le DIP et l'Université relative à la formation professionnelle des enseignantes et enseignants (25 mars 2022, article 3.1), toute enseignante et tout enseignant qui s'engage à participer à la partie pratique de la formation en enseignement primaire en accueillant à titre individuel une étudiante ou un étudiant dans sa classe, pour l'une ou plusieurs des unités de formation prévues dans le plan d'études.

1.2 Les personnes suivant le cursus de la formation en enseignement primaire sont désignées alternativement comme « étudiant-es » ou comme « stagiaires ». Le terme « stagiaire » renvoie au rôle et aux responsabilités que l'étudiante ou l'étudiant assume lorsqu'elle ou il s'engage dans la partie pratique de la formation.

1.3 Les collaboratrices et les collaborateurs de l'Université (assistant-es, chargé-es d'enseignement, professeur-es, etc.) amené-es à collaborer avec les enseignant-es dans le cadre du présent contrat sont désigné-es par le terme général « formateur-trices universitaires ».

1.4 Les périodes que les étudiant-es passent dans les classes du primaire dans le cadre de leur formation se distinguent notamment par les rôles qu'ils-elles assument progressivement : observation ; observation et intervention ; prise de responsabilité de la classe. Ces périodes sont qualifiées respectivement de *stage d'observation* ; *stage en responsabilité partagée* ; *stage en responsabilité*.

2. Statut de l'enseignant-e

2.1 Pour pouvoir participer au réseau de formateur-trices de terrain de la FEP, l'enseignant-e (et, le cas échéant, son/sa duettiste) doit être nommé-e ou stabilisé-e.

2.2 De manière générale, il/elle doit exercer la fonction d'enseignant-e généraliste titulaire de classe. L'enseignant-e complémentaire ayant deux périodes à la grille horaire de la classe participe en principe aux modules « Didactiques des disciplines » I et II, en collaboration avec le/la titulaire de classe. L'enseignant-e chargé-e du soutien pédagogique (ECSP) participe également au module « Approches transversales 2 », en collaboration avec le/la titulaire de classe.

3. Le réseau de formateur-trices de terrain de la FEP

3.1 Le réseau de formateur-trices de terrain s'étend à l'ensemble des unités de formation, avec leurs trois composantes majeures : les approches transversales ; les didactiques des disciplines ; les stages en responsabilité. Lors de son inscription dans le réseau, l'enseignant-e formateur-trice de terrain indique un ordre de préférences pour accueillir et encadrer les stagiaires dans le cadre des unités de formation correspondant à ces composantes. L'Université le/la sollicite en fonction des besoins réels de formation, en respectant dans la mesure du possible les préférences indiquées.

3.2 La répartition des stagiaires dans les classes est réalisée par l'Université, en fonction des besoins liés aux parcours de terrain des étudiant-es et aux principes évoqués dans le plan d'études de la FEP, qui visent à offrir une expérience de terrain aussi diversifiée que possible (contextes ville/campagne, degrés, etc.).

Cas particuliers

3.3 L'Université fait tout son possible pour attribuer au minimum un-e stagiaire à chaque enseignant-e inscrit-e dans le réseau, mais en raison des multiples contraintes organisationnelles, elle ne peut le garantir dans tous les cas.

3.4 Le/la formateur-trice de terrain qui accompagne un-e étudiant-e de la FEP, quel que soit le stage concerné, ne peut pas accompagner un-e deuxième stagiaire d'une autre institution si les dates de stage se superposent. Le/la formateur-trice de terrain qui accompagne un-e étudiant-e pour le stage « Observation et analyse des terrains éducatifs et scolaires » peut accompagner un-e deuxième étudiant-e de la FEP qui effectue un stage aux mêmes dates, en veillant à respecter les objectifs spécifiques de chaque stage.

4. Engagements

4.1 Dans le cadre du présent contrat, l'Université s'engage à :

- informer le/la formateur-trice de terrain des objectifs, contenus et modalités d'organisation de la formation pratique en général et de chaque unité de formation en particulier ;
- collaborer avec le/la formateur-trice de terrain pour analyser, réguler et évaluer les pratiques des stagiaires, et pour contribuer au bon fonctionnement du dispositif ; le/la soutenir, le cas échéant
- organiser des séances de co-formation lors de chaque stage afin de permettre aux enseignant-es d'étayer leurs compétences d'accompagnement des stagiaires.

4.2 Dans le cadre du présent contrat, le/la formateur-trice de terrain s'engage à :

- mettre en œuvre les objectifs généraux de la formation pratique à l'enseignement primaire et les objectifs spécifiques à chaque unité de formation (accueillir le/la stagiaire au sein de sa classe et de son école ; expliciter ses pratiques et répondre aux interrogations du/de la stagiaire ; encourager ses initiatives ; etc.) ;
- collaborer avec les formateur-trices universitaires pour analyser, réguler et évaluer les pratiques des stagiaires ;
- participer activement aux séances de co-formation organisées à l'université lors des différents stages.

4.3 En cas de non-respect avéré des engagements du/de la formateur-trice de terrain (par exemple : absences répétées aux séances de co-formation, refus de collaborer avec les formateur-trices universitaires et/ou les stagiaires, etc.), l'Université peut convoquer le/la formateur-trice de terrain pour une régulation à caractère formatif. En fonction de la gravité de la situation ou de sa récurrence, l'Université peut refuser d'attribuer des stagiaires au/à la formateur-trice de terrain.

5. Indemnités

5.1 La participation au réseau est rémunérée par étudiant-e et par semaine, comme suit : CHF 100.– pour le stage « Observation et analyse de terrains éducatifs et scolaires » ; CHF 200.– pour les autres stages. Au besoin, des forfaits sont calculés pour la rémunération proportionnelle des enseignant-es complémentaires. Les indemnités sont versées une seule fois, avec le salaire du mois d'août de l'année scolaire concernée.

6. Durée du contrat

6.1 La participation au réseau prend effet à partir de l'acceptation du présent contrat par l'enseignant-e lors de la procédure d'inscription en ligne (formule sans signature) et à partir de la confirmation officielle envoyée par l'Université à la rentrée des classes (ou ultérieurement).

6.2 Le contrat est valide durant l'année scolaire en cours et peut être renouvelé par l'enseignant-e formateur-trice de terrain à travers une nouvelle inscription, l'année suivante. Durant l'année du contrat, l'enseignant-e fait partie du réseau même s'il/elle n'accueille aucun-e stagiaire. Le contrat peut être annulé moyennant la demande écrite de l'une des parties.

Genève, mai 2024

Horaires



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Didactique des disciplines 1 (ED1)

Horaire 2024-2025

Lundi				Mardi				Jeudi				Vendredi			
A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Maths 8h-10h PM07		APV 8h-10h M5193	Allemand 8h30-10h PM10	Allemand 8h30-10h PM05	APV 8h-10h PM03	EP 8h-10h Cité Univ / Mail	Musique 8h-10h PS05	EP 8h-10h Cité Univ / Mail		Français 8h15 - 10h30 PS06	Français 8h15 - 10h30 M5050	Cours Collectifs 8h15 - 9h45 / 10h15-11h45 Auditoire MR060			
APV 10h30-12h30 M5193	Allemand 10h30-12h PM10	Musique 10h30-12h30 PS05	Maths 10h30-12h30 PM07	Mus 10h30-12h PS05	Maths 10h30-12h30 PM03	Allemand 10h30-12h PM05	EP 10h30-12h30 Cité Univ / Mail		EP 10h15-12h15 Cité Univ / Mail						
	Musique 13-15 PS05														
				Français 13h - 15h15 M4389	Français 13h - 15h15 PM13	maths 13h-15h M4393	APV 13h15-15h15 PS06 <i>sauf 2 dates:</i> 11.03.25: PS05 18.03.25: M3141								

Cours collectifs

Présence obligatoire

Salle MR060		
Date	8h15 – 9h45	10h15 – 11h45
Semaine 1 21 février		Enseigner l'éducation physique à l'école primaire : spécificités de la discipline et introduction à l'UF <i>Mathias Hofmeister</i>
Semaine 2 28 février	Le conte musical, des milieux didactiques pour des apprentissages vocaux <i>Catherine Grivet Bonzon</i>	Ensembles de nombres <i>Jean-Luc Dorier</i>
Semaine 3 7 mars	Activités d'écoute : Des apprentissages engageant la corporéité des élèves <i>Catherine Grivet Bonzon</i>	Wortschatz : enseignement et apprentissage <i>Ingo Thonhauser</i>
Semaine 4 14 mars	Le dispositif du mot-vedette : une clé pour articuler lexique et syntaxe <i>Marie-Noëlle Roubaud</i>	Progression et obstacles dans l'enseignement des arts <i>Apolline Torregrosa</i>
Semaine 5 21 mars	Lire l'album quand des langues coexistent <i>Sandrine Aeby Daghe</i>	Le nombre dans tous ses états <i>Gilles Bailly-Maitre</i>
STAGE 1 du 24 mars au 4 avril CoFo le 1^{er} avril		
Semaine 8 11 avril	Préparation à l'évaluation <i>Sandy Stoudmann</i>	Modélisation et expérience esthétique <i>Santino Schepisi</i>
Vacances scolaires + universitaires : du 18 au 25 avril		
Semaine 10 2 mai	EPS <i>Mathias Hofmeister</i>	EPS <i>Mathias Hofmeister</i>
STAGE 2 du 5 au 16 mai <i>Fin des cours le vendredi 23 mai 2025</i>		

Examens du 26 mai au 13 juin 2025

Dates de reddition des dossiers (23h59)

- 28 mai : Education physique
- 30 mai : Français
- 2 juin : Arts plastiques et visuels
- 6 juin : Musique
- 10 juin : Mathématiques

Conception graphique : Cristian Bota
Adaptation et réalisation : Christine Del Notaro et Glaís Sales Cordeiro