

Table de matières

3 Informations

4 Contacts

5 **Introduction**
Orientation / objectifs

6 **Dispositif**
Accompagnement
Modalités de travail
Allemand
Collaboration
Équipe universitaire
Évaluation

7 **Travail demandé aux FT**

8/9 **Tâches et rôles des étudiant-es
et des FT**

10 **Présentation des unités de formation -
Chronogrammes**

11 Didactique du français

14 Didactique des mathématiques

16 Didactique de l'allemand

18 Didactique de la musique

20 Didactique des arts plastiques et visuels

21 Didactique de l'éducation physique

22-23 **Contrat-type de FT**

24 **Coordonnées des
FU**

25 **Horaires**

26 **Cours collectif**

Informations

Ce dossier comporte la description de l'organisation des différentes unités de formation du module Didactiques des disciplines I

Période et durée du stage

Le module a lieu durant 13 semaines au semestre de printemps. Les 4 semaines de stage se déroulent en deux périodes, soit du 21 mars au 1^{er} avril (Temps I) et du 2 au 13 mai 2022 (Temps II).

Une réunion de présentation du module pour les nouvelles-nouveaux FT le

Mardi 1 mars 2022 de 17h à 18h

Lien Zoom : <https://unige.zoom.us/j/62870774196>

Une journée de coformation aura lieu à la date ci-dessous. Des informations plus précises sur son organisation seront envoyées à toutes/tous les FT en temps utile.

Mardi 3 mai 2022 de 8h30-12h

Page d'accueil du module : <http://www.unige.ch/fapse/bsep/ed1/>

Contacts

Coordinateur du module

M. Adrián Cordoba
E-mail : Adrian.Cordoba@unige.ch

Didactique du français

Mme Sandy Stoudmann
E-mail : Sandy.Stoudmann@unige.ch

Didactique des mathématiques

Mme Christine Del Notaro
E-mail : Christine.DelNotaro@unige.ch

Didactique de l'allemand

Mme Béatrice Brauchli
E-mail : Beatrice.Brauchli@unige.ch
Mme Slavka Pogranova
E-mail : slavka.pogranova@unige.ch

Didactique de la musique

M. Claude Bonzon
E-mail : Claude.Bonzon@unige.ch

Didactique des arts plastiques

M. Francisco Márquez
E-mail : Francisco.Marquez@unige.ch
Mme Apolline Torregrosa
E-mail : Apolline.Torregrosa@unige.ch

Didactique de l'éducation physique

M. Adrián Cordoba
E-mail : Adrian.Cordoba@unige.ch

Pour toutes les questions concernant les stages

Un seul e-mail et un seul numéro de téléphone pour tous les renseignements. Votre appel ou message sera transféré à la personne en mesure de vous répondre.

E-mail : terrainfep@unige.ch

Téléphone : 022 379 91 35

Page web

Page de référence du bureau d'organisation des temps de terrain et des stages. Vous pouvez y consulter et télécharger différents documents utiles.

<http://www.unige.ch/iufe/enseignements/stage/Stageprimaire/terrain.html>

Bureau d'organisation des stages

M. Cristian Bota
PhD, Responsable organisation et gestion
Bureau 3199

Voir e-mail et numéro de téléphone ci-dessus

Secrétariat terrain
Bureau 3193

Voir e-mail et numéro de téléphone ci-dessus

Adresse physique

Nos bureaux se trouvent au 3^e étage d'Uni Mail, côté Arve

Adresse postale

Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation
Section des Sciences de l'Éducation
Uni Mail
40 Boulevard du Pont-d'Arve
CH-1211 Genève 4

Introduction

orientation

Le module Didactique I est le premier dispositif de la FEP permettant aux étudiant-e-s de se confronter à différents aspects concernant leur enseignement et l'apprentissage en fonction des diverses approches didactiques de chaque discipline, et d'analyser les objets d'enseignement définis dans les programmes scolaires.

L'objectif général de ce module consiste à placer les étudiant-e-s dans des situations leur permettant d'identifier les savoirs à enseigner et d'analyser des tâches ou des dispositifs d'enseignement dans les didactiques concernées.

La préparation et la mise en place de situations d'apprentissage permettent aux étudiant-e-s de se confronter à l'enseignement de ces six disciplines et de tenir compte de divers paramètres institutionnels, tels que le Plan d'Études Romand, les moyens d'enseignement, la planification annuelle et hebdomadaire, l'élaboration d'un cycle d'enseignement, la préparation du matériel didactique ou encore les corrections des exercices et la régulation des apprentissages.

objectifs

Que ce soit sur le terrain scolaire ou à l'université, les étudiant-e-s sont placé-e-s dans des situations qui favorisent l'identification des modalités et des contraintes du fonctionnement des systèmes didactiques.

Concernant le pôle des savoirs, les étudiant-e-s sont invité-e-s à repérer les contenus à enseigner ou ceux effectivement enseignés, à faire l'analyse de tâches et de dispositifs d'enseignement. L'observation des activités des élèves en classe ou leur mise en œuvre, l'analyse de leurs capacités repérées sur le terrain scolaire mais aussi par la recherche en didactique, alimentent la réflexion du côté des apprentissages. La mise en évidence des choix d'enseignement dans la planification des interventions et dans les interactions didactiques en classe favorise la construction d'un regard plus instrumenté des fonctions liées au pôle

Si l'objectif prioritaire des stages consiste à permettre aux étudiant-e-s *d'observer et d'interroger des pratiques et de mettre en place des situations d'apprentissage dans les six didactiques représentées dans ce module*, ces quatre semaines (2x2 semaines) représentent également des moments privilégiés pour que les étudiant-e-s s'intègrent à la vie de la classe et de l'établissement et prennent conscience de l'ensemble des facettes du métier d'enseignant.e.

Les semaines de temps de terrain permettent aux étudiant-e-s d'interagir et de collaborer avec leur formateur-trice de terrain dont le rôle est très important, puisqu'il donne à voir son savoir d'expérience et accompagne l'étudiant-e dans la mise en place de situations d'apprentissage pour les disciplines du module.

Dispositif

accompagnement

Le module Didactique I constitue l'occasion pour les FT de partager avec les étudiant-e-s leurs connaissances et savoir-faire dans la mise en place et le suivi des situations d'enseignement/apprentissage.

Le rôle du formateur-trice de terrain consiste à :

- expliciter les pratiques de classe ;
- mettre à disposition les différents documents et moyens d'enseignement utiles pour l'enseignement disciplinaire (textes officiels, plans d'études, cahier des charges, manuels, etc.) ;
- discuter avec l'étudiant.e des modalités de mise en place des activités projetées ;
- faire le point avec l'étudiant.e à la suite de son intervention ;
- proposer à l'étudiant.e de s'investir dans la vie de la classe et de l'établissement, par exemple dans des activités complémentaires à celles qui sont prévues par le dispositif.

arts plastiques et visuels, éducation physique

L'accueil des étudiant-e-s pour le module Didactiques I repose sur les enseignant-e-s généralistes. Sur le terrain scolaire, il s'avère essentiel que les étudiant-e-s soient accompagné-e-s par des professionnels/lles ayant la fonction que les stagiaires rempliront une fois la FEP finie.

Il est nécessaire que les étudiant-e-s puissent travailler la musique, les arts plastiques et l'éducation physique avec les titulaires de classe à raison d'au moins une période par semaine pour les deux premières disciplines et d'au moins deux périodes par semaine pour la troisième. En cas de décharge pour l'éducation physique, les périodes dans cette discipline peuvent être travaillées au besoin avec le/la MDAS.

modalités de travail

Les six unités de formation sont organisées dans l'alternance entre les terrains universitaires et scolaires.

Le dispositif de formation prévoit des tâches adaptées aux cycles 1 et 2. Les contenus d'enseignement sont négociés avec le/la formateur-trice de terrain. Ils doivent s'intégrer au mieux dans la planification prévue par le/la FT.

collaboration

Une séance de présentation du module aux nouvelles-nouveaux FT est prévue au mois de mars. L'équipe des FU est à disposition de l'ensemble des FT pour toute question en lien au module.

Une journée de coformation est également organisée durant le deuxième temps de stage. Cette journée est l'occasion de travailler et d'échanger sur l'accompagnement des étudiant-e-s ainsi que sur la régulation du dispositif de formation de ce module. Organisée chaque année, cette coformation doit être l'occasion de construire une véritable équipe de formateurs-trices (formateurs-trices de terrain et formateurs-trices universitaires).

évaluation

Le formateur-trice de terrain participe à l'évaluation formative des étudiant-e-s qu'elle/il accueille, en complétant notamment les documents prévus à cet effet et en délivrant une attestation de présence. L'évaluation certificative du module est effectuée par le/le formateur-trice universitaire.

Travail demandé aux FT

Entretiens, interventions « personnelles » et observation des étudiant-e-s

	Avant le début du stage	Durant le stage « temps I »	Durant le stage « temps II »
Entretien, discussion avec les étudiant.es	Séance de lancement du stage (12.3.2019) Discuter avec les étudiant-e-s et remplir la « feuille de route »	Environ 3 heures de discussion par semaine	Environ 3 heures de discussion par semaine
Nombre de leçons/activités que le/la FT doit donner (les étudiant.es « observent »)		<p>~ 3 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathématiques : 1 période • Allemand : 1 période 	
Demande d'aborder ou permettre de traiter un thème/domaine d'étude en particulier	<ul style="list-style-type: none"> • Mathématiques : domaine numérique impérativement • Français : production de textes écrits (un genre de texte choisi à l'Université mais négocié avec le/la FT) • Allemand : production et /ou compréhension de l'oral • Musique : écoute musicale à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université mais négociée avec le FT, chant • Arts plastiques : travail à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université mais négociée avec le/la FT • Éducation physique : les jeux collectifs 		
Nombre de leçons occupées par les étudiant.es en classe (le/la FT « laisse sa classe » et observe les étudiant.es)		<p>~ 13 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathématiques : 1 période • Français : 2 périodes • Allemand : -0-1 période • Musique : 4 périodes • Arts Plastiques : 4 périodes • Éducation physique : 2 périodes 	<p>~ 17 périodes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathématiques : 1 ou 2 périodes • Français : 2 périodes • Allemand : 2 périodes • Musique : 4 périodes • Arts Plastiques : 4 périodes • Éducation physique : 2 périodes

Tâches et rôles des étudiants et des FT

		Mathématiques	Musique	Arts plastiques	Allemand	Français	Éducation Physique
Tâches des étudiant-es	T1	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse a priori d'une tâche du champ numérique • Entretien avec l'enseignant-e au sujet du plan d'études et des points forts du degré. • Élaboration et passation d'une série de calculs réfléchis ou d'une série d'assortiments didactiques. • Préparation de quelques questions didactiques spontanées, qui seront retravaillées en cours 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervention de chaque étudiant-e de la dyade dans le domaine du chant et dans le domaine de l'écoute musicale (2 périodes chacun) • S'entretenir avec le/la FT pour planifier, retour sur les interventions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner quatre périodes de la séquence didactique. • Entretien informel* avec le/la FT, *cela s'entend comme la possibilité de se concerter et de négocier selon disponibilité des FT • Négocier avec le/la FT l'objet d'enseignement. Puis première matérialisation de la planification : ajustements/régulation, en collaboration avec le/la FT 	<ul style="list-style-type: none"> • Cycle 1 : observer et analyser une leçon de sensibilisation à l'allemand en classe (si possible dans la classe du FT ou dans celle d'un.e collègue). • Cycle 2 : observer et analyser une leçon d'allemand et considérer les apprentissages des élèves. • Le cas échéant, donner une leçon en dyade. • S'entretenir avec le/la FT en ce qui concerne les objectifs visés, les apprentissages des élèves, les gestes professionnels, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'entretenir avec le/la FT en ce qui concerne la mise en place de situations de production de textes écrits • Préparer et conduire la mise en situation d'un projet communicatif visant la production d'un texte écrit • Discuter avec le/la FT de l'intervention réalisée • Garder des traces (photos, scans d'activités réalisées par les élèves, ...) de la situation mise en place 	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque étudiant.e de la dyade donne une leçon d'éducation physique. Sa-son partenaire filme la leçon.
	T2	<ul style="list-style-type: none"> • Passation de tests individuels : choisir 1 calcul et 1 problème additif dans le doc « Connaissances numériques » distribué en cours. • Passation de tâches en lien avec la QD surgie sur le terrain, recueil de données. 	<p>Chaque étudiant.e de la dyade</p> <ul style="list-style-type: none"> - donne une leçon d'écoute à partir d'une « œuvre » choisie à l'Université en concertation avec le FT - donne une leçon de chant. - s'entretient avec le/la FT pour la préparation et l'analyse didactique de ses leçons 	<ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre la séquence didactique : quatre périodes (2 par semaine) • Entretien avec le/la FT : retour sur ses interventions. • Traiter une ou deux questions didactiques à travailler (à partir de l'analyse des deux premières leçons). 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer, conduire et analyser une leçon par étudiant.e. 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer et conduire une situation de production d'un texte écrit • Discuter avec le/la FT de l'intervention réalisée • Garder des traces de la situation mise en place 	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque étudiant.e de la dyade donne une leçon d'éducation physique. Sa-son partenaire filme la leçon.

<p>Rôle du FT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concernant l'Analyse à priori. Choisir assez tôt une tâche du domaine numérique, <u>à enseigner (par le FT)</u> lors du « stage temps I ». Fournir la consigne et les documents nécessaires à l'étudiant.e. • Concernant les tests individuels. Choisir 4 à 6 élèves • Entretien. Partager sa réflexion sur les points forts du plan d'études du degré concerné. • Calcul réfléchi : Indiquer à l'étudiant.e le type de calculs écrits et oraux que les élèves doivent pouvoir être à même de faire parmi les exemples du cours puis choisir ensemble les items. • Discuter avec l'étudiant.e de la pertinence des activités proposées et mettre à disposition l'ensemble des moyens d'enseignement du degré. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conseiller et aider l'étudiant.e à la préparation de ses interventions en fonction du contexte de classe et des objectifs. • Inciter l'étudiant.e à expliciter ses choix didactiques, ses objectifs et les moyens qu'il se donne pour les atteindre. • Observer l'étudiant.e et donner un feed-back formatif en accompagnant l'observation et l'analyse des leçons données dans leurs composantes didactiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduire les étudiant-e-s à la préparation et l'organisation de l'espace et du matériel • Conseiller sur l'organisation du travail des élèves • Discuter avec les étudiant-e-s à propos des périodes programmées, sur les moyens d'observer les élèves et sur l'évaluation formative • Observer les étudiant-e-s et discuter de leurs interventions (T1-2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner à voir ses pratiques • Accompagner l'observation des étudiant-e-s. • Échanger et discuter sur des questions en lien avec l'enseignement de l'allemand. • Cycle 1 : donner une leçon de sensibilisation à l'allemand. Présenter les objectifs, les sources utilisées et la manière de préparer la leçon. Si le/la FT ne donne pas de leçon, il/elle aide les étudiant-e-s à trouver une autre classe pour observer une leçon ou leur permet de donner une leçon dans sa propre classe. • Cycle 2 : donner une leçon d'allemand. Présenter les objectifs, les sources utilisées et la manière de préparer la leçon. • Orienter et conseiller les étudiant-e-s dans leurs planifications de leçon. • Observer les leçons données par les étudiant-e-s et leur donner un feed-back. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduire l'étudiant.e aux problèmes d'enseignement du français • S'entretenir avec l'étudiant.e en ce qui concerne la mise en place de situations de production de textes écrits • Montrer les moyens d'enseignement • Permettre à l'étudiant.e de conduire une activité de production de textes écrits • Discuter avec l'étudiant.e de sa préparation et la valider • Discuter avec l'étudiant.e après son intervention 	<ul style="list-style-type: none"> • Discuter avec les étudiant.es à propos de la planification et de sa mise en place en classe. • Observer les leçons données par les étudiant-e-s et donner une rétroaction à propos de leurs interventions.
--------------------------	--	--	--	---	---	---

Présentation des unités de formation Chronogrammes

Didactique du français I – UF 742660

Sandy Stoudmann (coordinatrice ad interim), Sandrine Aeby Daghé, Carla Silva Hardmeyer & Joaquim Dolz

L'enseignement du français couvre un vaste champ d'activités (la production écrite et orale, la compréhension écrite et orale) et de nombreux domaines (le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe, la lecture, la littérature, etc.). L'unité de formation 742660 traitera de l'objet suivant : la production de textes écrits au cycle 1 et au cycle 2. Ces objets comprennent à la fois des savoirs sur la langue (à maîtriser au préalable pour enseigner le français) et des savoirs sur l'enseignement de la langue (pour éclaircir et préparer une activité à mener sur le terrain scolaire).

Dates	Contenu des cours	Travail à effectuer par l'étudiant·e
Sem. 1 21.2 – 25.2	1. La production de textes écrits Les situations de communication et les genres de textes (Aeby ; Silva Hardmeyer)	Texte du genre réalisé en atelier
Sem. 2 28.2 – 4.3	2. Les textes écrits au cœur de l'enseignement, dès l'entrée à l'école La place des textes écrits à l'école : capacités langagière et genres (Aeby) Produire des textes écrits à l'école : quels enjeux du côté des élèves ? (Silva Hardmeyer)	
Sem. 3 7.3 – 11.3	3. Mise en place d'un projet d'écriture en français Découverte des MER (moyens d'enseignement romands) et des dispositifs didactiques pour mettre les élèves en situation de communication (Aeby ; Silva Hardmeyer)	
Cours collectif 11 mars	Cours en plénière pour toutes et tous : de 8h15 à 9h45 en salle MR060 « Enseigner le français dans un contexte multilingue » (Joaquim Dolz)	Lecture de Dolz (2019)
Sem. 4 14.3 – 18.3	4. Préparation du stage « temps de terrain 1 » par groupe de 4 Présentations orales par les groupes de 4 étudiant·es des activités de mise en situation prévues en vue d'une production textuelle initiale (Aeby ; Silva Hardmeyer)	Le dépôt sur Moodle, par groupe de 4 étudiant·es, de deux supports utilisés pour la mise en situation lors du stage de terrain I 15 / 17 mars
Sem. 5 et 6 (21.3 – 1.4) Stage « temps de terrain 1 »		
Sem. 7 4.4 – 8.4	5. Retour du stage « terrain 1 » et début de préparation du stage « terrain 2 » Regard réflexif sur les activités de mise en situation menées ; début de la préparation au terrain scolaire 2 : l'importance des consignes de production (Aeby ; Stoudmann)	Lecture de Aeby Daghé, Cordeiro & Liaudet (pp. 41-78) 12 / 14 avril
Sem. 8 11.4 – 14.4	6. Des dispositifs de production de textes écrits avec des élèves du cycle 1 La dictée à l'adulte pour produire des textes et la mise en place de la dictée à l'adulte en classe (Aeby ; Liaudet)	Le dépôt sur Moodle, par groupe de 4 étudiant·es, d'un canevas de préparation du stage de terrain II → 25 avril à 8h pour toutes et tous

Sem. 9 (14.4 – 22.4).		Vacances Pâques UNIGE
Sem. 10 25.4 – 29.4	7. Le rôle des supports pour préparer à la production textuelle initiale Réactiver les contenus pour une première production du genre (Aeby ; Silva Hardmeyer) <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des consignes pour le travail final 	
Sem. 11 et 12 (2.5 – 13.5)		Stage « temps de terrain 2 »
Sem. 13 16.5 – 20.5	8. Préparation du travail d'évaluation : pistes pour analyser les textes des élèves Consignes pour le travail final : regroupements de textes d'élèves en vue d'organiser l'enseignement (Aeby) Consignes pour le travail final : analyse de textes d'élèves (Stoudmann)	Avoir les textes des élèves produits lors du stage « terrain 2 »
Sem. 14 23.5 – 27.5	9. Finalisation du travail d'évaluation Travail en autonomie par duo d'étudiant-es et forum de discussion à disposition : analyse des textes des élèves en vue d'un enseignement de la production textuelle	Dossier d'évaluation finale à déposer par duo d'étudiant-es pour le 31 mai 2022

Didactique des mathématiques – UF742661

Christine Del Notaro

Le but de ce module de didactique des mathématiques 1 est de donner aux étudiant.es, futur.es enseignant.es, des outils d'analyse propres à les aider dans leurs pratiques d'enseignement. Le travail didactique suppose tout d'abord une interrogation des contenus mathématiques en jeu ; les outils didactiques proposés seront introduits en rapport avec des contenus précis, travaillés dans ce cadre. Le thème de ce module est le **Champ numérique**. Le champ géométrique sera abordé l'an prochain, en ddm2.

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant.e
Sem. 1 21.2 – 25.2	Cours 1 : Problème ouvert « On se suit » : une situation de recherche en 6P et ses variantes 1P – 8P. Présentation de l'évaluation : un contrôle continu en trois temps.	S'inscrire sur Moodle (PPT et textes déposés le mardi à 16h)
Sem. 2 28.2 – 4.3	Cours 2 : Théorie des Situations didactiques : notion de situation a-didactique « La course à vingt » : un emblème de la théorie des situations didactiques de Brousseau et ses variantes 1P – 8P. Questions concernant l'évaluation.	- Exercices cours 1 - Lire doc présentation - Lectures cf. PPT 1
Sem. 3 7.3 – 11.3	Cours 3 : Théorie des Situations didactiques : notion de situation fondamentale « Le parking » : énumération et le dénombrement dans les manuels 1P – 8P. Présentation de la collection des moyens d'enseignement ESPER.	Lectures cf. PPT 2
Cours collectif 11.3 à 10h15	Conférence « Ensembles de nombres » M. Jean-Luc Dorier	Salle MR060
Sem. 4 14.3 – 18.3	Cours 4 : Calcul réfléchi et assortiments didactiques Calcul réfléchi, calcul mental et assortiments didactiques, 3P – 8P. Préparation « Stage temps I ».	- Exercices du cours 3 - Lectures cf. PPT 3
Sem. 5-6 21.3 – 1.4	Stage « temps I »	
Sem. 7 4.4 – 8.4	Cours 5 : Hiérarchie de complexité des problèmes additifs Quels problèmes pour quel degré ? Théorie des champs conceptuels de Vergnaud.	- Préparer une QD à présenter brièvement au crs 6 (tour de table) - Lectures cf. PPT 4
Cours collectif 8.4 à 10h15	Conférence « Le nombre dans tous ses états » M. Gilles Bailly-Maitre	Salle MR060
Sem. 8 11.4 – 15.4	Cours 6 : Utilisation de la calculatrice 3P – 8P Quel milieu didactique pour la calculette ? Préparation TII. Première problématisation d'une QD (question didactique).	Contrôle continu 1 : série d'exercices à déposer sur Moodle pour vendredi 15 avril
Sem. 9 25.4 – 29.4	Cours 7 : Etude d'algorithmes 3P – 8P Préparation de Notre Q. en 300'' pour le cours 8. Préparation TII. Explications détaillées. Questions.	
Sem. 10-11 2.5 – 13.5	Stage « temps II »	
Sem. 12 16.5 – 20.5	Cours 8 : Notre question en 300 secondes Présentations par dyades. Retour de terrain : travail de la question didactique.	Contrôle continu 2 : présentation orale Notes perso de toutes les questions : tirage au sort de l'une d'elles
Sem. 13	Cours 9 : Proportionnalité & Divisibilité Etudes de cas. Un exemple de transposition didactique dans les moyens d'enseignement 8P.	Contrôle continu 3 : travail écrit

23.5 - 27.5

à déposer sur Moodle
pour mardi 7 juin

Didactique de l'allemand – UF7442665

Béatrice Brauchli et Slavka Pogranova

Le cours vise avant tout un développement des compétences en didactique de l'allemand, mais il donnera également l'occasion aux étudiants d'appréhender le cadre politique actuellement en vigueur (du contexte local au Cadre Européen Commun de Référence) et de comprendre l'évolution de l'enseignement des langues étrangères au cours de ces dernières décennies. Les activités proposées concernent avant tout le cycle moyen, mais certaines d'entre elles sont conçues spécifiquement pour le cycle élémentaire. Par moments, le cours permettra également aux étudiants de revoir et de développer leurs compétences communicatives langagières en allemand.

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant-e
Sem. 1 21.2 – 25.2	Cours 1 : Introduction à l'UF Objectifs du module, conditions d'évaluation, besoins et attentes des étudiant-es Biographie langagière Approche actuelle de l'enseignement des langues	Connexion sur Moodle (groupes respectifs)
Sem. 2 28.2 – 4.3	Cours 2 : Compréhension de l'oral et de l'écrit (Hören und Lesen) Principes didactiques et méthodologiques, moyens d'enseignement (cycle 1 et 2)	
Sem. 3 7.3 – 11.3	Cours 3 : Production de l'oral et de l'écrit (Sprechen und Schreiben) Principes didactiques et méthodologiques, moyens d'enseignement (cycle 1 et 2)	
Sem. 4 14.3 – 18.3	Cours 4 : Structuration de la langue – Préparation du stage « temps I Enseignement de la grammaire, de la conjugaison et du vocabulaire Préparation à l'observation des leçons (consignes de stage)	
Cours collectif 18.3	Enseignement-apprentissage du vocabulaire (Ingo Thonhauser)	10h15 par ZOOM Salle MR060
Sem. 5-6 21.3 – 1.4	Stage « temps I »	
Sem. 7 4.4 – 8.4	Cours 5 : Retour du stage – Analyse de leçons de l'oral Présentation des observations faites lors du stage « temps I » Retour sur les principes didactiques et méthodologiques de l'enseignement de l'oral	Cf. Consignes concernant le stage « temps I »
Sem. 8 11.4 – 15.4	Cours 6 : Construction d'une leçon - Allemand au cycle 1 Préparation à la rédaction des planifications (déroulement d'une leçon), consignes de stage Sensibilisation à l'allemand au cycle 1 (objectifs, principes, travail avec les albums)	
Sem. 9 25.4 – 29.4	Cours 7 : Préparation du stage « temps II » Présentation et finalisation des planifications de leçons Klassensprache, alternance des langues	Cf. Consignes concernant le stage « temps II »
Sem. 10-11 2.5 – 13.5	Stage « temps II »	
Sem. 12 16.5 – 20.5	Cours 8 : Retour du stage (cycles 1-2) et thématiques diverses Analyse des moments significatifs (stage) Préparation au stage linguistique	Cf. Consignes concernant le stage « temps II »
Cours collectif 20.5	MITIC au service de l'apprentissage des langues (Corinne Ramillon)	10h15 par ZOOM Salle MR060
Sem. 13 23.5 – 27.5	Cours 9 : Préparation à l'examen oral – Bilan La "bonne" leçon d'allemand : principes didactiques et méthodologiques (résumé) Bilan du cours	Cf. Critères d'évaluation

Didactique de la musique - UF742663CR

Claude Bonzon

Le cours dote les étudiants d'outils pour l'enseignement du chant et pour la réception d'œuvres musicales par l'écoute, l'improvisation, la lecture de partitions... Chaque cours comporte un moment dédié à la technique vocale et à un répertoire raisonné de chants de l'école primaire. La didactique de l'écoute s'appuie sur les cinq paramètres élémentaires de la musique (tempo, rythme, mélodie, timbres et intensité) ainsi que sur les paramètres complexes (structure, style, genre...) et sur des activités abordant la gestuelle liée au sonore, l'écriture musicale et l'improvisation. Le répertoire d'écoute est polarisé sur des compositeurs de musique « savante », des interprètes et compositeurs de jazz ainsi que sur un répertoire choisi de musique populaire.

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant
Sem. 1 21.2 - 25.2	Cours 1 : Objectifs du cours, répertoires, modalités d'évaluation Ecoute: Qu'est-ce qu'une « activité d'écoute » ? Les bases pour une première leçon. Un enseignement centré sur des œuvres/Le PER. Technique vocale : Exercices pratiques. Didactique du chant (1).	S'inscrire sur Moodle Prendre contact avec le (la) FT. Pour se renseigner sur le contexte de classe et sur les projets en cours.
Sem. 2 28.2 - 4.3	Cours 2 : Ecoute: Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre. Didactique du chant (2) : Répertoires spécifiques, critères de choix pour chaque division. Technique vocale : Exercices pratiques.	
Sem. 3 7.3 - 11.3	Cours 3 : Ecoute: Spécificité des activités destinées à des élèves de divisions élémentaire et moyenne Eléments de planification d'une séance. Les contenus d'apprentissage. Milieu didactique. Didactique du chant (3) : Constituer un répertoire - suite. Technique vocale.	
Sem. 4 14.3 - 18.3	Cours 4 : Analyse didactique de planification par les pairs.	- Planifications de la leçon d'écoute T1 (Avr, Analyse didactique par les pairs) avec choix précis des paramètres et des activités (travail en binôme à déposer sur Moodle à l'issue du séminaire). -Planification de la leçon de chant (travail en binôme à déposer sur Moodle)
Cours collectif 18.03	Cours collectif : Isabelle Mili (intitulé à venir)	Salle MR060
Sem. 5-6 21.3 - 1.4	Stage « temps I »	
Sem. 7 4.4 - 8.4	Cours 5 : Retour de stage temps I. Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (1). Ecoute : Les paramètres sonores simples à partir de l'œuvre (2). Didactique du chant (4) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	

Sem. 8 11.4 - 15.4	Cours 6 : Analyse didactique d'une leçon d'écoute à partir d'une vidéo.	Analyse en binôme à déposer sur Moodle à l'issue du séminaire.
Cours collectif 15.04	Cours collectif : Isabelle Mili (intitulé à venir)	Salle MR060
Sem. 9 25.4 - 29.4	Cours 7 : Ecoute : Les paramètres sonores complexes à partir de l'écoute Planification d'une séquence. Didactique du chant (6) : Répertoires spécifiques. Technique vocale.	- Planification de la leçon de chant. - Planification de la leçon d'écoute pour T2 : choix précis des paramètres et des activités. (Travail en binôme à déposer sur Moodle)
Sem. 10-11 2.5 - 13.5	Stage « temps II »	
Sem. 12 16.5 - 20.5	Cours 8 : Ecoute : Retour de stage temps II. Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (1). L'évaluation en musique, mission impossible ? Didactique du chant (8). Répertoires spécifiques.	
Sem. 13 23.5 - 27.5	Cours 9 : Ecoute : Eléments d'analyse des pratiques. Les gestes didactiques (2) Didactique du chant (9). Répertoires spécifiques	<u>Pour le 7 juin délai de rigueur : Déposer sur Moodle pour évaluation certificative en binôme :</u> - Planification de la leçon de chant T2. - Planification de la leçon d'écoute + Analyse didactique d'un moment remarquable choisi sur la leçon d'écoute au terrain 2.

Didactique des Arts plastiques & visuels – UF 742662

Francisco Márquez et Apolline Torregrosa

Le dessin constitue une des sous-disciplines majeures de la didactique des arts plastiques à travers de laquelle nous aborderons ce semestre les principaux enjeux de cet enseignement, cela dans le cadre du PER. C'est à partir de la notion d'œuvre comme source principale des contenus d'apprentissages, que nous aborderons les axes culturel, technique, perceptif et expressif à travers le travail enseignant de planification et de mise en œuvre de séquences didactiques.

Dates	Contenus des cours	Documents, travail à fournir par l'étudiant
Sem. 1 21.2 - 25.2 FM	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Présentation du cours et des genres qui seront travaillés, et des œuvres/artistes : dessin pour la décoration, dessin pour l'animation. Modalité d'évaluation du volet I. Atelier 1 : approche intuitives aux œuvres (le dessin pour la décoration) Séminaire : Introduction à la didactique des arts plastiques et visuels : un enseignement centré sur les œuvres 	Pour la semaine du 28.2 : lire le texte : « Brève histoire du dessin »
Sem. 2 28.2 – 4.3 FM	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Planification : présentation du canevas de structuration des séquences. L'articulation des tâches de production, de réception et de communication dans une séquence... Atelier 2 : In media res (le « dessin » pour l'animation) Séminaire : Dimension de l'œuvre de Nattiez, l'axe culture(I) élargi 	Pour la semaine du 7.3 : choisir le GENRE et les œuvres de référence pour la planification, CONTACTER votre FT et négocier l'idée générale de la séquence : faire les lectures (par groupe) des textes sur le genre/les artistes choisis
Sem. 3 7.3 – 11.3 FM	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Dimension de l'œuvre (Nattiez) - L'axe culture(I) élargi et la définition des contenus d'apprentissage II. Atelier : dessin scientifique 	Semaine du 14.3 : Envoyer l'autorisation de filmer aux FT. Première version des canevas de séquence (semaines de terrain I)
Sem. 4 14.3 – 18.3 AT	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Présentation et modalité d'évaluation du volet II. Rapports aux savoirs en arts plastiques et visuels. Lien avec les 4 axes du Plan d'Études Romand (PER). Atelier 3 : Les entrées en arts plastiques : quels contenus, quels processus ? 	Compléter le canevas de séquence en fonction des types d'activités ; apporter le matériel en cours (ordi, extraits filmiques en dyade, documents de référence etc.)
Sem. 5-6 21.3 – 1.4	Terrain scolaire I	
Sem. 7 4.4 – 8.4 FM	Retours du terrain scolaire I <ul style="list-style-type: none"> Cours : L'analyse de la mise en œuvre : analyses croisées et ajustement des planifications. Traces du terrain. Atelier 5 : Travail de planification en dyade 	Continuer la rédaction des planifications : apporter le matériel en cours (ordi, extraits filmiques en dyade, documents de référence etc.)
Sem. 8 11.4 – 15.4 AT	<ul style="list-style-type: none"> Cours : Dispositifs didactiques en arts plastiques, problématiser et créer des conditions d'apprentissages. Atelier 7 : L'incitation vers la pensée créatrice ; contenus et œuvres de références. 	Volet évaluation 1 : rendre les planifications didactiques (email et papier, cf. documents). Délai : 15.4 ou 22.4
Sem. 9 25.4 – 29.4 AT	Préparation terrain II <ul style="list-style-type: none"> Cours : : Les gestes fondamentaux. Analyse des gestes professionnels de l'enseignant et processus d'apprentissages. Atelier 6 : Analyse de films - événement remarquable. Critères d'analyse : observables et indicateurs. 	Suite au terrain I : choisir une thématique (gestes fondamentaux) sur la conduite didactique des leçons pour l'observation et l'analyse du terrain II (apporter matériel : portable et séquences filmées)
Sem. 10-11 2.5 – 13.5	Terrain scolaire II	
Sem. 12 16.5 – 20.5 AT	Retour terrain II <ul style="list-style-type: none"> Cours : Retour Terrain II – Obstacles didactiques en Arts. Atelier 8 : Analyse des situations de classes autour des obstacles. 	Apporter matériel complet : portable et séquences filmées en vue de la rédaction des analyses
Sem. 13 23.5 – 27.5 AT et FM	Retour terrain II <ul style="list-style-type: none"> Cours : analyse et débats autour des textes référents sur didactique des arts. Atelier 8 : Présentations des projets réalisés par dyades. 	Volet évaluation 2 : rendre les analyses des événements remarquables (email et papier, cf. documents). Délai : 03.06

Didactique de l'éducation physique – UF742664

Adrián Cordoba

Les cours de cette unité de formation visent la construction des gestes professionnels pour concevoir, gérer et évaluer des cycles d'enseignement permettant de développer une pratique réflexive en éducation physique. Durant les 13 semaines, il s'agit de réfléchir autour du sens de l'éducation physique à l'école (à quoi sert l'EP ?) et du sens qui lui est donné par les étudiants en formation (FPSE); d'analyser des documents du curriculum (Manuels fédéraux, PER) et leur transposition en salle d'éducation physique; de mobiliser différents savoirs (épistémologiques, didactiques) pour penser et analyser les interventions en classe; de comprendre comment les élèves apprennent en EP et l'importance de la régulation didactique de l'enseignant dans ce processus. Le cours aborde également les enjeux de tout travail corporel, chez les élèves comme chez les étudiants : mon propre corps, le corps de l'élève, le corps à l'école.

Dates	Contenu des cours	Documents, travail à effectuer par l'étudiant
Sem. 1 21.2 – 25.2	Conceptions de l'enseignement et de l'apprentissage en éducation physique Analyse des situations d'apprentissage (Champel)	Prendre contact avec la/le FT. Donner l'autorisation de filmer
Cours collectif 25.2	Enseigner l'éducation physique à l'école primaire Consignes pour le texte « L'EP et moi » et les interventions du « stage temps 1 »	Salle MR060
Sem. 2 28.2 – 4.3	Construire un cycle d'enseignement Visées, contenus et situations d'apprentissage (Champel)	Prendre connaissance des documents du cours et faire le choix de l'activité à mener en stage. Commencer la planification
Cours collectif 4.3	Les activités de coopération-opposition collective Des enjeux de savoir	Salle MR060
Sem. 3 7.3 – 11.3	Postures didactiques du professeur et place des élèves dans l'avancement du temps didactique (Champel)	
Sem. 4 14.3 – 18.3	Finalisation des projets d'intervention Finalisation des projets d'intervention (UniMail)	Rendre la « Planification du Stage temps 1 » (18.3)
Sem. 5-6 21.3 – 1.4	Stage « temps I »	
Sem. 7 4.4 – 8.4	Retour du « stage temps 1 » Analyse des interventions (UniMail)	Rendre le texte « L'EP et moi » (4.4)
Sem. 8 11.4 – 15.4	Les pratiques de coopération-opposition collective Contenus, situations d'apprentissage et logique de l'activité (Champel)	
Sem. 9 25.4 – 29.4	Situation de référence et progression de l'enseignement Anticipation du « stage temps 2 » (UniMail)	Rendre la Planification et l'analyse du Stage temps 1 (29.4)
Sem. 10-11 2.5 – 13.5	Stage « temps II »	CoFo mardi 3 mai
Sem. 12 16.5 – 20.5	Retour du « stage temps 2 » : analyse des interventions (UniMail)	
Sem. 13 23.5 – 27.5	L'enseignement de la course à l'école primaire Enjeux d'apprentissage, structuration des cycles et situations d'apprentissage	

Coordonnées des FU

Didactique du français

Stoudmann Sandy	Pavillon Mail 131	tél. 022 379 95 89	Sandy.Stoudmann@unige.ch
Aeby Daghé Sandrine	Pavillon Mail 222	tél. 022 379 06 74	Sandrine.Aeby@unige.ch
Dolz Joaquim	Pavillon Mail 220	tél. 022 379 06 93	Joaquim.Dolz-Mestre@unige.ch
Carla Silva Hardmeyer	Pavillon Mail 131	tél. 022 279 06 97	Carla.SilvaHardmeyer@unige.ch

Didactique des mathématiques

Del Notaro Christine	Pavillon Mail 246	tél. 022 379 07 18	Christine.DelNotaro@unige.ch
----------------------	-------------------	--------------------	--

Didactique de l'allemand

Brauchli Béatrice	Pavillon Mail 210	tél. 022 379 04 45	Beatrice.Brauchli@unige.ch
Slavka Pogranova	Pavillon Mail 127	tél. 022 379 06 47	slavka.pogranova@unige.ch

Didactique de la musique

Claude Bonzon	Pavillon Mail 137	tél. 022 379 06 69	Claude.Bonzon@unige.ch
---------------	-------------------	--------------------	--

Didactique des arts plastiques et visuels

Márquez Cuesta Francisco	Pavillon Mail 123	tél. 022 379 04 22	Francisco.Marquez@unige.ch
Apolline Torregrosa	Pavillon Mail 125	tél. 022 379 06 83	Apolline.Torregrosa@unige.ch

Didactique de l'éducation physique

Cordoba Adrián	Pavillon Mail 124	tél. 022 379 06 54	Adrian.Cordoba@unige.ch
----------------	-------------------	--------------------	--

Horaires

		Lundi				Mardi				Jeudi				Vendredi								
		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D					
08:00																			08:00			
15																			15			
30																			30			
45		Maths	Musique	Allemand	APV			EP	Musique	EP		Français	Français	Cours collectifs Auditorium M R060					45			
09:00		PM10	P S04	P M07	M 5193			Cité Univ. ou UniMail	P S04	Cité Univ. ou UniMail		P S06	M5050									09:00
15																						15
30																						30
45																			45			
10:00																			10:00			
10																			10			
15																			15			
30																			30			
45																			45			
11:00		APV	Allemand	Musique	Maths	Musique	Maths	APV	EP	Allemand	EP								11:00			
15		M 5193	P M07	P S04	PM10	P S04	PM 03	P M05	Cité Univ. ou UniMail	M5050	Cité Univ. ou UniMail								15			
30																			30			
45																			45			
12:00																			12:00			
10																			10			
15																			15			
30																			30			
45																			45			
13:00																			13:00			
15																			15			
30																			30			
45																			45			
14:00																			14:00			
15																			15			
30																			30			
45																			45			
15:00																			15:00			
15																			15			
30																			30			

	Lundi	Mardi	Jeudi
Musique	8h15-10h	8h15-10h	
	10h15-12h	10h15-12h	
Math	8h-10h	10h45-12h45	
	10h30-12h30	13h15-15h15	
All	8h15-9h45		
	10h15-11h45	13h15-14h45	11h-12h30
APV	8h15-10h15	8h-10h	
	10h30-12h30	10h30-12h30	
Français		13h15-15h30	8h15-10h30
EP		8h-10h	8h-10h
		10h10-12h10	10h10-12h10

Cours collectifs

Dates et titres des cours collectifs du vendredi matin

Dates	8 h 15 – 9 h 45 (R060)	10 h 15 – 11 h 45 (R060)
Sem. 1 25.2	9h – Discussion à propos du fonctionnement du module Questions des étudiant.es Adrián CORDOBA	Adrián CORDOBA (éducation physique) Enseigner l'éducation physique à l'école primaire
Sem. 2 4.3		Adrián CORDOBA (éducation physique) Progression de l'enseignement, progression des apprentissages : le fil rouge des contenus
Sem. 3 11.3	Joaquim DOLZ (français) Enseigner le français dans un contexte multilingue	Jean-Luc DORIER (mathématiques) Ensembles de nombres
18.3	Isabelle MILI (musique) Voix parlée / voix chantée : l'écoute modulée de l'infinie variété des styles vocaux	Ingo THONHAUSER (allemand) Enseignement-apprentissage du vocabulaire
STAGE TEMPS I		
Sem. 4 8.4		Gilles BAILLY-MAITRE (mathématiques) Le nombre dans tous ses états
Sem. 8 29.4		Isabelle MILI (musique) Le corps musicien, (presque) sans parole : vivre des musiques par le geste et la trace

STAGE TEMPS II		
Sem. 12 20.5		Corinne RAMILLON (allemand) MITIC au service de l'apprentissage des langues
Sem. 13 27.5		

Conception graphique : Cristian Bota

Adaptation et réalisation : membres du module Didactiques I