

Travail demandé aux FT

Entretiens, interventions « personnelles » et observation des étudiant-es

	Avant le début du stage	Durant le stage « temps I »	Durant le stage « temps II »
Entretien, discussion avec les STA	FT et STA remplissent la <i>Feuille de route ensemble</i>	Environ 3 heures de discussion par semaine	Environ 3 heures de discussion par semaine
Nombre de leçons que le/la FT doit donner (STA observent)		<p style="text-align: center;">~ 2 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maths : 1 période • Allemand : 1 période 	
Demande d'aborder ou permettre de traiter un thème/domaine d'étude en particulier		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mathématiques : domaine numérique impérativement ▪ Français : activités portant sur le fonctionnement de la langue, lexique au cycle 1 et grammaire au cycle 2. ▪ Allemand : compréhension de l'écrit et production de l'oral ▪ Musique : écoute musicale à partir d'une œuvre choisie en cours, mais négociée avec le/la FT, chant ▪ Arts plastiques : travail à partir d'œuvres choisies en cours, mais négociées avec le/la FT ▪ Éducation physique : travail à partir d'une situation d'apprentissage choisie en cours, mais négociée avec le/la FT 	
Nombre de leçons données par les STA en classe (le/la FT observe)		<p style="text-align: center;">~ 15 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maths : 1 période • Français : 3 périodes • Allemand : 1 période • Musique : 4 périodes • Arts Plastiques : 4 périodes • Éducation physique : 2 périodes 	<p style="text-align: center;">~ 16 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maths : 1-2 périodes • Français : 3 périodes • Allemand : 2 périodes • Musique : 4 périodes • Arts Plastiques : 4 périodes • Éducation physique : 2 périodes

Tâches et rôles des STA et des FT

		Mathématiques	Musique	Arts plastiques	Allemand	Français	Éducation Physique
Tâches des STA Travail en dyade	T1	<ul style="list-style-type: none"> Analyse a priori d'une tâche du champ numérique Entretien avec le/la FT au sujet du plan d'études et des points forts du degré Préparation de quelques questions didactiques spontanées, qui seront retravaillées en cours 	<ul style="list-style-type: none"> Intervention de chaque STA (2 périodes chacune sur les deux semaines) dans le domaine du chant et dans le domaine de l'écoute musicale S'entretenir avec le/la FT pour planifier, retour sur les interventions 	<ul style="list-style-type: none"> Donner quatre périodes de la compréhension de la séquence didactique. Entretien informel* avec le/la FT, *cela s'entend comme la possibilité de se concerter et de négocier selon disponibilité des FT Négocier avec le/la FT l'objet d'enseignement. Puis première matérialisation de la planification : ajustements/régulation, en collaboration avec le/la FT 	<ul style="list-style-type: none"> Observer l'enseignement de la compréhension de l'écrit (oralisé au cycle 1), en considérant en particulier l'activité des élèves et les gestes didactiques S'entretenir avec le/la FT avant la période d'enseignement à propos de sa planification, puis après pour une explicitation des tâches réalisées Garder des traces des activités réalisées Conduire une activité de production de l'oral, puis échanger avec le/la FT à son propos 	<ul style="list-style-type: none"> S'entretenir avec le/la FT pour le choix de l'objet du fonctionnement de la langue (FDL) à enseigner Préparer et conduire l'enseignement d'activités portant sur le lexique au cycle 1 ou sur la grammaire au cycle 2 Discuter avec le/la FT de l'enseignement réalisé Garder des traces des activités mises en œuvre (photos du tableau noir, scans d'activités réalisées par les élèves, fichiers TBI...) 	<ul style="list-style-type: none"> S'entretenir avec le/la FT pour s'informer sur le contexte propre à l'EP et choisir une situation d'apprentissage (SA) parmi celles proposées Préparer et conduire l'enseignement de deux périodes d'EP autour de la SA choisie Observer la pratique de son/sa partenaire lorsqu'il/elle enseigne Échanger avec le/la FT autour de sa planification, de son enseignement et de l'analyse à mener
	T2	<ul style="list-style-type: none"> Élaboration et passation de calculs réfléchis et/ou d'assortiments didactiques selon les instructions données en cours Passation de tâches en lien avec la QD surgie sur le terrain, recueil de données 	<p>Chaque étudiant-e de la dyade (2 périodes chacune sur les deux semaines) :</p> <ul style="list-style-type: none"> donne une leçon d'écoute à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université en concertation avec le FT donne une leçon de chant s'entretient avec le/la FT pour la préparation et l'analyse didactique de ses leçons 	<ul style="list-style-type: none"> Poursuivre la séquence didactique : quatre périodes (2 par semaine) Entretien avec le/la FT : retour sur ses interventions Traiter une ou deux questions didactiques à travailler (à partir de l'analyse des deux premières leçons) 	<ul style="list-style-type: none"> Préparer et conduire l'enseignement d'activités portant sur une compréhension de l'écrit, puis sur une production de l'oral Observer la pratique de son/sa duettiste lorsqu'il/elle enseigne et lui fournir un feed-back Échanger avec le/la FT autour de sa planification et sa pratique 	<ul style="list-style-type: none"> Préparer et conduire l'enseignement d'activités portant sur le lexique au cycle 1 ou sur la grammaire au cycle 2, en articulation avec une activité textuelle, à l'oral ou à l'écrit Discuter avec le/la FT de l'enseignement réalisé Garder des traces des activités réalisées 	<ul style="list-style-type: none"> Préparer et conduire l'enseignement de deux périodes d'EP dans la continuité du T1 Observer la pratique de son/sa partenaire lorsqu'il/elle enseigne Échanger avec le/la FT autour de sa planification, de son enseignement et de l'analyse à mener

Rôle du FT	<ul style="list-style-type: none"> Analyse à priori. Choisir assez tôt une tâche du domaine numérique avec les STA, <u>qui sera enseignée par le/la FT</u> lors du « stage temps I ». Fournir la consigne et les documents nécessaires à l'étudiant-e afin qu'il/elle puisse faire son analyse a priori Entretien. Partager sa réflexion sur les points forts du plan d'études du degré concerné Calcul réfléchi. Indiquer aux STA le type de calculs écrits et oraux que les élèves doivent pouvoir être à même de faire parmi les exemples du cours, puis choisir ensemble les items Discuter avec les STA de la pertinence des activités proposées et <u>mettre à disposition l'ensemble des moyens d'enseignement</u> du degré 	<ul style="list-style-type: none"> Conseiller et aider les STA à la préparation de ses interventions en fonction du contexte de classe et des objectifs Inciter les STA à expliciter leurs choix didactiques, leurs objectifs et les moyens qu'ils/elles se donnent pour les atteindre Observer les STA et donner un feed-back formatif en accompagnant l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques 	<ul style="list-style-type: none"> Introduire les STA à la préparation et l'organisation de l'espace et du matériel Conseiller sur l'organisation du travail des élèves Discuter avec les STA à propos des périodes programmées, sur les moyens d'observer les élèves et sur l'évaluation formative Observer les STA et discuter de leurs interventions (T1-2) 	<ul style="list-style-type: none"> Donner un enseignement de compréhension d'un texte écrit (oralisé au cycle 1) S'entretenir avec les STA avant la période d'enseignement pour présenter sa planification, puis après pour expliciter les tâches réalisées Présenter les objectifs visés et les sources utilisées Orienter et conseiller les STA dans la planification de leur enseignement Observer les STA et leur donner un feed-back formatif en accompagnant l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques 	<ul style="list-style-type: none"> Discuter avec STA de l'enseignement du français, plus spécifiquement du FDL Montrer les moyens d'enseignement de français Conseiller et guider les STA lors de la préparation de leur enseignement en fonction du contexte de classe et des objectifs d'apprentissage visés Discuter avec les STA de leur planification et la valider Observer les STA et leur donner un feed-back formatif par l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques 	<ul style="list-style-type: none"> Informier les STA du contexte propre à l'EP dans son école (disponibilités de la salle de sport, matériel, etc.) Guider les STA dans leur choix de pratique et de situation(s) d'apprentissage par rapport au contexte de classe (pratiques déjà travaillées ou non, niveau des élèves, existence d'équipes, etc.) Permettre aux STA de donner 2 fois 2 périodes d'enseignement entrecoupées (T1+T2) sur une même pratique sportive Accompagner les STA dans la planification de leur enseignement Accompagner les STA dans l'analyse de leurs leçons et l'identification de remédiations potentielles
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------