





Pour célébrer le centenaire de l'Institut Rousseau, précurseur de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, quel meilleur moyen que le cinéma ?
Le festival «Être et Savoir» vous propose six films qui jalonnent l'histoire de ce siècle et illustrent l'évolution de la psychologie et des sciences de l'éducation.

Partez à la rencontre de gens ordinaires ou de personnages exceptionnels à travers des documentaires, des œuvres rares, des documents d'archives ou des films-cultes. Ces films racontent la diversité des parcours de vie et des apprentissages, les multiples formes de la transmission du savoir, les potentialités psychologiques de l'humain au gré des cultures et des époques.

Venez aussi écouter les interventions de spécialistes qui offrent leur propre éclairage sur ces œuvres, le contexte qui les inspire et leur portée.

Faites découvrir à vos enfants le monde des émotions lors d'une matinée spécialement préparée pour eux autour du cinéma.

Nous remercions :

Briana Berg, Isabelle Descombes, Alfio di Guardo (Cinémas du Grütli), André Schäublin (Cinémathèque Suisse), Patricia Dumont (Cinéma Bio), Mike Chitwood et Paula Potter (The Walt Disney Studios), Tamasa Distribution, Karine Grebet (Studios Lumière), Rui Nogueira, Jadwiga Kowalska, Celluloid Dream, Ramón Giger, Cinéworx, Galerie Peter Kilchmann, Stephanie Tesch (Visions du Réel). Le Service de communication et les Activités Culturelles de l'Université de Genève. L'ensemble des conférenciers-ères.

TOUT PUBLIC - ENTRÉE LIBRE À TOUS LES ÉVÉNEMENTS
Ouverture des portes 20 minutes avant les séances
AUDITORIUM ARDITI, 1 avenue du Mail

JEUDI 3 MAI

18h

RÉPÉTITION

De Artur Zmijewski, Pologne, docu-fiction, 2005, 39 minutes, DVD, Couleur, VOST/Français

Au début des années 2000, l'artiste polonais Artur Zmijewski reproduit une expérience de psychologie comportementale de 1971, le « Stanford Prison Experiment ». Des volontaires sont répartis en deux groupes : gardiens et prisonniers. Ils sont rémunérés s'ils passent une semaine en situation carcérale en suivant un certain nombre de règles. Rapidement, l'expérience dérape.

Une plongée choc dans la psychologie humaine.

La projection sera précédée d'une présentation d'Alain Clémence (UNIL), spécialiste de psychologie sociale, qui décryptera l'expérience initiale et sa répétition.

20h

L'ÂME EN JEU

De Roberto Faenza, Italie/France/GB, Fiction, 2002, 1h29, 35 mm, Couleur, VOST/Français
Avec Emilia Fox et Iain Glen

Cette biographie romancée évoque le destin hors-norme de Sabina Spielrein, une des premières femmes psychanalyste. Récemment redécouverte par le grand public, cette figure marquante de l'histoire de la psychologie fut d'abord la patiente de Carl Gustav Jung avant de devenir sa maîtresse et de s'initier aux théories psychanalytiques. Elle enseigna par la suite à Genève, à l'Institut Rousseau dans les années 1920.

Un parcours initiatique et passionnel entre la Suisse et la Russie.

La projection sera suivie d'un débat consacré à la place de Sabina Spielrein dans l'histoire de la psychologie.

Animé par Michel Heller (Lausanne), avec les éclairages de psychologues et d'historiens : Kaj Noschis (UNIL), Mireille Cifali (UNIGE) et Annick Ohayon (Univ. Paris 8).



VENDREDI 4 MAI**18h****SCÈNES DE PSYCHOLOGIE**

Court-métrage, Suisse, 1920-1922,
15 minutes, NB, muet

Où l'on voit Edouard Claparède mener tests et expériences sur le vif. Une des premières utilisations du film comme outil de diffusion des savoirs et des pratiques de la psychologie.

La projection sera commentée par Marc Ratcliff, historien (UNIGE).

LE HOME « CHEZ NOUS »

De Adolphe Ferrière, Suisse, Documentaire, 1927-1929,
52 minutes, 35mm, NB, muet

L'expérience d'un foyer d'éducation nouvelle, le home « Chez Nous » : un documentaire qui plaide en faveur des nouvelles méthodes éducatives prônées par l'Institut Rousseau et qui a fait le tour du monde dans les valises de son réalisateur.

Une journée de vie communautaire dans un écrin de nature, où éducation rime avec apprentissages par l'expérience, tâches ménagères, danse rythmique... Toute une époque, toute une pédagogie filmée au plus proche par un de ses promoteurs les plus fameux.

La projection sera suivie d'une conférence de Joseph Coquoz, historien de l'Éducation Nouvelle (HES-SO).

20h**LE MIROIR / AYNEH**

De Jafar Panahi, Iran, Fiction, 1997,
1h34, 35mm, Couleur, VOST/Français
Avec Mina Mohamad-Khani. Léopard d'Or au Festival de Locarno 1997

Une petite fille attend sa mère à la sortie de l'école. En son absence, elle décide de rentrer chez elle par ses propres moyens. Des rencontres fortuites, des conversations impromptues, des interdits multiples : autant d'expériences dans la journée de cette petite fille livrée à elle-même dans les rues de Téhéran.

Un film sur le rapport entre le monde des adultes et l'univers des enfants, véritable condensé d'apprentissages. Mais aussi une rencontre étonnante entre un réalisateur épris de cinéma-vérité et une actrice en herbe.

SAMEDI 5 MAI**18h****EINE RUHIGE JACKE**

De Ramón Giger, Suisse, Documentaire, 2010,
1h07, 35mm, Couleur, VOST/Français

Roman n'a jamais parlé. Cet autiste de 26 ans fait appel à d'autres formes d'expression : avec la complicité du cinéaste, il se filme avec un caméscope, nous offrant un aperçu unique de sa perception du monde. Un récit centré sur la relation privilégiée entre Roman et son éducateur, qui lui enseigne patiemment les rudiments du métier de bûcheron.

A travers tentatives et démotivation, crises et premiers émois amoureux, ce film contemplatif suit le quotidien du jeune homme dans une ferme du Jura Suisse.

20h**SPELLBOUND / LA MAISON DU DR EDWARD**

De Alfred Hitchcock, Etats-Unis, Fiction, 1945,
1h51, 35mm, NB, VOST/Français
Avec Ingrid Bergman et Gregory Peck

Un meurtre, un hôpital psychiatrique, un sombre complot, un ténébreux suspect : tous les ingrédients du film noir sont réunis dans ce thriller d'Alfred Hitchcock qui met en scène la psychanalyse pour le public américain des années 1940. Avec Ingrid Bergman en thérapeute détective, Gregory Peck en patient amnésique, et en bonus un décor signé Salvador Dalí pour une scène onirique d'anthologie.

Un grand classique du cinéma et une chute cathartique inoubliable.



LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL FESTIF
EN CLÔTURE DU FESTIVAL

**SAMEDI 5 MAI****9h - 12h****MATINÉE JEUNE PUBLIC « ET-MOI ET ÉMOTIONS »**

Cinéma Bio, 47 rue Saint-Joseph, Carouge

Une matinée ludique autour du cinéma d'animation pour les 8 - 10 ans

Suite à la projection de courts-métrages, les enfants sont initiés aux mystères du dessin animé et aux techniques utilisées pour transmettre des émotions au cinéma.

Deux ateliers autour du rôle des couleurs et de la musique leur sont proposés pour mettre en pratique quelques-uns de ces procédés.

PROGRAMME :**9h - 10h****DIE ERDE IST RUND****TÔT OU TARD****LA FILLE ET LE CHASSEUR**

Courts-métrages de la réalisatrice suisse J. Kowalska.

Pause goûter

10h15 - 10h30**ANIMATOU**

Court-métrage de Claude Luyet, Georges Schwizgebel, Dominique Delachaux-Lambert, Claude Barras et Roméo Andreani.

LES CINQ UNIVERS DU MATOU

Documentaire de Claude Luyet et Alexandre Lachavanne.

10h30 - 12h

Deux ateliers de 45 min

COULEURS ET ÉMOTIONS

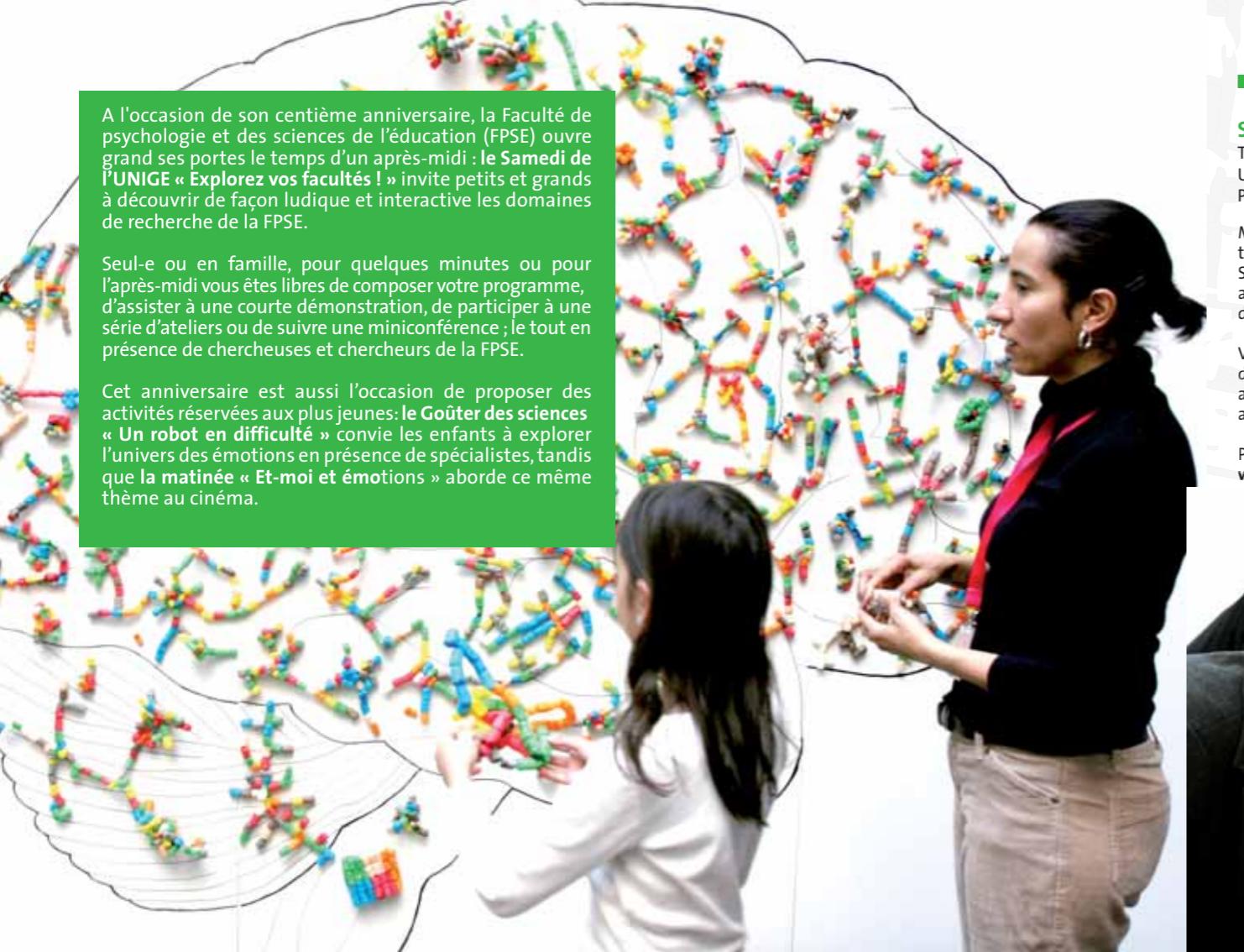
Comment donner vie à des dessins et suggérer des émotions ? Par la couleur, les enfants s'approprient les images d'un flip book, un jouet d'optique à l'origine du dessin animé.

MUSIQUE ET ÉMOTIONS

Comment la musique peut-elle influencer l'atmosphère et le sens d'une séquence au cinéma ? Jeu de mise en correspondance de différentes bandes-son.



ENTRÉE LIBRE - PLACES LIMITÉES ! INSCRIPTION OBLIGATOIRE :
www.unige.ch/fapse/centenaire



A l'occasion de son centième anniversaire, la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE) ouvre grand ses portes le temps d'un après-midi : **le Samedi de l'UNIGE « Explorez vos facultés ! »** invite petits et grands à découvrir de façon ludique et interactive les domaines de recherche de la FPSE.

Seul-e ou en famille, pour quelques minutes ou pour l'après-midi vous êtes libres de composer votre programme, d'assister à une courte démonstration, de participer à une série d'ateliers ou de suivre une miniconférence ; le tout en présence de chercheuses et chercheurs de la FPSE.

Cet anniversaire est aussi l'occasion de proposer des activités réservées aux plus jeunes : **le Goûter des sciences « Un robot en difficulté »** convie les enfants à explorer l'univers des émotions en présence de spécialistes, tandis que la matinée « *Et-moi et émotions* » aborde ce même thème au cinéma.

SAMEDI 5 MAI

14h - 18h

SAMEDI DE L'UNIGE « EXPLOREZ VOS FACULTÉS ! »

Tout public dès 5 ans. Entrée libre
Uni Mail, 40 bd du Pont-d'Arve
Petite restauration sur place

Mémoriser, s'orienter, apprendre, lire, raisonner sont autant de tâches que nous pratiquons au quotidien.

Sont-elles toutefois si évidentes ? Nous rappelons-nous les avoir apprises ? Quelles capacités avons-nous développées et développons-nous encore pour y parvenir ?

Venez le découvrir et l'expérimenter en déambulant dans les divers quartiers de ce Samedi de l'UNIGE où vous trouverez ateliers, démonstrations et expériences conçus à votre attention.

Programme détaillé à découvrir dès le vendredi 27 avril :
www.unige.ch/fapse/centenaire



GOÛTER DES SCIENCES

« Un robot en difficulté »

Pour les classes (GP à 8P) et le jeune public (8-12 ans) du 17 avril au 1^{er} juin.
Entrée libre, sur inscription :
www.unige.ch/fapse/centenaire



FILMS ET ATELIERS

« Et-moi et émotions »

Une matinée sur les émotions.
Pour les enfants de 8 à 10 ans,
samedi 5 mai, de 9h à 12h.
Voir le détail page suivante.