

# Didactiques des disciplines I

# Français

# Mathématiques

# Allemand

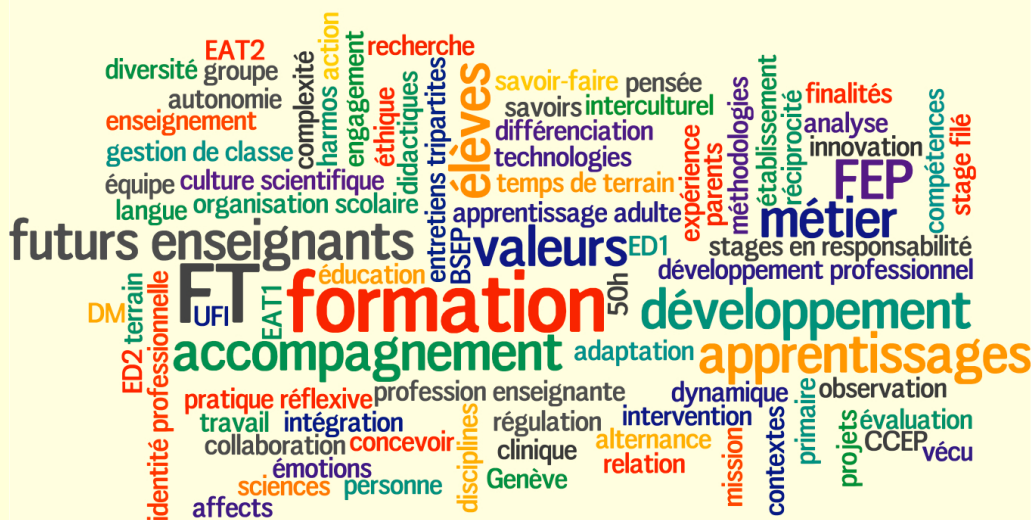
# Arts plastiques et visuels

# Éducation physique

# Musique

# Document d'accompagnement

année  
2025 /  
2026



# Table de matières

---

3 | Informations

4 | Contacts

5 | Introduction  
Orientation / objectifs

6 | Dispositif  
Accompagnement  
Modalités de travail  
Arts plastiques et visuels,  
éducation physique, musique  
Collaboration  
Évaluation

7 | Travail demandé aux FT

8/9 | Tâches et rôles des STA et des FT

10 | Présentation des unités de formation  
Chronogrammes  
11 | Didactique du français  
12 | Didactique des mathématiques  
13 | Didactique de l'allemand  
14 | Didactique des arts plastiques et visuels  
15 | Didactique de l'éducation physique  
16 | Didactique de la musique

17 | Horaires

18 | Cours collectifs

19 | Échéancier

# Informations

---

Ce dossier comporte la description de l'organisation des différentes unités de formation du module ***Didactique des disciplines I***

## **Période et durée du stage**

Le module a lieu durant 13 semaines au semestre de printemps 2026. Les 4 semaines de stage se déroulent en deux périodes, soit du 13 au 27 mars (Temps I) et du 20 au 30 avril (Temps II).

Une présentation du module s'adressant à **l'ENSEMBLE DES FORMATEURS/TRICES DE TERRAIN ET DES ETUDIANT-ES**, suivie d'un **APERRO** aura lieu le :

**Mercredi 4 mars 2026 de 18h à 19h30**

**Salle MR290**

La journée de coformation aura lieu le :

**Jeudi 26 mars 2026 de 8h30 à 16h**

**Salle M1160**

Des informations plus précises sur leur organisation vous seront envoyées en temps utile.

Réservez d'ores et déjà ces deux dates, nous vous attendons toutes et tous !

Page d'accueil du module : <http://www.unige.ch/fapse/bsep/ed1/>

# Contacts

---

## Coordination du module

Mme Béatrice Brauchli - Téléphone : 022 379 04 45 – Pav Mail 210  
E-mail : [Beatrice.Brauchli@unige.ch](mailto:Beatrice.Brauchli@unige.ch)  
M. Mathias Hofmeister - Téléphone : 022 379 06 95 – Pav Mail 140  
E-mail : [Mathias.Hofmeister@unige.ch](mailto:Mathias.Hofmeister@unige.ch)

## Didactique du français

Mme Diane Boër - Téléphone : 022 379 06 99 – Pav Mail 203  
E-mail : [Diane.Boer@unige.ch](mailto:Diane.Boer@unige.ch)  
Mme Sandy Stoudmann - Téléphone : 022 379 95 89 - Pav Mail 222  
E-mail : [Sandy.Stoudmann@unige.ch](mailto:Sandy.Stoudmann@unige.ch)  
M. Matthieu Merhan - Téléphone : 022 379 06 91 – Pav Mail 223  
E-mail : [Matthieu.Merhan@unige.ch](mailto:Matthieu.Merhan@unige.ch)

## Didactique des mathématiques

Mme Christine Del Notaro - Téléphone : 022 379 07 18 – Pav Mail 246  
E-mail : [Christine.DelNotaro@unige.ch](mailto:Christine.DelNotaro@unige.ch)

## Didactique de l'allemand

Mme Béatrice Brauchli - Téléphone : 022 379 04 45 – Pav Mail 210  
E-mail : [Beatrice.Brauchli@unige.ch](mailto:Beatrice.Brauchli@unige.ch)

## Didactique des arts plastiques et visuels

Mme Céline Mazzon - Téléphone : 022 379 91 06 – Pav Mail 136  
E-mail : [Celine.mazzon@unige.ch](mailto:Celine.mazzon@unige.ch)  
Mme Virginie Ruppin - Téléphone : 022 379 56 47 – Pav Mail 136  
E-mail : [Virginie.Ruppin@unige.ch](mailto:Virginie.Ruppin@unige.ch)

## Didactique de l'éducation physique

M. Mathias Hofmeister - Téléphone : 022 379 06 95 – Pav Mail 140  
E-mail : [Mathias.Hofmeister@unige.ch](mailto:Mathias.Hofmeister@unige.ch)

## Didactique de la musique

M. Claude Bonzon - Téléphone : 022 379 04 30 – Pav Mail 125  
E-mail : [Claude.Bonzon@unige.ch](mailto:Claude.Bonzon@unige.ch)  
M. Fabio Antonio Falcone - Téléphone : 022 379 06 31 – Pav Mail 123  
E-mail : [Fabio-Antonio.Falcone@unige.ch](mailto:Fabio-Antonio.Falcone@unige.ch)

## Pour toutes les questions concernant les stages

*Un seul e-mail et un seul numéro de téléphone pour tous les renseignements. Votre appel ou message sera transféré à la personne en mesure de vous répondre.*

E-mail : [terrainfep@unige.ch](mailto:terrainfep@unige.ch)  
Téléphone : 022 379 91 35

## Page web

*Page de référence du bureau d'organisation des temps de terrain et des stages. Vous pouvez y consulter et télécharger différents documents utiles.*

<https://www.unige.ch/iufe/formations/primaire/stages>

## Bureau d'organisation des stages

Mme Melody Mathieu  
Responsable de l'organisation des stages  
Bureau : M3127  
Téléphone : 022 379 10 86  
[terrainfep@unige.ch](mailto:terrainfep@unige.ch)

## Adresse physique

Secrétariat terrain  
Nos bureaux se trouvent au 3<sup>e</sup> étage d'Uni Mail

## Adresse postale

Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation  
Section des Sciences de l'Éducation  
Uni Mail  
40 Boulevard du Pont-d'Arve  
CH-1211 Genève 4

# Introduction

## orientation

Le module Didactique des disciplines I est le premier dispositif de la FEP permettant aux étudiant-es de se confronter aux différents aspects concernant à la fois leur enseignement et l'apprentissage des élèves, en fonction des diverses approches didactiques de chaque discipline. Il leur permet également d'analyser les objets d'enseignement définis dans les programmes scolaires.

L'objectif général de ce module consiste à placer les étudiant-es dans des situations afin d'identifier les savoirs à enseigner et d'analyser des tâches ou des dispositifs d'enseignement.

La préparation et la mise en place de situations d'apprentissage ont pour but, pour les étudiant-es, de se confronter à l'enseignement des six disciplines et de tenir compte de divers paramètres institutionnels, tels que le *Plan d'Études Romand*, les moyens d'enseignement, la planification, l'élaboration d'un cycle d'enseignement, la préparation du matériel didactique et la régulation des apprentissages.

## objectifs

Que ce soit sur le terrain scolaire ou à l'université, les étudiant-es sont placés-es dans des situations qui favorisent l'identification des modalités et des contraintes du fonctionnement des systèmes didactiques.

Concernant le pôle des savoirs, les étudiant-es sont invité-es à réfléchir aux contenus à enseigner et à en faire l'analyse. L'observation des activités des élèves en classe, la mise en œuvre de tâches spécifiques et l'analyse des procédures alimenteront leur réflexion à propos des apprentissages des élèves et préciseront la mise en place d'une différenciation didactique.

La mise en évidence des choix d'enseignement dans la planification des interventions et dans les interactions didactiques en classe favorisera la construction d'un regard plus outillé des fonctions de l'enseignant-e.

Pour des raisons d'organisation, les étudiant-es sont regroupé-es en dyades. Le dispositif tel qu'il est conçu permet un double regard et une réflexion partagée sur les actes d'enseignement.

Si l'objectif prioritaire des stages consiste à permettre aux étudiant-es d'observer et d'interroger des pratiques et de mettre en place des situations d'apprentissage dans les six didactiques représentées dans ce module, ces quatre semaines (2x2 semaines) représentent également des moments privilégiés pour que les étudiant-es s'intègrent à la vie de la classe et de l'établissement et découvrent ainsi, les diverses facettes de la profession.

Ainsi, les semaines de stage permettent-elles aux étudiant-es d'interagir et de collaborer avec leur formateur/trice de terrain (FT), dont l'importance du rôle n'est plus à démontrer, puisqu'il/elle donne à voir, entre autres, son savoir d'expérience et accompagne l'étudiant-e dans la mise en place de situations d'apprentissage pour les disciplines du module.

# Dispositif

## accompagnement

Le module Didactique I préconise, pour les FT, de partager avec les stagiaires (STA) leurs connaissances et savoir-faire dans la mise en place et le suivi des situations d'enseignement/apprentissage.

Il n'y pas de journée d'observation prévue avant le stage.

Leur rôle consiste à :

- expliciter les pratiques de classe ;
- mettre à disposition les différents documents et moyens d'enseignement (textes officiels, plans d'études, cahier des charges, manuels, etc.) ;
- discuter avec les STA des modalités de mise en place des activités projetées ;
- proposer aux STA de s'investir dans la vie de la classe et de l'établissement ; par exemple dans des activités complémentaires à celles qui sont prévues par le dispositif.

## arts plastiques et visuels, éducation physique, musique

L'accueil des STA repose sur les enseignant-es généralistes. Sur le terrain scolaire, il est essentiel que les STA soient accompagné-es par des professionnel-les ayant la fonction qu'ils/elles rempliront une fois la FEP terminée.

Il est nécessaire que les STA puissent travailler la musique, les arts plastiques et l'éducation physique avec les titulaires de classe, à raison d'au moins une période par semaine pour les deux premières disciplines et d'au moins deux périodes par semaine pour la troisième. En cas de décharge pour l'éducation physique, les périodes dans cette discipline peuvent être travaillées avec le/la MDAS.

## modalités de travail

Les six unités de formation sont organisées dans une alternance entre temps universitaire et terrain scolaire.

Le dispositif de formation prévoit des tâches adaptées aux cycles 1 et 2.

Les contenus d'enseignement sont négociés avec le/la FT. Ils doivent s'intégrer au mieux dans la planification prévue par l'enseignant-e.

## collaboration

La séance de présentation du module du 4 mars s'adresse à **l'ensemble des FT et des STA** et sera suivie d'un apéritif de bienvenue, moment d'échange plus informel.

La journée de coformation du 26 mars s'articulera autour d'une conférence et d'ateliers, dont le thème sera communiqué en temps utile.

Organisée chaque année, cette coformation poursuivra son objectif de construction de connaissances communes autour de thèmes didactiques, afin de former une véritable équipe de formateurs/trices universitaires et de terrain.

## évaluation

Le/la FT participe à l'évaluation formative des STA en complétant notamment les documents prévus à cet effet.

L'évaluation certificative du module des didactiques est effectuée par les formateurs/trices universitaires (FU) de chaque discipline.

# Travail demandé aux FT

Entretiens, interventions « personnelles » et observation des étudiant-es

	Avant le début du stage	Durant le stage « temps I »	Durant le stage « temps II »
Entretien, discussion avec les STA	FT et STA remplissent la <i>Feuille de route</i> ensemble	Environ 3 heures de discussion par semaine	Environ 3 heures de discussion par semaine
Nombre de leçons que le/la FT doit donner (STA observent)		<b>~ 2 périodes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maths : 1 période</li> <li>• Allemand : 1 période</li> </ul>	
Demande d'aborder ou permettre de traiter un thème/domaine d'étude en particulier	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mathématiques : domaine numérique impérativement</li> <li>▪ Français : activités portant sur le fonctionnement de la langue, lexique au cycle 1 et grammaire au cycle 2.</li> <li>▪ Allemand : compréhension de l'écrit et production de l'oral</li> <li>▪ Musique : écoute musicale à partir d'une œuvre choisie en cours, mais négociée avec le/la FT, chant</li> <li>▪ Arts plastiques : travail à partir d'œuvres choisies en cours, mais négociées avec le/la FT</li> <li>▪ Éducation physique : travail à partir d'une situation d'apprentissage choisie en cours, mais négociée avec le/la FT</li> </ul>		
Nombre de leçons données par les STA en classe (le/la FT observe)		<b>~ 15 périodes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maths : 1 période</li> <li>• Français : 3 périodes</li> <li>• Allemand : 1 période</li> <li>• Musique : 4 périodes</li> <li>• Arts Plastiques : 4 périodes</li> <li>• Éducation physique : 2 périodes</li> </ul>	<b>~ 16 périodes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maths : 1-2 période</li> <li>• Français : 3 périodes</li> <li>• Allemand : 2 périodes</li> <li>• Musique : 4 périodes</li> <li>• Arts Plastiques : 4 périodes</li> <li>• Éducation physique : 2 périodes</li> </ul>

# Tâches et rôles des STA et des FT

		Mathématiques	Musique	Arts plastiques	Allemand	Français	Éducation Physique
Tâches des STA  Travail en dyade	T1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analyse a priori d'une tâche</b> du champ numérique</li> <li>• <b>Entretien</b> avec le/la FT au sujet du plan d'études et des points forts du degré</li> <li>• <b>Préparation</b> de quelques questions didactiques spontanées, qui seront retravaillées en cours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intervention</b> de chaque STA (2 périodes chacune sur les deux semaines) dans le domaine du chant et dans le domaine de l'écoute musicale</li> <li>• <b>S'entretenir</b> avec le/la FT pour planifier, retour sur les interventions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Donner</b> quatre périodes de la séquence didactique.</li> <li>• <b>Entretien</b> informel* avec le/la FT, *cela s'entend comme la possibilité de se concerter et de négocier selon disponibilité des FT</li> <li>• <b>Négocier</b> avec le/la FT l'objet d'enseignement. Puis première matérialisation de la planification : ajustements/régulation, en collaboration avec le/la FT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observer</b> l'enseignement de la compréhension de l'écrit (oralisé au cycle 1), en considérant en particulier l'activité des élèves et les gestes didactiques</li> <li>• <b>S'entretenir</b> avec le/la FT avant la période d'enseignement à propos de sa planification, puis après pour une explicitation des tâches réalisées</li> <li>• <b>Garder des traces</b> des activités réalisées</li> <li>• <b>Conduire</b> une activité de production de l'oral, puis <b>échanger</b> avec le/la FT à son propos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'entretenir</b> avec le/la FT pour le choix de l'objet du fonctionnement de la langue (FDL) à enseigner</li> <li>• <b>Préparer et conduire</b> l'enseignement d'activités portant sur le lexique au cycle 1 ou sur la grammaire au cycle 2</li> <li>• <b>Discuter</b> avec le/la FT de l'enseignement réalisé</li> <li>• <b>Garder des traces</b> des activités mises en œuvre (photos du tableau noir, scans d'activités réalisées par les élèves, fichiers TBI...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'entretenir</b> avec le/la FT pour s'informer sur le contexte propre à l'EP et <b>choisir</b> une situation d'apprentissage (SA) parmi celles proposées</li> <li>• <b>Préparer et conduire</b> l'enseignement de deux périodes d'EP autour de la SA choisie</li> <li>• <b>Observer</b> la pratique de son/sa partenaire lorsqu'il/elle enseigne</li> <li>• <b>Échanger</b> avec le/la FT autour de sa planification, de son enseignement et de l'analyse à mener</li> </ul>
	T2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Élaboration et passation</b> de calculs réfléchis et/ou d'assortiments didactiques selon les instructions données en cours</li> <li>• <b>Passation</b> de tâches en lien avec la QD surgie sur le terrain, recueil de données</li> </ul>	<p>Chaque étudiant-e de la dyade (2 périodes chacune sur les deux semaines) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>donne</b> une leçon d'écoute à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université en concertation avec le FT</li> <li>• <b>donne</b> une leçon de chant</li> <li>• <b>s'entretient</b> avec le/la FT pour la préparation et l'analyse didactique de ses leçons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poursuivre</b> la séquence didactique : quatre périodes (2 par semaine)</li> <li>• <b>Entretien</b> avec le/la FT : retour sur ses interventions</li> <li>• <b>Traiter</b> une ou deux questions didactiques à travailler (à partir de l'analyse des deux premières leçons)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Préparer et conduire</b> l'enseignement d'activités portant sur une compréhension de l'écrit, puis sur une production de l'oral</li> <li>• <b>Observer</b> la pratique de son/sa duettiste lorsqu'il/elle enseigne et lui <b>fournir</b> un feed-back</li> <li>• <b>Échanger</b> avec le/la FT autour de sa planification et sa pratique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Préparer et conduire</b> l'enseignement d'activités portant sur le lexique au cycle 1 ou sur la grammaire au cycle 2, en articulation avec une activité textuelle, à l'oral ou à l'écrit</li> <li>• <b>Discuter</b> avec le/la FT de l'enseignement réalisé</li> <li>• <b>Garder des traces</b> des activités réalisées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Préparer et conduire</b> l'enseignement de deux périodes d'EP dans la continuité du T1</li> <li>• <b>Observer</b> la pratique de son/sa partenaire lorsqu'il/elle enseigne</li> <li>• <b>Échanger</b> avec le/la FT autour de sa planification, de son enseignement et de l'analyse à mener</li> </ul>



<b>Rôle du FT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analyse à priori.</b> Choisir assez tôt une tâche du domaine numérique avec les STA, <u>qui sera enseignée par le/la FT</u> lors du « stage temps I ». Fournir la consigne et les documents nécessaires à l'étudiant-e afin qu'il/elle puisse faire son analyse a priori</li> <li>• <b>Entretien.</b> Partager sa réflexion sur les points forts du plan d'études du degré concerné</li> <li>• <b>Calcul réfléchi.</b> Indiquer aux STA le type de calculs écrits et oraux que les élèves doivent pouvoir être à même de faire parmi les exemples du cours, puis choisir ensemble les items</li> <li>• <b>Discuter</b> avec les STA de la pertinence des activités proposées et <u>mettre à disposition l'ensemble des moyens d'enseignement</u> du degré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conseiller et aider</b> les STA à la préparation de ses interventions en fonction du contexte de classe et des objectifs</li> <li>• <b>Inciter</b> les STA à expliciter leurs choix didactiques, leurs objectifs et les moyens qu'ils/elles se donnent pour les atteindre</li> <li>• <b>Observer</b> les STA et <b>donner</b> un feed-back formatif en accompagnant l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduire</b> les STA à la préparation et l'organisation de l'espace et du matériel</li> <li>• <b>Conseiller</b> sur l'organisation du travail des élèves</li> <li>• <b>Discuter</b> avec les STA à propos des périodes programmées, sur les moyens d'observer les élèves et sur l'évaluation formative</li> <li>• <b>Observer</b> les STA et <b>discuter</b> de leurs interventions (T1-2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Donner</b> un enseignement de compréhension d'un texte écrit (oralisé au cycle 1)</li> <li>• <b>S'entretenir</b> avec les STA avant la période d'enseignement pour présenter sa planification, puis après pour expliciter les tâches réalisées</li> <li>• <b>Présenter</b> les objectifs visés et les sources utilisées</li> <li>• <b>Orienter et conseiller</b> les STA dans la planification de leur enseignement</li> <li>• <b>Observer</b> les STA et leur <b>donner</b> un feed-back formatif en accompagnant l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discuter</b> avec STA de l'enseignement du français, plus spécifiquement du FDL</li> <li>• <b>Montrer</b> les moyens d'enseignement de français</li> <li>• <b>Conseiller et guider</b> les STA lors de la préparation de leur enseignement en fonction du contexte de classe et des objectifs d'apprentissage visés</li> <li>• <b>Discuter</b> avec les STA de leur planification et la valider</li> <li>• <b>Observer</b> les STA et leur <b>donner</b> un feed-back formatif par l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inform</b>er les STA du contexte propre à l'EP dans son école (disponibilités de la salle de sport, matériel, etc.)</li> <li>• <b>Guider</b> les STA dans leur choix de pratique et de situation(s) d'apprentissage par rapport au contexte de classe (pratiques déjà travaillées ou non, niveau des élèves, existence d'équipes, etc.)</li> <li>• <b>Permettre</b> aux STA de donner 2 fois 2 périodes d'enseignement entrecoupées (T1+T2) sur une même pratique sportive</li> <li>• <b>Accompagner</b> les STA dans la planification de leur enseignement</li> <li>• <b>Accompagner</b> les STA dans l'analyse de leurs leçons et l'identification de remédiations potentielles</li> </ul>
-------------------	--	---	---	--	--	--

# **Présentation des unités de formation Chronogrammes**

---

# Didactique du français I – UF 742660

Enseignante référente : Diane Boër

Intervenant.es : Diane Boër, Matthieu Merhan, Sandy Stoudmann

La discipline Français est composite et recouvre de nombreux domaines. Son enseignement vise à développer chez les élèves des capacités de production et de compréhension à l'écrit et à l'oral, ainsi que la réflexion sur le fonctionnement de la langue. L'unité de formation de Didactique du français I porte principalement sur certains objets du fonctionnement de la langue (grammaire, vocabulaire et conjugaison) envisagés en articulation avec les textes (lecture et écriture). Les étudiant.es seront amené.es à concevoir, mettre en œuvre et analyser des séquences d'enseignement ayant trait à ces objets.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 16.2 – 20.2	<b>Cours 1 – Enseignement du FDL 1</b> - Enseigner le fonctionnement de la langue I (Merhan) - Enseigner le lexique I (Boër)	
<b>Sem. 2</b> 23.2 – 27.2	<b>Cours 2 – Enseignement du FDL 2</b> - Enseigner le fonctionnement de la langue II (Merhan) - Enseigner le lexique II (Boër)	Lecture 1
<b>Sem. 3</b> 2.3 – 6.3	<b>Cours 3</b> - L'analyse <i>a priori</i> et la planification (Stoudmann/Merhan)	Lecture 2
<b>Sem. 4</b> 9.3 – 13.3	<b>Cours 4 – Atelier 1</b> - Atelier de préparation au stage 1 (Boër / Stoudmann)	Planifier le stage 1 (dépôt sur Moodle)
<b>Sem. 5-6</b> 13.3 – 27.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 30.3 – 2.4	<b>Cours 5 – Atelier 2</b> - Retour sur le stage 1 et analyse <i>a posteriori</i> (Boër / Stoudmann)	Analyse d'un moment significatif
<b>Sem. 8</b> 3.4 – 10.4	<i>Vacances universitaires du 3 au 10.04.26</i>	
<b>Sem. 9</b> 13.4 – 17.4	<b>Cours 6 – Production écrite</b> - Production écrite au cycle 1 : Dictée à l'adulte et écriture émergente (Boër) - Production écrite au cycle 2 : Production textuelle orientée (Stoudmann)	<b>Conférence d'Anne Sardier</b> <b>17 avril 8h15-9h45</b>  Planifier le stage 2 (dépôt sur Moodle)
<b>Sem. 10-11</b> 20.4 – 30.4	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 4.5 – 8.5	<b>Cours 7 – Atelier 3</b> - Retour sur le stage 2 et préparation à l'évaluation (Boër /Stoudmann)	
<b>Sem. 13</b> 11.5 – 15.5	<b>Cours 8 – Travail en autonomie (pas de cours)</b>	
<b>Sem. 14</b> 18.5 – 22.5	<b>Cours 9 – Synthèse du cours</b> - Atelier de préparation à la « synthèse réflexive » du dossier d'évaluation (Stoudmann) - Synthèse du cours – l'articulation dans l'enseignement du français (Merhan)	
<b>Dossier certificatif à rendre pour le 29 mai 2026</b>		

# Didactique des mathématiques – UF 742661

Christine Del Notaro

Le but de ce module de didactique des mathématiques 1 est de donner aux étudiant-es, futur-es enseignant-es, des outils d'analyse propres à les aider dans leurs pratiques d'enseignement. Le travail didactique suppose tout d'abord une interrogation des contenus mathématiques en jeu ; les outils didactiques proposés seront introduits en rapport avec des contenus précis, travaillés dans ce cadre. Le thème de ce module est le **Champ numérique**. Le champ géométrique sera abordé l'an prochain, en ddm2.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant-es, etc.
<b>Sem. 1</b> 16.2 – 20.2	<b>Cours 1 – Problème ouvert</b> « On se suit » : une situation de recherche en 6P et ses variantes 1P – 8P. Présentation de l'évaluation : un contrôle continu en trois temps.	S'inscrire sur Moodle (PPT et textes déposés le mardi)
<b>Sem. 2</b> 23.2 – 27.2	<b>Cours 2 – Théorie des Situations didactiques : notion de situation a-didactique</b> « La course à vingt » : un emblème de la théorie des situations didactiques de Brousseau et ses variantes 1P – 8P. Questions concernant l'évaluation. <i>Conférence Dorier le 27.2</i>	- Exercices cours 1 - Lire doc présentation - Lectures cf. PPT 1
<b>Sem. 3</b> 2.3 – 6.3	<b>Cours 3 – Théorie des Situations didactiques : notion de situation fondamentale</b> « Le parking » : énumération et dénombrement dans les manuels 1P – 8P. Analyse a priori.	Lectures cf. PPT 2
<b>Sem. 4</b> 9.3 – 13.3	<b>Cours 4 – Hiérarchie de complexité des problèmes additifs</b> Quels problèmes pour quels degrés ? Théorie des champs conceptuels de Vergnaud. Préparation « Stage temps I ».	Lectures cf. PPT 3
<b>Sem. 5-6</b> 13.3 – 27.3	<b>Stage « temps I »</b> Analyse a priori + élaborer une QD + entretien FT	
<b>Sem. 7</b> 30.3 – 2.4	<b>Cours 5 – Calcul réfléchi et assortiments didactiques</b> <b>CC1.</b> Calcul réfléchi, calcul mental et assortiments didactiques, 3P – 8P.	<b>Contrôle continu 1</b> Série d'exercices par dyade à effectuer au cours 5
<b>Sem. 8</b> 3.4 – 10.4	Vacances universitaires du 3 au 10.04.26	
<b>Sem. 9</b> 13.4 – 17.4	<b>Cours 6 – question didactique et préparation terrain</b> Retour de terrain I : travail de la question didactique (premier tour de table). Préparation de <i>Notre question en 300"</i> pour le cours 7. Préparation TII. <i>Conférence Bailly-Maitre le 17.4</i>	Préparer une QD à présenter brièvement au crs 6 - Lectures cf. PPT 5
<b>Sem. 10-11</b> 20.4 – 30.4	<b>Stage « temps II »</b> Tâches CR + passation ex. QD	
<b>Sem. 12</b> 4.5 – 8.5	<b>Cours 7 – Notre question en 300 secondes</b> <b>CC2.</b> Présentations par dyades (tirage au sort : soit analyse a priori, soit calcul réfléchi)	<b>Contrôle continu 2</b> Présentation orale de l'une des 2 questions préparées à l'avance
<b>Sem. 13</b> 11.5 – 15.5	<b>Cours 8 – Etude d'algorithmes 3P – 8P</b> + temps de travail sur le CC3	
<b>Sem. 14</b> 18.5 – 22.5	<b>Cours 9 – Algorithme de la division et critères de divisibilité</b> Etudes de cas. Exemple de transposition didactique dans les moyens d'enseignement 8P.	
<b>Dossier certificatif (CC3) à rendre pour le 11 juin</b>		

# Didactique de l'allemand – UF7442665

Béatrice Brauchli

Le cours vise avant tout un développement des compétences en didactique de l'allemand, mais il donnera également l'occasion aux étudiant-es d'appréhender le cadre politique actuellement en vigueur (du contexte local au Cadre Européen Commun de Référence). Les activités proposées concernent avant tout le cycle 2, mais certaines d'entre elles sont conçues spécifiquement pour le cycle 1. Par moments, le cours permettra également aux étudiant-es de revoir et de développer leurs compétences communicatives langagières en allemand.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant-es, etc.
<b>Sem. 1</b> 16.2 – 20.2	<b>Cours 1 – Introduction à l'UF</b> Objectifs du module, conditions d'évaluation, besoins et attentes des étudiant-es Approche actuelle de l'enseignement des langues	
<b>Sem. 2</b> 23.2 – 27.2	<b>Cours 2 – Enseignement de l'oral (y.c. phonologie)</b> Principes didactiques et méthodologiques, cycle 1 et 2	
<b>Sem. 3</b> 2.3 – 6.3	<b>Cours 3 – Enseignement de l'écrit (y.c. fonctionnement de la langue)</b> Principes didactiques et méthodologiques, cycle 2	
<b>Cours collectif</b> 6.3	<b>Les (genres de) textes au cœur de pratiques littéraires plurilingues</b> Sandrine Aeby Daghé	08h15 Salle MR060
<b>Sem. 4</b> 9.3 – 13.3	<b>Cours 4 – Sensibilisation à l'allemand au cycle 1 / Préparation du stage – temps I</b> Principes, objectifs et matériaux pour le travail au cycle 1 Préparation à l'observation des leçons et à la passation d'une activité de production de l'oral	
<b>Sem. 5-6</b> 13.3 – 27.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 30.3 – 3.4	<b>Cours 5 – Retour du stage – temps I</b> Présentation des observations faites lors du stage « temps I » Consignes de classe (Klassensprache)	Cf. Consignes de stage - temps I
<b>Sem. 8</b> 3.4 – 10.4	<i>Vacances universitaires du 3 au 10.04.26</i>	
<b>Sem. 9</b> 13.4 – 17.4	<b>Cours 6 – Préparation du stage – temps II</b> Travail autour du texte pour régler des comportements Préparation à la rédaction des planifications (cf. Consignes de stage – temps II)	Préparation d'une planification de leçon
<b>Sem. 10-11</b> 20.4 – 30.4	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 4.5 – 8.5	<b>Cours 7 – Retour du stage – temps II</b> Analyse des pratiques d'enseignement (conception et conduite)	Cf. Consignes de stage - temps II
<b>Cours collectif</b> 8.5	<b>Wortschatz – enseignement et apprentissage</b> Ingo Thonhauser	08h15 Salle MR060
<b>Sem. 13</b> 11.5 – 15.5	<b>Cours 8 – Enseignement du fonctionnement de la langue</b> Approche grammaticale intégrée Principes didactiques de l'enseignement des Langues à l'école primaire	
<b>Sem. 14</b> 18.5 – 22.5	<b>Cours 9 – Préparation à l'examen oral</b> Analyse des moments significatifs (Fallbeispiele)	
<b>Pas de dossier certificatif à rendre, examen oral en session selon horaire défini</b>		

# Didactique des arts plastiques & visuels – UF 742662

Céline Mazzon et Virginie Ruppin

Nous aborderons ce semestre les principaux enjeux de l'enseignement des arts plastiques et visuels, cela dans le cadre du PER. C'est à partir des notions de couleur, ligne, forme/volume, espace, lumière, corps/gestes, matière, temps, support, outil, comme source principale des contenus d'apprentissages, que nous aborderons les axes culturel, technique, perceptif et expressif par le travail enseignant de planification et de mise en œuvre de séquences didactiques.

Dates	Contenus des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 16.2 – 20.2	<b>Cours 1 introduction</b> – Qu'apporte l'enseignement des arts ? <ul style="list-style-type: none"> <li>Modalités d'évaluation</li> <li>Présentation du <b>PER + progression</b> CE CM en AV et en ACM</li> <li><b>Atelier 1</b> : les supports, les différents papiers, le carnet</li> </ul>	Pour la semaine du 23.2 :  <b>Carnet défi 1</b>
<b>Sem. 2</b> 23.2 – 27.2	<b>Cours 2 – Planification</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du canevas de structuration des séquences.</li> <li>Les notions en arts plastiques / L'importance de la contrainte plastique /Incitation, progression d'une planification</li> <li><b>Atelier 2</b> : Valeurs de gris et nuances de couleur au crayon</li> </ul>	Pour la semaine du 2.3. :  <b>Carnet défi 2</b> : choisir une notion
<b>Sem. 3</b> 2.3 – 6.3	<b>Cours 3 – Planification, rédiger les objectifs en lien avec les 4 axes du PER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en commun du défi carnet 1</li> <li><b>Atelier 3</b> : Mise en pratique, test d'activités en lien avec la planification</li> </ul>	Pour la semaine du 9.3 : déposer 1ère v. de la planif. sur Moodle + prendre contact avec le.la FT : matériel <b>Carnet défi 3</b>
<b>Cours collectif</b> 6.3	<b>Progression et apprentissages dans l'enseignement des arts</b> Apolline Torregrosa	
<b>Sem. 4</b> 9.3 – 13.3	<b>Cours 4 – La question de la place des références culturelles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en commun du défi carnet 2</li> <li>Travail en dyade sur la planification</li> <li><b>Atelier 4</b> : mélanges des couleurs, Découverte des outils</li> </ul>	Pour la semaine du 30.3 :  <b>Carnet défi 4</b>
<b>Sem. 5-6</b> 13.3 – 27.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 30.3 – 2.4	<b>Cours 5 – Retours du terrain scolaire I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse en groupe des séances dispensées : points de tension et pistes de remédiations.</li> <li>Mise en commun du défi carnet 3</li> <li><b>Atelier 5</b></li> </ul>	<b>Avant le cours</b> : avoir identifié les points de tension Pour la semaine du 13.4 : Ajustement de la planification <b>Carnet défi 5</b>
<b>Sem. 8</b> 3.4 – 10.4	<b>Vacances universitaires du 3 au 10.04.26</b>	
<b>Sem. 8</b> 13.4 – 17.4	<b>Cours 6 – Obstacles didactiques en arts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en commun du défi carnet 4</li> <li>Analyse des situations de classes autour des obstacles.</li> <li><b>Atelier 6</b> : Reliure du carnet (penser à ajouter des pages vierges)</li> </ul>	Pour la semaine du 4.5 :  Déposer sur le Moodle la photo du défi 5 <b>Carnet défi 6</b>
<b>Sem. 10-11</b> 20.4 – 30.4	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 11</b> 4.5 – 8.5	<b>Cours 7 - Retour du Terrain scolaire II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en commun du défi carnet 5</li> <li>Pensée créatrice et capacités transversales</li> <li><b>Atelier 7</b> : Préparation à la visite de l'exposition Thomas Hirschhorn, Pavillon Simone Weil du 8 mai.</li> </ul>	Pour la semaine du 11. 5 :  <b>Carnet défi 7 en lien avec la visite</b>
<b>Cours collectif</b> 8.3	<b>Visite de l'exposition Thomas Hirschhorn</b> Pavillon Sici	
<b>Sem. 12</b> 11.5 – 15.5	<b>Cours 8 – Suite de la visite de l'exposition Thomas Hirschhorn</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comment enrichir et stabiliser les savoirs abordés lors de la visite ?</li> <li><b>Atelier 8</b> : Travail en dyades en vue de la présentation orale</li> </ul>	Apporter le carnet
<b>Sem. 13</b> 18.5 – 22.5	<b>Cours 9 – Présentation des travaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présentations orales avec PPT des projets réalisés par dyades et carnet</li> </ul>	
<b>Dossier certificatif à rendre pour le 2 juin 2026</b>		

# Didactique de l'éducation physique – UF 742664

Mathias Hofmeister

Le dispositif de formation à l'éducation physique est construit autour de différents blocs qui donnent une place particulière à l'expérimentation et à l'analyse de pratique. Le premier bloc se compose de situations d'apprentissage vécues par les étudiantes en salle d'éducation physique à la suite desquelles une réflexion collective est menée. Le deuxième bloc est consacré au travail par dyades de préparation puis d'expérimentation et d'analyse de séances d'enseignement dans une alternance entre les Stages I et II et les temps universitaires. Le troisième bloc propose une réflexion, par la pratique, autour de problématiques spécifiques à l'éducation physique telles que la corporéité, l'exposition de soi ou le contact. Les apports théoriques sont co-construits au fil du semestre, en fonction des situations de formation.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 16.2 – 20.2	<b>Cours 1 - Leçon introductive : conceptions de l'enseignement et de l'apprentissage en éducation physique (Cité univ.)</b> <i>Qu'est-ce que l'éducation physique ? Quelles approches pour quels contenus ?</i> <u>NB : veuillez être prêtes en tenue de sport à l'heure prévue pour votre groupe.</u>	S'inscrire sur Moodle et prendre connaissance du document « consignes pour le dossier certificatif »
<b>Cours collectif</b> 20.2	<b>Enseigner l'éducation physique à l'école primaire (MR060 – 10h15)</b> <i>Spécificités de la discipline et introduction à l'unité de formation.</i>	Prendre contact avec le.la FT : se renseigner sur le contexte de classe et celui propre à l'EP
<b>Sem. 2</b> 23.2 – 27.2	<b>Cours 2 - Contenus et gestes didactiques : jeux de poursuite 1-4H (Cité univ.)</b> <i>Visées, contenus et situations d'apprentissage pour le Cycle 1 (1-4H) ; un accent sur les gestes didactiques.</i>	
<b>Sem. 3</b> 2.3 – 6.3	<b>Cours 3 - Contenus et postures didactiques : sports collectifs 5-6H (Cité univ.)</b> <i>Visées, contenus et situations d'apprentissage pour le Cycle 2 (5-6H) ; un accent sur les postures de l'enseignante et des élèves.</i>	
<b>Sem. 4</b> 9.3 – 13.3	<b>Cours 4 - Travail en atelier : élaboration de séances d'enseignement (A : M5189 / B : M5141 / C : M4050 / D : M4389)</b> <i>Temps d'échange autour des premiers cours : quelles bases pour intervenir en EP ? Travail par dyade en vue du Stage « temps I » : élaboration de séances d'enseignement.</i>	Avant le cours : avoir une idée générale de la 1 <sup>ère</sup> intervention (échauffement, SA principale et contenus, retour au calme, etc.)
<b>Sem. 5-6</b> 13.3 – 27.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 30.3 – 2.4	<b>Cours 5 - Retour d'expérience et co-analyse (A : M5189 / B : M5141 / C : M4050 / D : M4389)</b> <i>Analyse en groupe des séances dispensées : points de tension et pistes de remédiations.</i>	Avant le cours : avoir identifié les points de tension (didactique et pédagogique)
<b>Sem. 8</b> 3.4 – 10.4	<i>Vacances universitaires du 3 au 10.04.26</i>	
<b>Sem. 9</b> 13.4 – 17.4	<b>Cours 6 - Travail en atelier : élaboration de séances d'enseignement (A : M5189 / B : M5141 / C : M4050 / D : M4389)</b> <i>Travail par dyade en vue du Stage « temps II » : élaboration de séances d'enseignement tenant compte des remédiations envisagées.</i>	Avant le cours : avoir envisagé des remédiations en lien avec les points de tension
<b>Sem. 10-11</b> 20.4 – 30.4	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 4.5 – 8.5	<b>Cours 7 - Contenus et rôles sociaux : sports collectifs 7-8H (Cité univ.)</b> <i>Visées, contenus et situations d'apprentissage pour le Cycle 2 (7-8H) ; un accent sur les capacités transversales.</i>	
<b>Sem. 13</b> 11.5 – 15.5	<b>Cours 8 - Les pratiques d'oppositions interindividuelles (Cité univ.)</b> <i>Logique de l'activité, contenus et situations d'apprentissage ; un accent sur le contact et la corporéité. <u>Attention : pour les groupes A et B, le cours a lieu le vendredi 15 mai.</u></i>	
<b>Sem. 14</b> 18.5 – 22.5	<b>Cours 9 - Les pratiques d'expression corporelle (Cité univ.)</b> <i>Logique de l'activité, contenus et situations d'apprentissage ; un accent sur la créativité et l'exposition de soi.</i>	
<b>Cours collectif</b> 22.5	<b>Généralistes et spécialistes : quelle collaboration ? (MR060 – 8h15)</b> <i>Intervention de Yann Fischer, responsable de l'éducation physique (DIP).</i>	
<b>Dossier certificatif à rendre pour le 3 juin 2026</b>		



# Didactique de la musique – UF 742643

Claude Bonzon et Fabio Antonio Falcone

Le cours dote les étudiants d'outils pour l'enseignement du chant et pour la réception d'œuvres musicales par l'écoute, l'improvisation, la lecture de partitions... Chaque cours comporte un moment dédié à la technique vocale et à un répertoire raisonné de chants de l'école primaire. La didactique de l'écoute s'appuie sur les cinq paramètres élémentaires de la musique (tempo, rythme, mélodie, timbres et intensité) ainsi que sur les paramètres complexes (structure, style, genre...) et sur des activités abordant la gestuelle liée au sonore, l'écriture musicale et l'improvisation. Le répertoire d'écoute est polarisé sur des compositeurs de musique « savante », des interprètes et compositeurs de jazz ainsi que sur un répertoire choisi de musique populaire.

Dates	Contenu des cours	Document, travail à rendre par les étudiant.es, etc.
<b>Sem. 1</b> 16.2 – 20.2	<b>Cours 1 – Objectifs du cours, répertoires, modalités d'évaluation</b> <u>Écoute</u> : Qu'est-ce qu'une « activité d'écoute » ? Les bases pour une première leçon. Un enseignement centré sur des œuvres/Le PER. <u>Technique vocale</u> : Exercices pratiques. Didactique du chant (1).	S'inscrire sur Moodle Prendre contact avec le (la) FT. Pour se renseigner sur le contexte de classe et éventuellement sur les projets en cours.
<b>Sem. 2</b> 23.2 – 27.2	<b>Cours 2</b> <u>Écoute</u> : Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre. <u>Éléments de planification</u> d'une séance. Les contenus d'apprentissage. Transposition didactique. <u>Didactique du chant (2)</u> : Répertoires spécifiques, critères de choix pour chaque division. Technique vocale : Exercices pratiques.	
<b>Sem. 3</b> 2.3 – 6.3	<b>Cours 3</b> <u>Écoute</u> : Spécificité des activités destinées à des élèves de divisions élémentaire et moyenne (suite). <u>Éléments de planification</u> d'une séance. Les contenus d'apprentissage. Milieu didactique. <u>Didactique du chant (3)</u> : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	Dossiers de planification écoute et chant à rendre pour le 8/03 au soir.
<b>Sem. 4</b> 9.3 – 13.3	<b>Cours 4</b> <u>Analyse didactique</u> de planification par les pairs. <u>Didactique du chant (4)</u> : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	- Planification d'une leçon de chant donnée au T1. - Planification de la leçon d'écoute T1 (Avr, Apr, analyse didactique par les pairs) avec choix précis des paramètres et activités (travail en binôme à déposer sur Moodle à l'issue du séminaire).
<b>Sem. 5-6</b> 13.3 – 27.3	<b>Stage « temps I »</b>	
<b>Sem. 7</b> 30.3 – 2.4	<b>Cours 5</b> <u>Retour de terrain I</u> . Éléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (1). <u>Écoute</u> : Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre (2). <u>Didactique du chant (5)</u> : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	
<b>Sem. 8</b> 3.4 – 10.4	<b>Vacances universitaires du 3 au 10.04.26</b>	
<b>Sem. 9</b> 13.4 – 17.4	<b>Cours 6</b> <u>Éléments de planification</u> du stage « temps 2 ». Les gestes didactiques (2). <u>L'évaluation en musique</u> , mission impossible ? <u>Écoute</u> : Les paramètres sonores complexes à partir de l'œuvre. Planification d'une séquence. Les gestes didactiques (2). <u>Didactique du chant (6)</u> . Répertoires spécifiques. Technique vocale.	
<b>Sem. 10-11</b> 20.4 – 30.4	<b>Stage « temps II »</b>	
<b>Sem. 12</b> 4.5 – 8.5	<b>Cours 7 – Retour terrain</b> <u>Écoute</u> : Éléments d'analyse des pratiques. Analyse moment remarquable. Gestes professionnels et triplets des genèses. Contrat didactique. <u>Didactique du chant (7)</u> . Répertoires spécifiques.	Début des tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
<b>Sem. 13</b> 11.5 – 15.5	<b>Cours 8</b> <u>Écoute</u> : Éléments d'analyse des pratiques. Analyse moment remarquable. Gestes professionnels et triplets des genèses. Contrat didactique. <u>Didactique du chant (8)</u> . Répertoires spécifiques.	Tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1, C2)
<b>Sem. 14</b> 18.5 – 22.5	<b>Cours 9</b> <u>Écoute</u> : Éléments d'analyse des pratiques. Analyse moment remarquable. Gestes professionnels et triplets des genèses. Contrat didactique. <u>Didactique du chant (9)</u> . Répertoires spécifiques.	Pour le 5.6 : Rendre en binôme sur Moodle: Planif leçon de chant + Planif leçon d'écoute + Analyse dida. moment remarquable de la leçon d'écoute au T2. Tests de chant par groupe de 4 (+ dossier de 14 chants C1,C2)
<b>Dossier certificatif à rendre pour le 5 juin</b>		



# Horaires



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

## Didactique des disciplines 1 (ED1)

### Horaire 2025-2026

Lundi				Mardi				Jeudi				Vendredi			
A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
<b>Maths</b> 8h-10h PM07	<b>Musique</b> 8h-10h PS05	<b>APV</b> 8h-10h M5193	<b>Allemand</b> 8h30-10h PM10	<b>Allemand</b> 8h30-10h PM05	<b>APV</b> 8h-10h PM03	<b>EP</b> 8h-10h Cité Univ / M4050	<b>Musique</b> 8h-10h PS05	<b>EP</b> 8h-10h Cité Univ / M5189  <i>cours du 14.05 déplacé au 15.05</i>		<b>Français</b> 8h15 - 10h30 M5193 <i>sauf 7.05 M4050</i>	<b>Français</b> 8h15 - 10h30 M5050	<b>Cours Collectifs</b> 8h15 - 9h45 / 10h15-11h45  Auditoire MR060			
<b>APV</b> 10h30-12h30 M5193	<b>Allemand</b> 10h30-12h PM10	<b>Musique</b> 10h30-12h30 PS05	<b>Maths</b> 10h30-12h30 PM07	<b>Musique</b> 10h30-12h PS05	<b>Maths</b> 10h30-12h30 PM15	<b>Allemand</b> 10h45-12h15 PM05	<b>APV</b> 10h15-12h15 PM03	<b>EP</b> 10h15-12h15 Cité Univ / M5141  <i>cours du 14.05 déplacé au 15.05</i>							
<b>Français</b> 13h - 15h15 M4393	<b>Français</b> 13h - 15h15 PS05														
								<b>Maths</b> 13h-15h M4393	<b>EP</b> 13h-15h Cité Univ / M4389						

# Cours collectifs

## Présence obligatoire

Date	8h15 – 9h45 (MR060)	10h15 – 11h45 (MR060)
<b>Semaine 1</b> Ve. 20 février		Enseigner l'éducation physique à l'école primaire : spécificités de la discipline et introduction à l'UF <i>Mathias Hofmeister</i>
<b>Semaine 2</b> Ve. 27 février		Les ensembles de nombres <i>Jean-Luc Dorier</i>
<b>Semaine 3</b> Ve. 6 mars	Les (genres de) textes au cœur de pratiques littéraires plurilingues <i>Sandrine Aeby Daghé</i>	Progression et apprentissages dans l'enseignement des arts <i>Apolline Torregrosa</i>
<b>Stage Temps I</b> du vendredi 13 au vendredi 27 mars 2026		
<b>Vacances universitaires</b> du vendredi 3 au vendredi 10 avril 2026		
<b>Semaine 9</b> Ve. 17 avril	Didactique du lexique <i>Anne Sordier</i>	Le nombre dans tous ses états <i>Gilles Bailly-Maitre</i>
<b>Stage Temps II</b> du lundi 20 au jeudi 30 avril 2026		
<b>Semaine 12</b> Ve. 8 mai	Wortschatz : enseignement et apprentissage <i>Ingo Thonhauser</i>	Visite exposition : Thomas Hirschhorn, Pavillon Sicli / Simone Weil <i>Organisation : Virginie Ruppin/Céline Mazzon</i>
<b>Semaine 13</b> Ve. 15 mai	<b>Cours 8 (Groupe A)</b> – Didactique de l'EP (initial. prévu le 14.05) Cité Universitaire, 8h-10h	<b>Cours 8 (Groupe B)</b> – Didactique de l'EP (initial. prévu le 14.05) Cité Universitaire, 10h15-12h15
<b>Semaine 14</b> Ve. 22 mai	Généralistes et spécialistes : quelle collaboration en EP ? <i>Yann Fischer</i>	Donner de la voix ! Didactique de la vocalité <i>Catherine Grivet Bonzon</i>
<b>Fin des cours</b> : vendredi 22 mai 2026 <b>Examens</b> : du mardi 26 mai au samedi 13 juin 2026		

## Examens du mardi 26 mai au samedi 13 juin 2026

Dates de reddition des dossiers (23h59)

26 mai : Arts plastiques et visuels

29 mai : Français

3 juin : Éducation physique

5 juin : Musique

8 juin : Mathématiques

*Pour l'Allemand : examen oral en session d'examen*

**Conception graphique :** Cristian Bota  
**Adaptation et réalisation :** Béatrice Brauchli et Mathias Hofmeister