

# QU'OBSERVER DANS LES LEÇONS D'ÉDUCATION PHYSIQUE POUR ACCOMPAGNER LES STAGIAIRES DANS L'ENSEIGNEMENT DE CETTE DISCIPLINE?

Benoît LENZEN

# PLAN

1. Évolution de la discipline «éducation physique» (EP) en Suisse
2. Éléments à observer dans les phases préactive et interactive de l'enseignement de l'EP
3. Travail d'analyse

# PLAN

1. Évolution de la discipline «éducation physique» (EP) en Suisse
2. Éléments à observer dans les phases préactive et interactive de l'enseignement de l'EP
3. Travail d'analyse

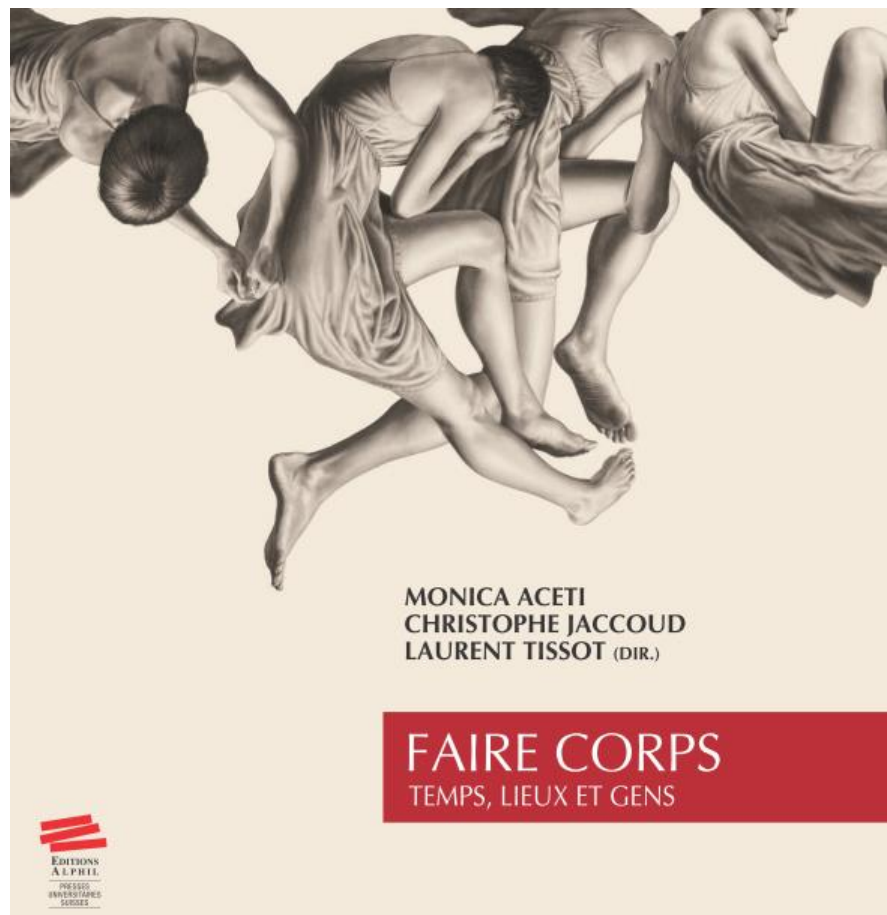
# ÉPISTÉMOLOGIE DES DISCIPLINES SCOLAIRES

« Épistêmê », en grec, signifie science, et « logos » discours. L'épistémologie est un discours sur la science. C'est plus précisément une réflexion critique sur les principes, les méthodes et les résultats d'une science – d'un savoir produit par les hommes. [...]. En parlant d'épistémologie des savoirs scolaires, je propose donc que le même questionnement soit porté sur les matières enseignées à l'école, au collège, à l'université. Je vous invite donc à nous arrêter sur les savoirs que nous enseignons pour les regarder avec quelque distance dans le but d'interroger certaines évidences. Il serait alors possible de se demander, par exemple : quel est le statut des savoirs enseignés ? L'éducation physique et sportive est-elle une pratique ou une science ? Dans cette dernière éventualité, quels sont les concepts, qui ne soient ni sociologiques, ni psychologiques, ni physiologiques, ni anatomiques et qui lui donnent cohérence comme discipline d'enseignement ?  
(Develay, 1993, p. 35)

# ÉPISTÉMOLOGIE DE L'ÉDUCATION PHYSIQUE

1. Quelle(s) finalité(s) assignez-vous à l'EP?
2. Quels concepts/savoirs spécifiques lui donnent cohérence comme discipline d'enseignement?

# ÉVOLUTION DES MANUELS FÉDÉRAUX ENTRE 1876 ET 1998



Date d'édition	Public scolaire concerné	Nombre de volumes
1876	Garçons de 10 à 20 ans	1
1898	Garçons de 10 à 16 ans	1
1912	Garçons de 6 à 15 ans	1
1927	Garçons de 7 à 15 ans	1
1942	Garçons de 7 à 20 ans	1
1957/1962	Garçons et filles de 6 à 19 ans	4
1975/1981	Garçons et filles de 6 à 19 ans	8
1998	Garçons et filles de 4 à 19 ans	7

# LES FINALITÉS MILITAIRES DANS LES MANUELS FÉDÉRAUX DU 19ÈME SIÈCLE

- Gymnastique peu distrayante pour les élèves (exclusivement masculins) et conduite sous l'autorité ferme du maître
- Absence de référence à la dimension ludique et aux jeux
- Pratique corporelle devant aussi préparer aux métiers (ex.: exercices pour la main qui serviront au peintre, au sculpteur)

# L'INFLUENCE DE LA «NATURE» ET LE CORPS PENSÉ SCIENTIFIQUEMENT DANS LES MANUELS FÉDÉRAUX DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU 20ÈME SIÈCLE

- Lutte de pouvoir entre deux tendances qui s'opposent sur les formes que devrait prendre l'éducation corporelle:
  - Gymnastique traditionnelle, avec exercices plus «naturels»
  - Avènement du mouvement sportif
- Données scientifiques considérées comme essentielles pour guider les exercices correctifs ou de tenue
- Valeur éducative attribuée à la gymnastique: courage, volonté, décision, maîtrise de soi, présence d'esprit, confiance en soi
- Dimension ludique et plaisir recherchés
- Éducation au vivre-ensemble



# LA PRÉÉMINENCE DU MODÈLE SPORTIF DANS LES MANUELS FÉDÉRAUX DE LA SECONDE MOITIÉ DU 20ÈME SIÈCLE

- Ouvrage destiné pour la première fois aussi bien aux filles qu'aux garçons
- Éducation *au* sport et éducation *par* le sport
- Forte didactisation des pratiques sportives

# L'ÉDUCATION PHYSIQUE AU SERVICE DE L'ÉMANCIPATION DES ÉLÈVES DANS LE MANUEL FÉDÉRAL ACTUEL

- Éducation *du, par* et *au* physique
- Le sport est un moyen et non plus le but
- Placer l'élève au centre de son apprentissage
- Conception plus globale et plus transversale des apprentissages
- Modèle didactique
  - Démarrer la séquence par une évaluation diagnostique
  - Présence de «débats d'idées» à différents moments de la séquence

# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE

Article

**EERJ** European  
Educational  
Research Journal

## **Teaching traditions in physical education in France, Switzerland and Sweden: A special focus on official curricula for gymnastics and fitness training**

**Emmanuelle Forest**

Université Toulouse Jean Jaures, France

**Benoît Lenzen**

Université de Genève, Switzerland

**Marie Öhman**

Örebro Universitet, Sweden

*European Educational Research Journal*

2018, Vol. 17(1) 71–90

© The Author(s) 2017

Reprints and permissions:

[sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav](http://sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav)

DOI: 10.1177/1474904117708889

[journals.sagepub.com/home/eer](http://journals.sagepub.com/home/eer)



# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE

- Différentes visions d'une discipline scolaire peuvent être portées par différents groupes sociaux (Marty et al., 2018; Östman, 1996)
- Ces visions se sédimentent au fil du temps dans ce que des chercheuses et chercheurs suédois ont appelé, pour «mettre en évidence ce qui est valorisé comme contenus, buts et valeurs dans l'enseignement des sciences, à partir de recherches sur les curriculums incluant des analyses historiques» (Forest & Amade-Escot, 2019, p. 80), des **traditions d'enseignement** (*teaching traditions*)

# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE

1. Enseignement de l'EP comme enseignement de techniques sportives
2. Enseignement de l'EP comme éducation à la santé
3. Enseignement de l'EP comme éducation aux valeurs et à la citoyenneté
4. Enseignement de l'EP comme éducation à la culture physique et sportive

(Forest & Amade-Escot, 2019; Forest, Lenzen & Öhman, 2018)


# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE DANS LE PER

- Dominance de deux traditions d'enseignement de l'EP (gymnastique et fitness):
  1. Enseignement de techniques sportives

	Condition physique et santé	Activités motrices et/ou d'expression	Pratiques sportives	Jeux individuels et collectifs
I	<b>CM 11</b> Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps	<b>CM 12</b> Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps	<b>CM 13</b> Acquérir des habiletés motrices	<b>CM 14</b> Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu
II	<b>CM 21</b> Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé	<b>CM 22</b> Développer ses capacités de coordination et son sens créatif	<b>CM 23</b> Mobiliser des techniques et des habiletés motrices	<b>CM 24</b> Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu
III	<b>CM 31</b> Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé	<b>CM 32</b> Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication	<b>CM 33</b> Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices	<b>CM 34</b> Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu

# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE DANS LE PER

- Dominance de deux traditions d'enseignement de l'EP (gymnastique et fitness):
  1. Enseignement de techniques sportives

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
			<p>Précisions cantonales :</p> 
<p>Perfectionnement des familles de mouvements (<i>en équilibre, grimper, tourner,...</i>) dans des situations différentes (<i>ateliers, pistes d'agès, combinaisons, parcours,...</i>)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ effectue une suite de mouvements comportant un appui, une rotation au sol et/ou sur un engin</li> <li>▫ grimpe à différents engins en respectant une technique</li> </ul>	<p>Tenir compte des capacités individuelles</p> <p>Varié les types de rotations (avant, arrière, longitudinale)</p> <p>Appliquer les mesures de sécurité (réception avec flexion,...)</p> <p>Manuel fédéral 4, brochures 3 et 4</p>

# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE DANS LE PER

- Dominance de deux traditions d'enseignement de l'EP (gymnastique et fitness):

## 2. Éducation à la santé

	Condition physique et santé	Activités motrices et/ou d'expression	Pratiques sportives	Jeux individuels et collectifs
I	<b>CM 11</b> Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps	<b>CM 12</b> Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps	<b>CM 13</b> Acquérir des habiletés motrices	<b>CM 14</b> Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu
II	<b>CM 21</b> Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé	<b>CM 22</b> Développer ses capacités de coordination et son sens créatif	<b>CM 23</b> Mobiliser des techniques et des habiletés motrices	<b>CM 24</b> Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu
III	<b>CM 31</b> Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé	<b>CM 32</b> Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication	<b>CM 33</b> Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices	<b>CM 34</b> Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu



# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE DANS LE PER

- Dominance de deux traditions d'enseignement de l'EP (gymnastique et fitness):

## 2. Éducation à la santé

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
			<p>Précisions cantonales :</p> 
Sensibilisation à l'importance de l'échauffement et du retour au calme Connaissance et entraînement des exercices spécifiques à un échauffement		<ul style="list-style-type: none"> <li>effectue seul un échauffement adapté à l'activité prévue</li> </ul>	<p>Augmenter progressivement les fonctions cardiaques et pulmonaires ainsi que l'intensité des mouvements d'étirements musculaires et articulaires</p> <p>Liens <a href="#">MSN 27 – Corps humain</a></p>
Connaissance et contrôle de la tenue corporelle ( <i>position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts...</i> ) Mobilisation et renforcement musculaire ( <i>gainage...</i> ) des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc)			<p>Sensibiliser régulièrement l'élève à sa tenue corporelle</p> <p>Renforcer la musculature avec le poids de son corps, sans charge additionnelle et en mobilisant les muscles antagonistes (biceps - triceps, abdominaux - dorsaux...)</p> <p>Manuel fédéral 3, brochure 7</p>

# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE DANS LE PER

- Ouverture vers la tradition d'enseignement de l'EP comme éducation à la culture physique et sportive

⇒ Prescription de quelques rôles sociaux

Connaissance et application des règles principales de quelques jeux (forme scolaire)

Introduction de l'auto-arbitrage

Connaissance et application de règles de fair-play dans les jeux

¶

▣ arbitre au moins un jeu avec l'aide de l'enseignant

▣ applique dans les jeux des règles de fair-play

Liens [FG 25 – Vie de la classe et de l'école](#)

Apprentissage et perfectionnement de pas de danses (*hip-hop, rock'n'roll, valse, samba,...*)

Création et présentation d'une chorégraphie individuelle ou collective avec ou sans matériel (*danse, mime, théâtre, numéro de cirque,...*)

Expression de sentiments et d'émotions par le geste

Évaluation formative par les pairs d'une production selon des critères fixés (*tenue du corps, choix du support acoustique, fonctionnement du groupe, originalité, expression,...*)

▣ Invente et présente une chorégraphie seul ou en groupe

Utiliser divers supports musicaux et acoustiques (musiques de différents pays, percussions, textes, danses variées,...)

Manuel fédéral 5, brochure 2

Liens [A 31 Mu – Expression et représentation](#); [FG 33 – Choix et projets personnels](#)

# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE DANS LE PER

- Ouverture vers la tradition d'enseignement de l'EP comme éducation à la culture physique et sportive
  - ⇒ Contribution au développement des CT et à la FG qui s'appuie sur la culture physique et sportive

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* contribue, chez l'élève, au développement :

- de la *Collaboration*, notamment en coopérant dans un jeu, en assurant un camarade dans une activité sportive, en découvrant la rivalité, la compétition, en pratiquant le fair-play, en contribuant à l'élaboration d'un repas, en jouant son rôle dans une équipe et en respectant les autres et leurs différences ;
- de la *Communication*, notamment en rencontrant l'autre, en écoutant ses besoins ou en exprimant ses propres émotions ;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en renforçant ses facultés d'attention et d'analyse lors de ses pratiques ;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en exerçant son sens artistique et créatif en pratiquant une activité physique, lors de l'élaboration d'une chorégraphie ou lors de l'élaboration d'une recette, d'un menu, d'un repas ;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en échangeant sur des événements sportifs et des modes alimentaires, en incitant à réfléchir de manière critique au rôle du sport et de la nutrition dans la société ainsi qu'à leurs impacts sur l'environnement.

# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE DANS LE PER

- Ouverture vers la tradition d'enseignement de l'EP comme éducation à la culture physique et sportive
  - ⇒ Contribution au développement des CT et à la FG qui s'appuie sur la culture physique et sportive

## Contribution à la Formation générale

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* participe aux thématiques de *Formation générale*.

- *Santé et bien-être*, notamment par la prise de conscience par l'élève de sa propre influence sur le maintien de sa santé. L'accès progressif à cette conduite autonome et responsable est facilité, entre autres, par la mise en place de stratégies et de méthodes d'entraînement ainsi que par l'acquisition de connaissances et de savoir-faire sur le plan alimentaire et sportif, y compris la prévention de conduites à risques tant sportives qu'alimentaires.
- *Choix et projets personnels*, notamment par le renforcement de sa confiance et de son estime de soi dans le plaisir du jeu, de l'envie de se dépasser et de produire des efforts.
- *Vivre ensemble et exercice de la démocratie*, notamment par l'interaction et la communication avec ses camarades, la solidarité dans une équipe ou la rivalité dans un jeu, par la découverte d'aspects ethno-culturels de l'alimentation.
- *Interdépendances sociales, économiques et environnementales*, notamment par une prise de conscience des dimensions écologique et économique en rapport avec l'alimentation.

# LES TRADITIONS D'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE DANS LES FORMATIONS GENEVOISES

## Thema

**Formation initiale à l'enseignement secondaire et  
formation continue diplômante à l'enseignement  
primaire en éducation physique à Genève : quelle(s)  
tradition(s) d'enseignement ?**

**Benoît Lenzen,** Université de Genève

*Cette contribution vise à décrire et analyser l'émergence de deux programmes de formation à l'enseignement de l'éducation physique de l'Université de Genève, au regard des traditions d'enseignement dans lesquels ils sont susceptibles de s'être ancrés : (a) la FORENSEC (enseignement secondaire) ; (b) le DAS MDAS (enseignement primaire). La méthodologie respecte les étapes classiques de l'analyse de documents. L'analyse des principaux documents de référence de ces programmes montre qu'ils s'ancrent très majoritairement dans une tradition d'enseignement de l'éducation physique comme éducation à la culture physique et sportive. Cet ancrage résulte à la fois d'un choix conscient du corps enseignant et de facteurs structurels qui y sont favorables, voire le déterminent.*

# PLAN

1. Évolution de la discipline «éducation physique» en Suisse
2. Éléments à observer dans les phases préactive et interactive de l'enseignement de l'éducation physique
3. Travail d'analyse

# PHASES DE L'ENSEIGNEMENT

## Planification et décision chez les enseignants

Bilan à partir des études en éducation  
physique et sportive, analyses et perspectives

*Jacques Riff, Marc Durand*

La tâche de l'enseignant est complexe, difficile, singulière, insaisissable. L'atteinte des objectifs éducatifs en partie imposés, suppose la maîtrise d'habiletés diverses et affinées.

Cette revue de la littérature est consacrée à une analyse du travail de l'enseignant à partir de la distinction opérée par Jackson (1968) entre deux phases bien différenciées de son activité. L'une, dite **interactive**, correspond au moment où il est en contact avec ses élèves : il s'agit de la leçon proprement dite. L'autre, qualifiée de **pré** ou **post active** suivant qu'elle se déroule avant ou après la séance, correspond selon l'expression de Yinger (1986) au « monde de la classe vide ». Cette distinction nous semble une entrée heuristique dans cette réflexion sur l'activité d'enseignement. Elle rend possible un regroupement cohérent des recherches et une réflexion synthétique. De surcroît, elle permet de dépasser une dichotomie plus formelle qu'efficace entre pédagogie et didactique, dichotomie qui, particulièrement en éducation physique et sportive (et en France), redouble des positionnements épistémologiques et idéologiques que nous n'avons pas pour ambition d'aborder (1).

# PHASES DE L'ENSEIGNEMENT ET OUTILS D'ANALYSE

Phases	Matériau	Outils/ concepts	Quoi observer?
<i>Préactive</i>	Planifications de leçons	Analyse a priori & Alignement curriculaire	
<i>Interactive</i>	Notes ou enregistrements audio/vidéo de leçons	Action conjointe en didactique	
<i>Postactive</i>			



# Analyse a priori

Analyse épistémique des tâches proposées aux élèves afin d'identifier quels sont les enjeux de savoir portés par le dispositif, dont la fonction exploratoire est d'anticiper l'univers des possibles et d'établir en quoi la tâche constitue (ou non) un milieu didactique (le terme «a priori» renvoie à l'idée que cette analyse est menée indépendamment des observations)» (Amade-Escot, 2007, p. 117)

# PHASES DE L'ENSEIGNEMENT ET OUTILS D'ANALYSE

Phases	Matériau	Outils/ concepts	Quoi observer?
<i>Préactive</i>	Planifications de leçons	Analyse a priori & Alignement curriculaire	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enjeux de savoir</li></ul>
<i>Interactive</i>	Notes ou enregistrements audio/vidéo de leçons	Action conjointe en didactique	
<i>Postactive</i>			

# Alignement curriculaire

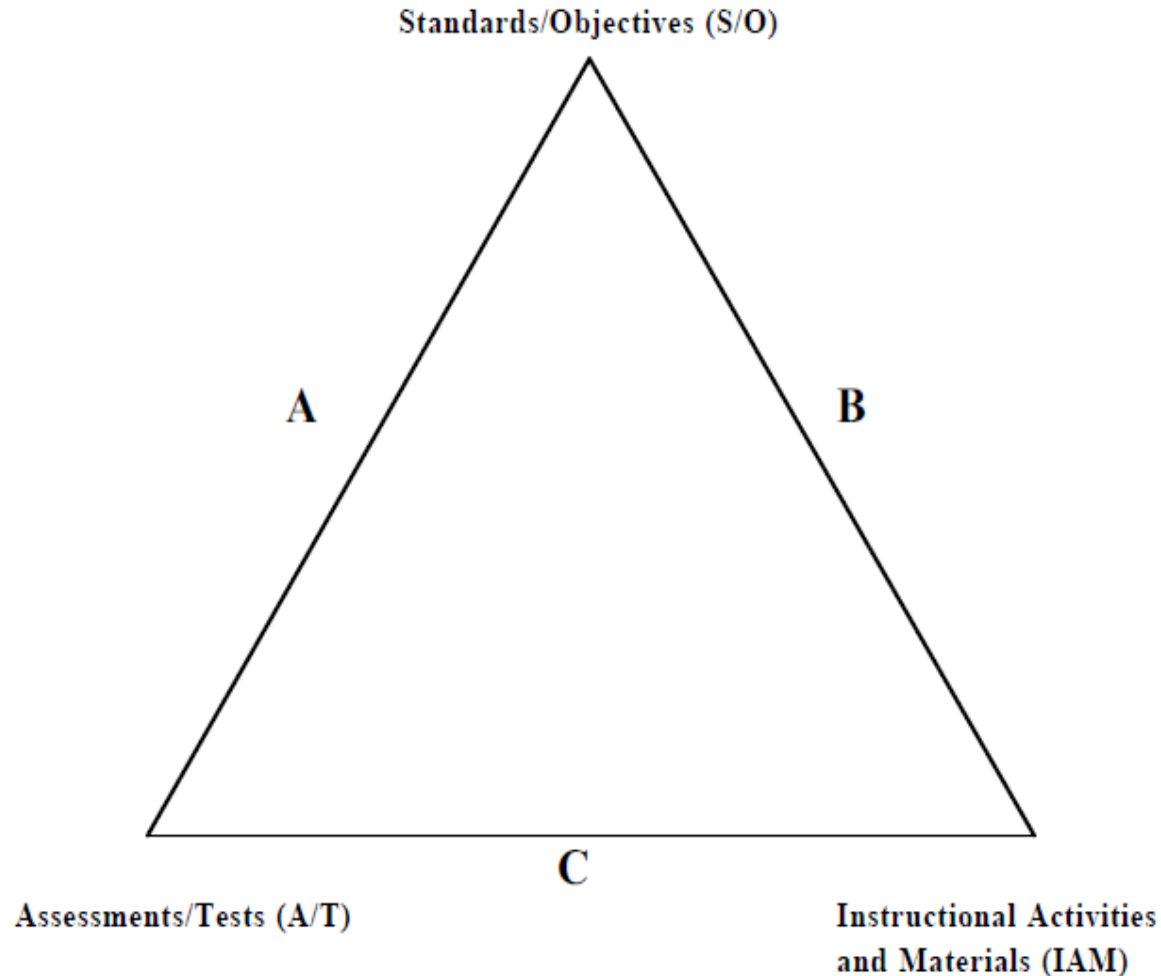


Figure 1. Relationships Among Standards/Objectives, Instructional Activities and Materials, and Assessments/Tests. (Anderson, 2002, p. 256)

# PHASES DE L'ENSEIGNEMENT ET OUTILS D'ANALYSE

Phases	Matériau	Outils/ concepts	Quoi observer?
<b><i>Préactive</i></b>	Planifications de leçons	Analyse a priori & Alignement curriculaire	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enjeux de savoir</li><li>• Cohérence (a) avec les prescriptions (FT, PER), (b) la PSR, et (c) entre les tâches</li></ul>
<b><i>Interactive</i></b>	Notes ou enregistrements audio/vidéo de leçons	Action conjointe en didactique	
<b><i>Postactive</i></b>			

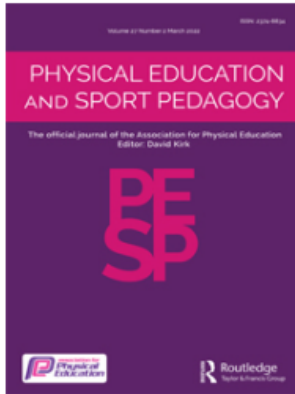
# ACTION CONJOINTE EN DIDACTIQUE

- Le modèle comparatiste pose d'emblée la nécessité de penser ensemble l'action du professeur et celle des élèves. C'est alors un modèle de *l'action conjointe* professeur-élèves qui est esquissé (Schubauer-Leoni et al., 2007, p. 52)
- Les contenus enseignés en EPS sont à rechercher au moment de ces interactions car ils n'émergent véritablement que dans le dialogue enseignant – réalisations des élèves (Marsenach, 1989, p. 9)

# PHASES DE L'ENSEIGNEMENT ET OUTILS D'ANALYSE

Phases	Matériau	Outils/ concepts	Quoi observer?
<b><i>Préactive</i></b>	Planifications de leçons	Analyse a priori & Alignement curriculaire	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enjeux de savoir</li><li>• Cohérence (a) avec les prescriptions (FT, PER), (b) la PSR, et (c) entre les tâches</li></ul>
<b><i>Interactive</i></b>	Notes ou enregistrements audio/vidéo de leçons	Action conjointe en didactique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contenus enseignés dans les interactions didactiques</li><li>• Cohérence avec la tâche</li></ul>
<b><i>Postactive</i></b>			

# EXEMPLE D'ANALYSE



## Physical Education and Sport Pedagogy

 **Routledge**  
Taylor & Francis Group

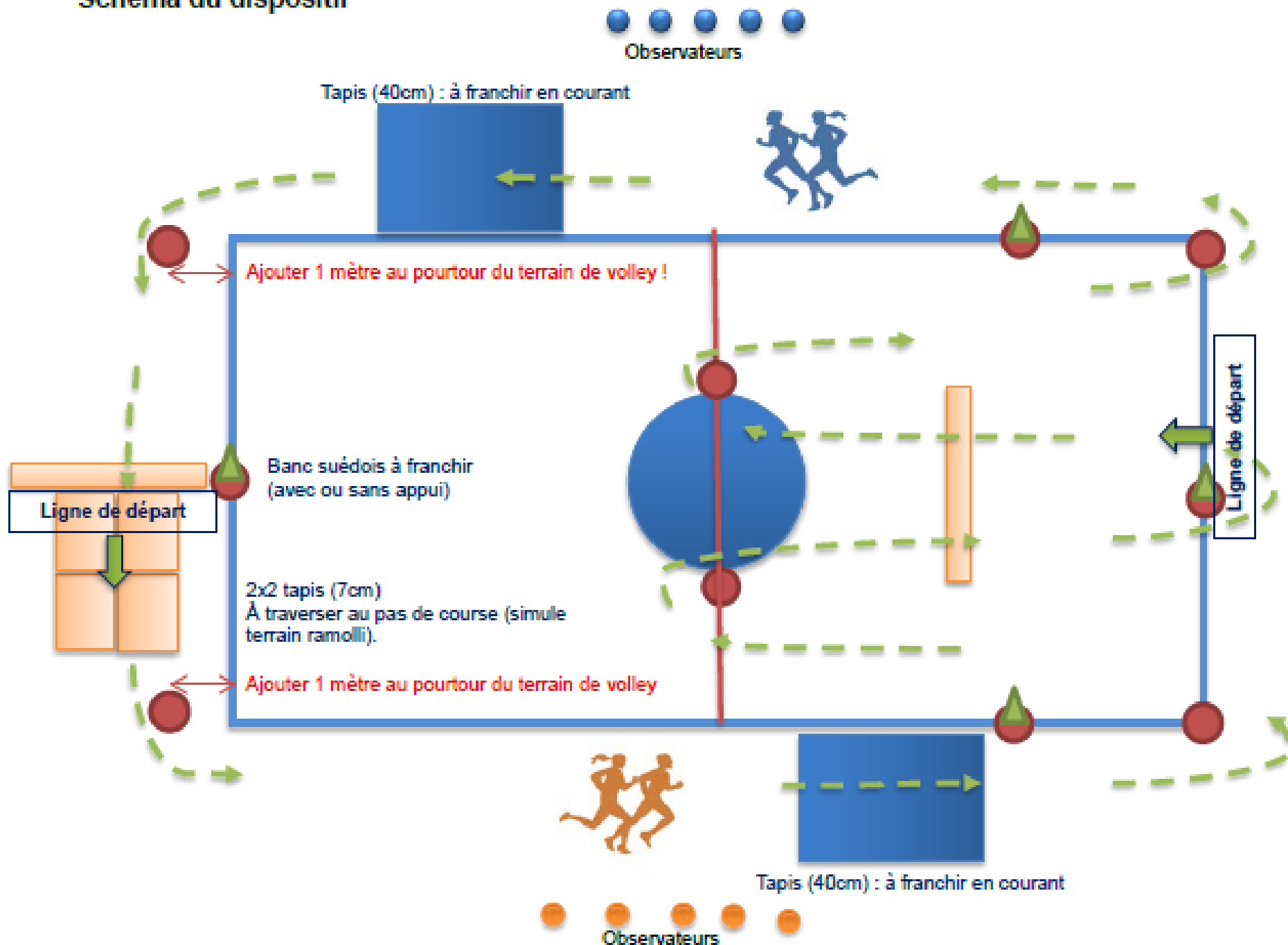
ISSN: (Print) (Online) Journal homepage: <https://www.tandfonline.com/loi/cpes20>

---













































**Merging observational and interview data to study and improve the adaptability of the products of didactic engineering to ordinary teaching in physical education**

**Benoît Lenzen, Claire Barthe, Adrián Cordoba, Daniel Deriaz, Bernard Poussin, Cédric Pürro, Lionel Saillen, Yves Suter & Nicolas Voisard**

# Schéma du dispositif





Vitesse 1 cône=1km/h	0:00 1:30	1:30 3:00	3:00 4:30	4:30 6:00	6:00 7:30	7:30 9:00	9:00 10:30	10:30 12:00
1	 25m	 25m	 25m	 25m	 25m	 25m	 25m	 25m
2	 50m	 50m	 50m	 50m	 50m	 50m	 50m	 50m
3	 75m	 75m	 75m	 75m	 75m	 75m	 75m	 75m
4	 100m	 100m	 100m	 100m	 100m	 100m	 100m	 100m
5	 125m	 125m	 125m	 125m	 125m	 125m	 125m	 125m
6	 150m	 150m	 150m	 150m	 150m	 150m	 150m	 150m
7	 175m	 175m	 175m	 175m	 175m	 175m	 175m	 175m
8	 200m	 200m	 200m	 200m	 200m	 200m	 200m	 200m
9	 225m	 225m	 225m	 225m	 225m	 225m	 225m	 225m
10	 250m	 250m	 250m	 250m	 250m	 250m	 250m	 250m
11	 275m	 275m	 275m	 275m	 275m	 275m	 275m	 275m
12	 300m	 300m	 300m	 300m	 300m	 300m	 300m	 300m
13	 325m	 325m	 325m	 325m	 325m	 325m	 325m	 325m
Arrêt ou marche								
1. Points- durée								
2. Points vitesse								


# QUELS ENJEUX DE SAVOIR?

1. Choisir une vitesse de départ adaptée pour courir sans interruption et si possible sans changement d'allure
2. Adapter sa respiration pour courir sans interruption
3. Construire des appuis dynamiques pour courir de manière économique et améliorer ses performances
4. Enchaîner convenablement «course – franchissement d'obstacles» pour minimiser la perte de temps
5. Etablir des relations entre des vitesses de course, des distances, des franchissements d'obstacles, sa fréquence cardiaque et son essoufflement pour choisir une vitesse de course adaptée à ses possibilités
6. Respecter le règlement de course pour courir en toute sécurité

# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER?

	Condition physique et santé	Activités motrices et/ou d'expression	Pratiques sportives	Jeux individuels et collectifs
I	<b>CM 11</b> Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps	<b>CM 12</b> Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps	<b>CM 13</b> Acquérir des habiletés motrices	<b>CM 14</b> Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu
II	<b>CM 21</b> Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé	<b>CM 22</b> Développer ses capacités de coordination et son sens créatif	<b>CM 23</b> Mobiliser des techniques et des habiletés motrices	<b>CM 24</b> Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu
III	<b>CM 31</b> Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé	<b>CM 32</b> Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication	<b>CM 33</b> Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices	<b>CM 34</b> Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu


# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER?

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
			<p>Précisions cantonales :</p> 
Sensibilisation à l'importance de l'échauffement et du retour au calme Connaissance et entraînement des exercices spécifiques à un échauffement		<ul style="list-style-type: none"> <li>effectue seul un échauffement adapté à l'activité prévue</li> </ul>	<p>Augmenter progressivement les fonctions cardiaques et pulmonaires ainsi que l'intensité des mouvements d'étirements musculaires et articulaires</p> <p>Liens <a href="#">MSN 27 – Corps humain</a></p>
Connaissance et contrôle de la tenue corporelle ( <i>position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts...</i> ) Mobilisation et renforcement musculaire ( <i>gainage...</i> ) des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc)			<p>Sensibiliser régulièrement l'élève à sa tenue corporelle</p> <p>Renforcer la musculature avec le poids de son corps, sans charge additionnelle et en mobilisant les muscles antagonistes (biceps - triceps, abdominaux - dorsaux,...)</p> <p>Manuel fédéral 3, brochure 7</p>
Expérimentation et entraînement des quatre facteurs de la condition physique : force, vitesse, endurance, adresse		<ul style="list-style-type: none"> <li>court sans interruption le nombre de minutes équivalant à son âge</li> </ul>	<p>Tenir compte des capacités individuelles</p> <p>10 ans = 10 minutes</p> <p>Manuel fédéral 1, brochure 1</p> <p>Manuel fédéral 3, brochure 4</p>

# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER?

	Condition physique et santé	Activités motrices et/ou d'expression	Pratiques sportives	Jeux individuels et collectifs
I	<b>CM 11</b> Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps	<b>CM 12</b> Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps	<b>CM 13</b> Acquérir des habiletés motrices	<b>CM 14</b> Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu
II	<b>CM 21</b> Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé	<b>CM 22</b> Développer ses capacités de coordination et son sens créatif	<b>CM 23</b> Mobiliser des techniques et des habiletés motrices	<b>CM 24</b> Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu
III	<b>CM 31</b> Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé	<b>CM 32</b> Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication	<b>CM 33</b> Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices	<b>CM 34</b> Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu

# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER?

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
			<p>Précisions cantonales :</p> 
Perfectionnement des familles de mouvements ( <i>en équilibre, grimper, tourner...</i> ) dans des situations différentes ( <i>ateliers, pistes d'agès, combinaisons, parcours...</i> )		<ul style="list-style-type: none"> <li>effectue une suite de mouvements comportant un appui, une rotation au sol et/ou sur un engin</li> <li>grimpe à différents engins en respectant une technique</li> </ul>	<p>Tenir compte des capacités individuelles</p> <p>Varié les types de rotations (avant, arrière, longitudinale)</p> <p>Appliquer les mesures de <u>sécurité</u> (réception avec flexion,...)</p> <p>Manuel fédéral 4, brochures 3 et 4</p>
Entraînement de l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)		<ul style="list-style-type: none"> <li>se maintient et/ou se déplace en équilibre en avant, en arrière, de côté</li> </ul>	<p>Utiliser divers supports (patins à glace, patins inline, skis, vélo,...)</p> <p>À réaliser notamment lors de journées sportives, de camps de ski, à la patinoire, lors de sorties à vélo</p> <p>Manuel fédéral 4, brochure 6</p>
Entraînement à la technique de diverses formes de : <ul style="list-style-type: none"> <li>– courses (courir vite, courir longtemps)</li> <li>– sauts (sauter haut, sauter loin)</li> <li>– lancers (lancer avec précision, lancer loin)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>sprinte sur une courte distance</li> <li>saute haut selon la technique de son choix</li> <li>saute loin après un appel sur un pied</li> <li>lance une balle, avec élan, le plus loin possible</li> </ul>	<p>Privilégier les activités à l'extérieur</p> <p>Se référer aux techniques spécifiques</p> <p>Tester les différentes techniques de sauts</p> <p>Manuel fédéral 4, brochure 4</p>

# QUELLE COHÉRENCE AVEC LA PSR?





# Ex. 1: L'ENSEIGNEMENT DE SARAH





# PHASES DE L'ENSEIGNEMENT ET OUTILS D'ANALYSE

Phases	Matériau	Outils/ concepts	Quoi observer?
<b><i>Préactive</i></b>	Planifications de leçons	Analyse a priori	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enjeux de savoir</li><li>• Cohérence (a) avec les prescriptions (FT, PER), (b) la PSR, et (c) entre les tâches</li></ul>
<b><i>Interactive</i></b>	Notes ou enregistrements audio/vidéo de leçons	Action conjointe en didactique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contenus enseignés dans les interactions didactiques</li><li>• Cohérence avec la tâche</li></ul>
<b><i>Postactive</i></b>			

# QUELS CONTENUS ENSEIGNÉS?

1. Choisir une vitesse de départ adaptée pour courir sans interruption et si possible sans changement d'allure
2. Adapter sa respiration pour courir sans interruption
3. Construire des appuis dynamiques pour courir de manière économique et améliorer ses performances
4. Enchaîner convenablement «course – franchissement d'obstacles» pour minimiser la perte de temps
5. Etablir des relations entre des vitesses de course, des distances, des franchissements d'obstacles, sa fréquence cardiaque et son essoufflement pour choisir une vitesse de course adaptée à ses possibilités
6. Respecter le règlement de course pour courir en toute sécurité

# QUELS CONTENUS ENSEIGNÉS?

1. Choisir une vitesse de départ adaptée à son niveau, sans interruption et si possible sans changement de vitesse
2. Adapter sa respiration pour courir sans interruption
3. Construire des appuis dynamiques pour courir de manière économique et améliorer ses performances
4. Enchaîner convenablement «course – franchissement d'obstacles» pour minimiser la perte de temps
5. Etablir des relations entre des vitesses de course, des distances, des franchissements d'obstacles, sa fréquence cardiaque et son essoufflement pour choisir une vitesse de course adaptée à ses possibilités
6. Respecter le règlement de course pour la sécurité

Poussez bien avec les jambes quand vous passez les obstacles, pour vous alléger

Utilisez les bras

## Ex. 2: L'ENSEIGNEMENT DE SYLVIE



# PHASES DE L'ENSEIGNEMENT ET OUTILS D'ANALYSE

Phases	Matériau	Outils/ concepts	Quoi observer?
<i>Préactive</i>	Planifications de leçons	Analyse a priori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enjeux de savoir</li> <li>• Cohérence (a) avec les prescriptions (FT, PER), (b) la PSR, et (c) entre les tâches</li> </ul>
<i>Interactive</i>	Notes ou enregistrements audio/vidéo de leçons	Action conjointe en didactique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenus enseignés dans les interactions didactiques</li> <li>• Cohérence avec la tâche</li> </ul>
<i>Postactive</i>			


# QUELS ENJEUX DE SAVOIR?

1. Choisir une vitesse de départ adaptée pour courir sans interruption et si possible sans changement d'allure
2. Adapter sa respiration pour courir sans interruption
3. Construire des appuis dynamiques pour courir de manière économique et améliorer ses performances
4. Enchaîner convenablement «course – franchissement d'obstacles» pour minimiser la perte de temps
5. Etablir des relations entre des vitesses de course, des distances, des franchissements d'obstacles, sa fréquence cardiaque et son essoufflement pour choisir une vitesse de course adaptée à ses possibilités
6. Respecter le règlement de course pour courir en toute sécurité

# QUELS ENJEUX DE SAVOIR?


1. Choisir une vitesse de départ adaptée pour courir sans interruption et si possible sans changement d'allure
2. Adapter sa respiration pour courir sans interruption
3. Construire des appuis dynamiques pour courir de manière économique et améliorer ses performances
4. Enchaîner convenablement «course – franchissement d'obstacles» pour minimiser la perte de temps
5. Etablir des relations entre des vitesses de course, des distances, des franchissements d'obstacles, sa fréquence cardiaque et son essoufflement pour choisir une vitesse de course adaptée à ses possibilités
6. Respecter le règlement de course pour courir en toute sécurité

# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER? LA PSR? ENTRE LES TÂCHES?

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
			<p>Précisions cantonales :</p> 
Perfectionnement des familles de mouvements ( <i>en équilibre, grimper, tourner,...</i> ) dans des situations différentes ( <i>ateliers, pistes d'agrs, combinaisons, parcours,...</i> )		<ul style="list-style-type: none"> <li>effectue une suite de mouvements comportant un appui, une rotation au sol et/ou sur un engin</li> <li>grimpe à différents engins en respectant une technique</li> </ul>	Tenir compte des capacités individuelles Varier les types de rotations (avant, arrière, longitudinale) Appliquer les mesures de <u>sécurité</u> (réception avec flexion,...) Manuel fédéral 4, brochures 3 et 4
Entraînement de l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)		<ul style="list-style-type: none"> <li>se maintient et/ou se déplace en équilibre en avant, en arrière, de côté</li> </ul>	Utiliser divers supports (patins à glace, patins inline, skis, vélo,...) À réaliser notamment lors de journées sportives, de camps de ski, à la patinoire, lors de sorties à vélo Manuel fédéral 4, brochure 6
Entraînement à la technique de diverses formes de : <ul style="list-style-type: none"> <li>– courses (courir vite, courir longtemps)</li> <li>– sauts (sauter haut, sauter loin)</li> <li>– lancers (lancer avec précision, lancer loin)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>sprinte sur une courte distance</li> <li>saute haut selon la technique de son choix</li> <li>saute loin après un appel sur un pied</li> <li>lance une balle, avec élan, le plus loin possible</li> </ul>	Privilégier les activités à l'extérieur Se référer aux techniques spécifiques Tester les différentes techniques de sauts Manuel fédéral 4, brochure 4



# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER? LA PSR? ENTRE LES TÂCHES?

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
			<p>Précisions cantonales :</p> 
Perfectionnement des familles de mouvements ( <i>en équilibre, grimper, tourner,...</i> ) dans des situations différentes ( <i>ateliers, pistes d'agès, combinaisons, parcours,...</i> )		<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ effectue une suite de mouvements comportant un appui, une rotation au sol et/ou sur un engin</li> <li>▣ grimpe à différents engins en respectant une technique</li> </ul>	Tenir compte des capacités individuelles Varier les types de rotations (avant, arrière, longitudinale) Appliquer les mesures de <u>sécurité</u> (réception avec flexion,...) Manuel fédéral 4, brochures 3 et 4
Entraînement de l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)		<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ se maintient et/ou se déplace en équilibre en avant, en arrière, de côté</li> </ul>	Utiliser divers supports (patins à glace, patins inline, skis, vélo,...) À réaliser notamment lors de journées sportives, de camps de ski, à la patinoire, lors de sorties à vélo Manuel fédéral 4, brochure 6
Entraînement à la technique de diverses formes de : <ul style="list-style-type: none"> <li>– courses (courir vite, courir longtemps)</li> <li>– sauts (sauter haut, sauter loin)</li> <li>– lancers (lancer avec précision, lancer loin)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ sprinte sur une courte distance</li> <li>▣ saute haut selon la technique de son choix</li> <li>▣ saute loin après un appel sur un pied</li> <li>▣ lance une balle, avec élan, le plus loin possible</li> </ul>	Privilégier les activités à l'extérieur Se référer aux techniques spécifiques Tester les différentes techniques de sauts Manuel fédéral 4, brochure 4

# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER? LA PSR? ENTRE LES TÂCHES?

## Contribution au développement des Capacités transversales

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* contribue, chez l'élève, au développement :

- de la *Collaboration*, notamment en coopérant dans un jeu, en assurant un camarade dans une activité sportive, en découvrant la rivalité, la compétition, en pratiquant le fair-play, en contribuant à l'élaboration d'un repas, en jouant son rôle dans une équipe et en respectant les autres et leurs différences ;
- de la *Communication*, notamment en rencontrant l'autre, en écoutant ses besoins ou en exprimant ses propres émotions ;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en renforçant ses facultés d'attention et d'analyse lors de ses pratiques ;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en exerçant son sens artistique et créatif en pratiquant une activité physique, lors de l'élaboration d'une chorégraphie ou lors de l'élaboration d'une recette, d'un menu, d'un repas ;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en échangeant sur des événements sportifs et des modes alimentaires, en incitant à réfléchir de manière critique au rôle du sport et de la nutrition dans la société ainsi qu'à leurs impacts sur l'environnement.

## Contribution à la Formation générale

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* participe aux thématiques de *Formation générale*.

- *Santé et bien-être*, notamment par la prise de conscience par l'élève de sa propre influence sur le maintien de sa santé. L'accès progressif à cette conduite autonome et responsable est facilité, entre autres, par la mise en place de stratégies et de méthodes d'entraînement ainsi que par l'acquisition de connaissances et de savoir-faire sur le plan alimentaire et sportif, y compris la prévention de conduites à risques tant sportives qu'alimentaires.
- *Choix et projets personnels*, notamment par le renforcement de sa confiance et de son estime de soi dans le plaisir du jeu, de l'envie de se dépasser et de produire des efforts.
- *Vivre ensemble et exercice de la démocratie*, notamment par l'interaction et la communication avec ses camarades, la solidarité dans une équipe ou la rivalité dans un jeu, par la découverte d'aspects ethno-culturels de l'alimentation.
- *Interdépendances sociales, économiques et environnementales*, notamment par une prise de conscience des dimensions écologique et économique en rapport avec l'alimentation.

# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER? LA PSR? ENTRE LES TÂCHES?

## Contribution au développement des Capacités transversales

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* contribue, chez l'élève, au développement :

- de la *Collaboration*, notamment en coopérant dans un jeu, en assurant un camarade dans une activité sportive, en découvrant la rivalité, la compétition, en pratiquant le fair-play, en contribuant à l'élaboration d'un repas, en jouant son rôle dans une équipe et en respectant les autres et leurs différences ;
- de la *Communication*, notamment en rencontrant l'autre, en écoutant ses besoins ou en exprimant ses propres émotions ;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en renforçant ses facultés d'attention et d'analyse lors de ses pratiques ;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en exerçant son sens artistique et créatif en pratiquant une activité physique, lors de l'élaboration d'une chorégraphie ou lors de l'élaboration d'une recette, d'un menu, d'un repas ;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en échangeant sur des événements sportifs et des modes alimentaires, en incitant à réfléchir de manière critique au rôle du sport et de la nutrition dans la société ainsi qu'à leurs impacts sur l'environnement.

## Contribution à la Formation générale

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* participe aux thématiques de *Formation générale*.

- *Santé et bien-être*, notamment par la prise de conscience par l'élève de sa propre influence sur le maintien de sa santé. L'accès progressif à cette conduite autonome et responsable est facilité, entre autres, par la mise en place de stratégies et de méthodes d'entraînement ainsi que par l'acquisition de connaissances et de savoir-faire sur le plan alimentaire et sportif, y compris la *prévention de conduites à risques* tant sportives qu'alimentaires.
- *Choix et projets personnels*, notamment par le renforcement de sa confiance et de son estime de soi dans le plaisir du jeu, de l'envie de se dépasser et de produire des efforts.
- *Vivre ensemble et exercice de la démocratie*, notamment par l'interaction et la communication avec ses camarades, la solidarité dans une équipe ou la rivalité dans un jeu, par la découverte d'aspects ethno-culturels de l'alimentation.
- *Interdépendances sociales, économiques et environnementales*, notamment par une prise de conscience des dimensions écologique et économique en rapport avec l'alimentation.

# PLAN

1. Évolution de la discipline «éducation physique» en Suisse
2. Éléments à observer dans les phases préactive et interactive de l'enseignement de l'éducation physique
3. Travail d'analyse

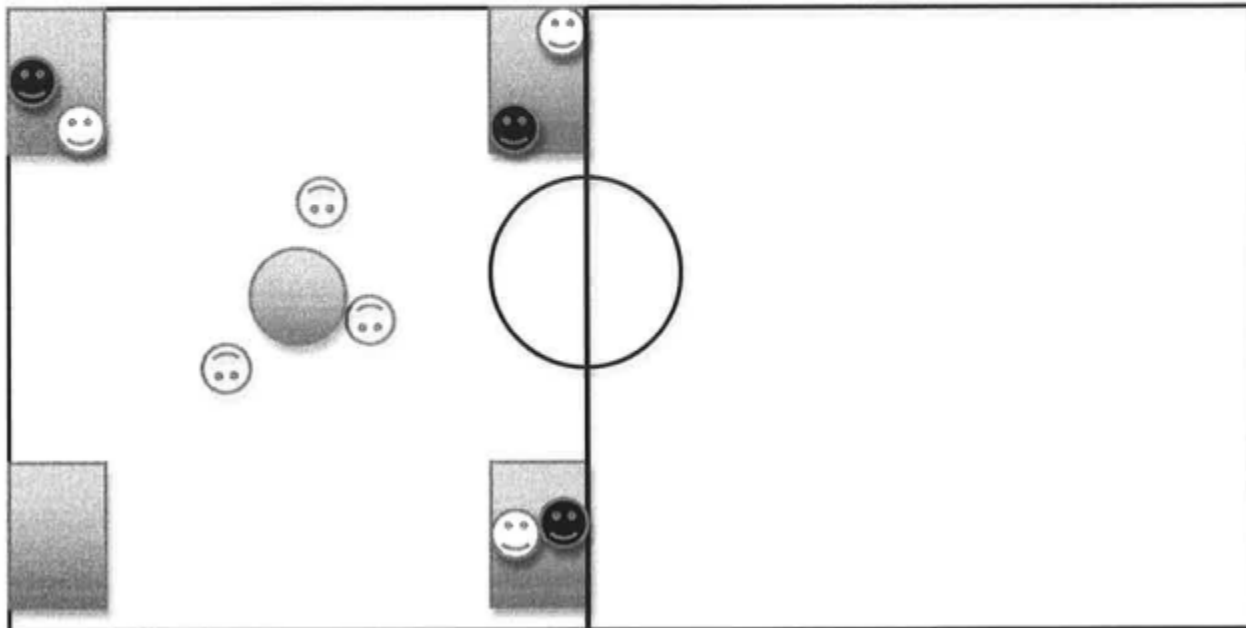
# PSR: KINBALL



# 7P

## - SAPSR : Match 3 vs 3 vs 3 avec tapis

- **But :** Envoyer le ballon dans le tapis libre
- **Consignes :** On va diviser la salle en deux. Il y aura 3 équipes de 3 joueurs par demie salle. Dans chaque demie salle il y a 4 tapis. L'équipe verte fait l'engagement au centre du terrain (dans la tête de la raquette de basket) L'équipe jaune et blanche doit se placer sur les tapis. Attention 1 élève maximum par tapis. Si l'équipe verte arrive à envoyer le ballon dans le tapis libre avant que l'équipe attaquée le défende, elle marque 1 point. Si l'équipe attaquée récupère le ballon avant que celui-ci touche le tapis, elle se replace dans la tête de la raquette et attaque à son tour. Chaque élève de la même équipe frappe à tour de rôle.
- **Régulation :** Prise d'information sur le placement des adversaires avant la frappe



# PHASES DE L'ENSEIGNEMENT ET OUTILS D'ANALYSE

Phases	Matériau	Outils/ concepts	Quoi observer?
<i>Préactive</i>	Planifications de leçons	Analyse a priori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enjeux de savoir</li> <li>• Cohérence (a) avec les prescriptions (FT, PER), (b) la PSR, et (c) entre les tâches</li> </ul>
<i>Interactive</i>	Notes ou enregistrements audio/vidéo de leçons	Action conjointe en didactique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenus enseignés dans les interactions didactiques</li> <li>• Cohérence avec la tâche</li> </ul>
<i>Postactive</i>			

# QUELS ENJEUX DE SAVOIR?

## Ressources nécessaires

### En défense :

- Savoir communiquer entre partenaires pour s'organiser et se déplacer dans le terrain de jeu dans le but de défendre le sol.

### En attaque :

- Prendre des informations sur le score et sur le placement des adversaires pour effectuer un tir efficace et marquer un point.
- Ajuster et moduler sa frappe (frappe placée ou puissante), en fonction des conditions du jeu, pour atteindre volontairement un espace libre du terrain adverse et mettre en difficulté les adversaires.

### Connaissances

- Reconnaître les différentes trajectoires du ballon pour pouvoir anticiper et relever le ballon.
- Observer le placement des joueurs adverses pour attaquer efficacement (viser les espaces libres)
- Se situer et s'orienter selon les placements et déplacements des adversaires pour optimiser son action défensive.
- Connaître les règles pour éviter de commettre des fautes.

### Attitude :

- Accepter les décisions de l'arbitre sans faire de remarque.
- Assurer les différents rôles proposés et assignés.



# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER?

Condition physique et santé

Activités motrices et/ou  
d'expression

Pratiques sportives

Jeux individuels et collectifs

## CM 11

I Expérimenter différentes fonctions  
et réactions du corps

## CM 12

Développer ses capacités  
psychomotrices et s'exprimer avec  
son corps

## CM 13

Acquérir des habiletés  
motrices

## CM 14

Acquérir des comportements et  
habiletés élémentaires du jeu

## CM 21

II Mobiliser ses capacités physiques  
pour améliorer sa condition  
physique et se maintenir en santé

## CM 22

Développer ses capacités de  
coordination et son sens créatif

## CM 23

Mobiliser des  
techniques et des  
habiletés motrices

## CM 24

Développer des comportements  
et mobiliser des habiletés  
spécifiques au jeu

## CM 31

III Reconnaître les pratiques  
sportives favorables à  
l'amélioration de sa condition  
physique et de son capital santé

## CM 32

Consolider ses capacités de  
coordination et utiliser son corps  
comme moyen d'expression et de  
communication

## CM 33

Entraîner des  
techniques et  
développer des  
habiletés motrices

## CM 34

Adapter son comportement, son  
rôle et affiner les habiletés  
spécifiques dans des formes de  
jeu

# QUELLE COHÉRENCE AVEC LE PER?

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales
5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...
Expérimentation et mise en application de solutions tactiques ( <i>marquage, démarquage, feintes,...</i> )		▫ applique le marquage et le démarquage dans les jeux
Développement de la vision du jeu pour favoriser l'anticipation		
Développement des modes de communication ( <i>gestuel, visuel, verbal, comportemental,...</i> ) favorisant l'organisation du jeu		
Développement et perfectionnement de gestes techniques spécifiques ( <i>passes, tirs, dribbles, réceptions, feintes,...</i> )		▫ connaît la technique des gestes fondamentaux d'au moins trois jeux
Connaissance et application des règles principales de quelques jeux (forme scolaire) Introduction de l'auto-arbitrage Connaissance et application de règles de fair-play dans les jeux		▫ arbitre au moins un jeu avec l'aide de l'enseignant ▫ applique dans les jeux des règles de fair-play

# PHASES DE L'ENSEIGNEMENT ET OUTILS D'ANALYSE

Phases	Matériau	Outils/ concepts	Quoi observer?
<b><i>Préactive</i></b>	Planifications de leçons	Analyse a priori	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enjeux de savoir</li><li>• Cohérence (a) avec les prescriptions (FT, PER), (b) la PSR, et (c) entre les tâches</li></ul>
<b><i>Interactive</i></b>	Notes ou enregistrements audio/vidéo de leçons	Action conjointe en didactique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contenus enseignés dans les interactions didactiques</li><li>• Cohérence avec la tâche</li></ul>
<b><i>Postactive</i></b>			

Bien joué ! Un point ! Balle aux blancs ! Bien joué, deux points ! Aux verts d'engager ! T'es tout seul là. Non elle n'a pas touché le tapis. Balle aux blancs ! Un point ! Alors non, l'annonce est fausse. La balle elle doit monter. Là elle n'est pas montée, tu vois ? Bien joué ! Un point ! Oranges c'est à vous ! Mettez vous autour, il n'y pas tout le temps ce tapis qui doit être libre, vous pouvez choisir où vous voulez être. Allez les blancs ! Dommage ! Par contre là t'as pas visé le tapis Nolhan. C'est à eux d'engager ! Bien joué ! Engagement au centre. Bien joué ! Point ! Non, stop ! Fausse annonce, tu dois dire avant de taper. Dommage, un point, t'aurais pu marquer deux points. Non il faut qu'elle monte la balle. Bien joué ! C'est difficile de la rattraper. Ok, stop ! Venez vous asseoir au milieu ! Au milieu tout le monde !

Pour moi, le but de cet exercice, c'est de voir si vous avez compris qu'il faut jouer dans le tapis qui est libre. Donc vous devez observer. C'est normal qu'au niveau défensif, c'est difficile d'attraper le ballon parce que les tapis sont éloignés les uns des autres. Maintenant on va les rapprocher un peu plus. Du coup pour la défense ça va être plus simple. Mais ce que je voulais voir, c'était si vous arriviez précisément à envoyer la balle dans un endroit que vous avez choisi. Parce qu'en match, qu'est-ce qui va se passer si vous envoyez la balle dans un endroit que vous avez choisi ?

*Un élève :*

Les autres risquent de l'attraper.

Ils risquent de l'attraper ? Justement pas, parce que tu vas choisir un endroit où ils ne sont pas. Donc tu as plus de chance de marquer des points. Maintenant on va rapprocher un peu les tapis. Donc c'est la même consigne que tout à l'heure, sauf que les tapis sont plus proches, du coup, la défense aura plus de possibilités d'intercepter la balle. On recommence à zéro. Vous avez fait combien vous ? Deux. Et vous ? Trois. Ok.

Alors on va rapprocher un peu les tapis ! Les oranges, vous commencez avec le ballon. On pourrait même rapprocher encore un peu. Attends on va rapprocher celui-là. Tout le monde est prêt ? Allez, c'est parti !

Bien joué ! Dès le moment que vous entendez la couleur de votre équipe il faut y aller ! Un point ! Bien joué ! A vous ! Non, elle n'est pas montée. Il faut qu'elle monte ! Bien joué ! Mettez vous aux centre maintenant ! Bien joué ! T'as dit « oranges » après avoir frappé non ? Ok. Tu refais ? Allez. Le problème c'est qu'il monte. Il faut que tu pousses sous le ballon. Bien joué, point ! Vous êtes libres d'aller sur le tapis que vous voulez. Deux points ! Allez on y va, dernier point. Organisez vous autour du tapis ! Bien joué ! On refait, il y a eu gêne. Bien joué, dommage ! C'est aux verts, dernière attaque. Trop loin ! Dommage. Voilà, stop.

# MERCI DE VOTRE ATTENTION!

[benoit.lenzen@unige.ch](mailto:benoit.lenzen@unige.ch)