

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
08.12.2014	T _F	A.	Piano : feedback zéro	SB	TF.A.IA.FO-2-08.12.2014

Time	Type de définition Savoirs, Acteurs
00.14	<p>Tf : [en s'adressant à l'élève de son étudiante] alors voyons maintenant on va faire une petite euh discussion ↑ 00.19 dis-moi est-ce que tout était clair pour toi ↑</p> <p>El : oui</p> <p>Tf : ouais ↑ est-ce que qu'est-ce que tu as euh je te pose la question ↓ hein ↑ 00.25 qu'est-ce que tu as appris aujourd'hui ↑</p> <p>El : euh les accords ↓</p>
00.29	<p>Tf1 : ah les accords ↑ c'est vrai ↓ ça fait ça fait peu de temps que tu travailles les accords ↑ raconte ↓</p> <p>El : euh non j'ai jamais travaillé</p> <p>Tf : tu n'as jamais travaillé ↑ c'était la première fois ↑</p> <p>El : ah les liaisons ↓ c'est surtout les liaisons</p> <p>Tf : ouais ouais ouais ↓ [en simulant geste technique renvoyant à l'idée de notes jouées ensemble] mais c'est la première fois que tu as plaqué des notes ensemble ↓</p> <p>El : euh j'avais déjà fait une fois ↑</p> <p>Tf : <u>ouais</u> ↑</p> <p>El : <u>sur</u> le morceau ↑</p> <p>Tf : ouais ↑</p> <p>El : [xxx]</p>

	<p>Tf : <u>il y avait</u> trois notes ↑ ou il y avait deux notes ↓ El : deux notes ↓ [xxx] Tf : <u>deux notes</u> ↓ donc c'est la première fois pour les trois notes ↓ El : ouais ↓ Tf : bravo ↓ 01.04 bien alors euh <i>[un petit aparté a lieu entre Stf1 et l'élève relativement aux questions que Tf avait posées à l'élève]</i> El : <i>[en s'adressant à Tf]</i> mais sérieusement ↑ ou Tf : non non non euh euh c'est pas c'est pas pour te juger <i>[en souriant, elle pointe vers Stf1]</i> c'est plutôt ton professeur <i>[rires]</i> avec qui je je vais converser ↓ bien alors euh [xxx]</p>
01'24	<p>Tf : A. est-ce que euh la présence de justement l'appareil t'a gêné ↓ aujourd'hui ↓ Stf1 : peut-être un peu mais ça va ↓ je pense ↓ Tf : ça va ↑ ça a été ↑ Stf1 : <i>[acquiesce de la tête]</i> Tf : oui ↑ <i>[en s'adressant ensuite à l'élève]</i> 01'36 alors est-ce que ton professeur elle est toujours comme ça ↓ sans sans caméra ↓ elle est un peu plus décontractée en général ↑ El : non elle est toujours Tf : non elle toujours comme ça ↓ d'accord ↓ très bien <i>[rires]</i> Stf1 <i>[sourire un peu crispé]</i></p>
01'49	<p>Tf : alors euh redites euh -moi combien de séances au total vous avez fait depuis donc votre collaboration du début de votre collaboration ↓ Stf1 : euh je crois que là c'est la quinz- El : [xxx] [xxx] Tf : une quinzaine là ↑ Stf1 : voilà ↓ je pense <u>que la quinzième</u> Tf : <u>quinzaine</u> ↓ <u>d'accord</u> ↓ oui ↓ oui ↓ c'est ça ↓ oui ↓ il faut dire qu'elle a débuté avec toi ↓ Stf1 : ouais ↓ Tf : c'est bien ↓ ouais ↓ 02'15 <i>[en s'adressant à l'élève]</i> c'est pas grave hein J.a hein El : <u>ouais</u></p>

	<p>Tf : <u>c'est</u> à peu près ↓ hein [<i>en s'adressant à l'étudiante assistante</i>] donc on on a déjà discuté hein on s'est vu déjà la première fois avec toi c'était il y a un mois comme ça à peu près ↓ hein ↑</p> <p>Stf1 : un peu moins peut-être ↓</p> <p>Tf : un peu moins ↓ ouais ouais ouais ↓ 02'33 alors depuis tu peux un tout p'tit peu euh nous expliquer ↑ comment ça s'est passé ↑ tu es toujours contente de ton élève ↑ [xxx] elle travaille bien ↑ elle fait beaucoup de progrès ↑</p> <p>Stf1 : [<i>rires</i>]</p> <p>Tf : euh</p> <p>Stf1 : ouais ↓</p> <p>Tf : ouais ↑ 02.48 quel était le but justement depuis la dernière fois ↓ pour toi ↓</p> <p>Stf1 : euh le but depuis la dernière fois</p> <p>Tf : <u>hmm</u> ↑ avec elle donc ↓</p> <p>Stf1 : [<i>en cherchant sa réponse</i>] la dernière fois ↑</p> <p>Tf : <u>tu sais on a parlé</u> on a parlé de ça ↓ 03.00 souvent c'est vrai on commence avec euh euh un élève ↑ comme ça ↑ et puis il faut imaginer ↑ bon ↓ qu'est-ce que je vais mettre comme évidemment but ↓ de</p> <p>Stf1 : [<i>en acquiesçant de la tête</i>] hmm</p> <p>Tf : ce premier mois ↑ si tu veux ↓ hein ↑</p> <p>[xxx]</p> <p>Tf : on en a parlé justement de cette chose ↓</p> <p>Stf1 : ouais ↓</p>
03'24	<p>/Tf : donc de- euh depuis là ↑ dernière fois disons là le dernier mois ↑ qu'est-ce que tu as mis ↑ comme but ↓ <u>pédagogique</u> ↓</p> <p>Stf1 : <u>je voulais</u> développer son oreille</p> <p>Tf : [<i>hochement de tête consensuel</i>]</p> <p>Stf1 : donc je lui ai fait écouter des CD ↑</p> <p>Tf : ah oui ↑</p> <p>Stf1 : ouais ↓</p> <p>Tf : quels genres ↑</p> <p>Stf1 : euh en fait ↑ je euh [<i>en pointant vers son élève</i>] elle elle a commencé euh un petit Mozart ↑</p> <p>Tf : <u>hmm</u> ↑</p> <p>Stf1 : <u>la sonate</u> euh quatre trois trois un ↑</p>

	<p>Tf : hmm↑ Stf1 : et euh je voulais [xxx] Stf1 : je voulais que du coup elle l'ait dans l'oreille ↑ bon après c'est la tonalité est changée hein ↑ parce que ça peut <u>arr-</u> Tf : <u>ouais</u> ouais ouais ↓ Stf1 : donc euh je lui ai fait écouter ça ↑ je voulais aussi lui faire une dictée donc je lui ai fait écouter euh [on n'a pas encore fait [<i>incise</i>] euh un Impromptu de Schubert↑ Tf : [<i>hochement de tête consensuel</i>] Stf1 : celui où c'est euh oh je sais plus [xxx] donc ok je vous dis pas parce que Tf : [<i>hochement de tête consensuel</i>] Stf1 : euh ouais je voulais lui faire une dictée donc ça elle l'écoute Tf : dictée de comment Stf1 : bah qu'elle retrouve d'oreille le euh la mélodie↓ Tf : ah là oui oui c'est donc euh la mélodie ↓ Stf1 : ouais ↓ la mélodie ↓</p>
04.22	<p>Tf : c'est la bémol major donc ↓ Stf1 : <u>euh</u> Tf : <u>Impromptu</u>↓ parce que si sinon je pense que Stf1 : je pense ↓ oui <u>c'est</u> [<i>elle se met à simuler et prononcer les premières notes du morceau envisagé</i>] mi tim tim [xxx] Tf : <u>oui</u> ↓ c'est pas [De-] : [<i>elle simule une dictée</i>] Stf1 : [<i>en riant</i>] non [<i>rires copieux</i>] Tf : <u>c'est pas possible</u> ↓ [<i>rires copieux</i>] mi la la si la sol si si la si do c'est ça ↑ Stf1 : non celui-là il est trop difficile↓ <u>enfin je pensais</u>↓ Tf : <u>ah oui</u>↑ ah oui ↑ d'accord↓ Stf1 : c'est euh [<i>en chantonnant</i>] tim tim tim tim tom ↓ tam [xxx] non↑ c'est Tf : euh si bémol major↓ <u>avec les variations</u>↓ Stf1 : <u>il y a beaucoup</u> je crois qu'il y a Tf : re re re si si ↓ la la la mi ↑ re re re re sol sol do dira dira dira ra c'est ça ↑ Stf1 : [<i>pas de réponse</i>]</p>

	<p>Tf : bon c'est pas grave ↑ donc↑ et puis↑ Stf1 : euh ça on n'a pas encore fait↑ de dictée↑ Tf : d'accord Stf1 : euh</p>
05.06	<p>Tf : euh tu veux dire dictée ça veut dire que <u>elle elle chante</u>↑ Stf1 : <u>qu'elle retrouve d'oreille ce que c'est</u>↓ non ↓ qu'elle retrouve d'oreille↓ Tf : ah d'accord↓ hmm↑ Stf1 : par contre ce que je lui ai fait faire c'est chanter beaucoup ↑ j'ai essayé↑ Tf : hmm↑ Stf1 : la dernière fois ↑ euh on a pris le le petit Mozart↑ et puis avant qu'elle joue les deux mains ensemble↑ je voulais qu'elle arrive à on l'a on l'a fait elle a fait chaque main séparée en chantant ↑ Tf : [<i>hochement de tête consensuel</i>] Stf1 : les donc <u>chaque main</u>↑ Tf : <u>hmm</u>↑ Stf1 : et euh la dernière fois on a essayé de travailler on n'a pas fait pas la toute la première ligne parce que c'é- c'était trop dur ↑ mais elle jouait la main gauche puis elle chantait la main droite↑ Tf : [<i>hochement de tête consensuel</i>] Stf1 : et je voulais qu'elle y arrive très bien↑ pour qu'ensuite elle puisse mettre les deux mains↑ Tf : d'accord↓ ouais ouais Stf1 : et euh la première fois où elle a eu vraiment les deux mains ensemble ↑ c'est dans le Tambour ↑ Tf : oui↑ Stf1 : où euh [<i>elle essaie de simuler un geste renvoyant à la manière dont l'élève s'était saisie de l'exercice concerné, mais elle y renonce tout de suite après</i>] ouais↑ Tf : oui↑ Stf1 : après j'ai des difficultés quand même pour qu'elle euh elle ait une vraie pulsation <u>parce que je trouvais que ça allait mieux quand elle mettait son pied</u>↑ Tf : <u>hmm</u>↑hmm↑ Stf1 : et après je me suis dit que peut-être ça allait devenir un défaut ↑ parce que si elle va toujours tap- <u>besoin de taper du pied</u> ↑ <u>pour ça</u>↑ Tf : [<i>hochement de tête consensuel</i>]</p>

Stf1 : puis j'ai fait exprès aussi de dire [xxx] devant vous↑
Tf : oui↑
Stf1 : parce que je sais pas du tout comment je dirige
Tf : oui↑oui↑oui↑
Stf1 : [xxx] vous allez pouvoir me dire↑
Tf : [*en souriant*] oui↑ d'accord↓ oui↓ voilà↓ alors donc euh euh [*en s'adressant à l'étudiante assistante*] tu as entendu un peu hein↑ comme euh
Stf2 : oui↓
Tf : déjà la dernière fois ↑ on en a parlé↑ c'est vrai qu'on se souvient ↑ euh il y avait quand même une difficulté de de de mise en place avec les deux mains ensemble ↑ là là ↓
Stf2 : les deux mains [*hochement de tête consensuel*]
Tf : et puis euh depuis ↑ euh comment tu as trouvé pour ce sujet-là ↓ [*en pointant vers Stf1*] son élève euh
Stf2 : c'est euh
Tf1 : hmm↑
Stf2 : c'était beaucoup mieux↑
Tf1 : beaucoup mieux ↓ ouais ↓
Stf2 : beaucoup mieux ↓oui ↓
Tf1 : ouais ↑ ouais↑ hmm↑
Stf2 : et même si euh surtout euh cette fois il y aurait encore une difficulté en plus [*geste kinotégraphique*] c'était le taper
Stf1 : ouais puis toute de suite recharger [*la dernière note*] *transcription incertaine*
Stf2 : le euh la chose le frappé ↓ oui ↓
Tf : hmm hmm hmm
Stf2 : euhm ça je trouve que c'était encore quelque chose de plus ↑
Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]
Stf2 : donc ça je trouve bien↑ euhm aussi le pied ça je j'ai voulu dire qu'elle elle a euh elle a commencé à avoir le réflexe de taper toujours
Stf1 : hmm [*hochement de tête consensuel*]
Stf2 : mais je voyais que pour le rythme↑
Stf1 : [*hochement de tête*]
Stf2 : euh quand tu euh t'as dirigé↑ euh j'avais l'impression que pour moi c'était i' y avait trop de choses dans le même temps↓ elle elle tapait euh avec le pied ↑ et elle devait euh [*geste kinotégraphique*] jouer

	<p>Stf1 : <u>elle tapait quand je</u></p> <p>Tf : <u>jouer</u>↑</p> <p>Stf1 : [<i>geste kinotégraphique</i>] la dirigeais comme ça↑</p> <p>Stf2 : <u>oui euh</u></p> <p>Tf : [<i>hochement de tête confirmatif</i>]</p> <p>Stf2 : le [xxx] et le pied↑ elle devait aussi regarder donc du coup ↑ euh je je trouvais euh euh très bien ↑ mais c'était i'y avait beaucoup beaucoup de choses dans le <u>même temps</u> ↓</p> <p>Tf : <u>trop de difficultés</u></p> <p>Stf2 : <u>oui mais</u></p> <p>Tf : <u>en même temps</u>↓</p> <p>Stf2 : elle euh elle était bien elle faisait bien mais je pense que aussi le le le le fait de de de se tromper ↑ c'était qu'il y avait plusieurs <u>choses dans le même temps</u> ↓</p> <p>Stf1 : <u>hmm hmm</u></p> <p>Stf2 : je sais pas↓ euh c'est ça ce que j'ai euh et le pied ↑ des fois ↑ il euh il gênait en fait ↓ le le justement que ça soit lié euh enchaîner les différents euh</p> <p>Stf1 : [<i>hochement de tête consensuel</i>]</p> <p>Srtf2 : fragments↓</p> <p>Stf1 : <u>hmm</u></p> <p>Stf2 : <u>c'est ce que j'ai j'ai vu</u> ↓</p>
08.21	<p>Tf : alors on en a déjà discuté↑ justement sur ce point ↑ de ne pas trop surcharger des éléments ↓</p> <p>Stf1 : hmm [<i>hochement de tête consensuel</i>]</p> <p>Tf : hein ↑ complexe <u>avec euh</u></p> <p>Stf1 : [<i>hochement de tête consensuel</i>]</p> <p>Tf : avec les élèves ↑ c'est vrai ↑ euh tu vois ↑ à ce point-là↑ mais j'ai remarqué euh bien sûr c'était une euh une proposition forte intéressante hein ↑ tu as dirigé au lieu de au lieu de compter que <u>bon</u> ↓</p> <p>Stf1 : <u>hmm</u></p> <p>Tf : et tu as vu tout de suite donc la différence ↓ de ton élève ↓</p> <p>Stf1 : <u>hmm</u></p> <p>Stf2 : [<i>hochement de tête consensuel</i>]</p>

Tf : elle était... elle était beaucoup plus [xxx] avec son corps ↓ hein ↑
Stf1 : [*hochement de tête confirmatif*]
Stf2 : [*hochement de tête confirmatif*]
Tf : alors peut-être comme euh comme difficulté des notes qui existaient ↓ tu te souviens ↑ i' y avait donc une
Stf1 : ah la dernière fois ↑
Tf : oui oui
Stf1 : [*hochement de tête confirmatif*]
Tf : la la deuxième partie ↓ il y avait des des quand même
Stf1 : ouais ouais
Tf : les les difficultés de notes qui n'ont pas été traitées ↓
Stf1 : [*hochement de tête confirmatif*]
Tf : tu te souviens ↑
Stf1 : [*en acquiesçant de la tête*] hmm
Tf : donc là dans ce cas-là ↑ une fois que tu as obtenu ce que tu as voulu d'ailleurs tu as dit ↓ hein ↑
Stf1 : hmm
Tf : euh pour la pulsation ↑ et tout ça ↑ tu aurais pu quand même revenir sur le travail de terrain avec euh avec plu euh plus élémentaire ↓
Stf2 : oui ↓
Tf : tu vois ↑
Stf1 : [*acquiesce de la tête*]
Tf : au lieu de corriger euh regarde-moi ↑ euh joue avec moi ↑
Stf1 : hmm [*hochement de tête consensuel*]
Tf : parce qu'il y avait une autre difficulté en effet on a on a vu ↓
Stf2 : [xxx] en fait le le le morceau il était il est assez euh récent ↑ ou
Stf1 : ouais ↓
Tf : hmm ↑
Stf2 : parce que ça se voyait qu'elle était pas très sûre de ces notes ↑
Tf : hmm ↑
Stf2 : donc euh pour moi quand euh quand je j'ai j'ai pas encore dirigé ↑ mais je pense que le le fait de diriger c'est quand le l'enfant est déjà sûr il peut regarder un peu ailleurs ↓

Stf1 : en fait c'est c'est le je crois c'est le troisième

Stf2 : hmm

Stf1 : cours↑ sur ce morceau ↓ la le premier on a vu la première ligne↑ deuxième deuxième ligne ↑
puis la dernière fois ok donc quatrième ↓ la troisième ligne ↑

Stf2 : ouais

Stf1 : et puis là voilà c'était le...

Tf : ouais ↑ ouais ↑ donc nos petites propositions euh pourquoi pas de de ne pas aboutir jusqu'à la fin ace cette façon-là ↑

Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]

Tf : et puis euh euh euh voilà ↓ soit tu changes de système↑ par exemple de de souvent on a fait aussi des mains partagées par exemple↑

Stf1 : hmm↑

Tf : pour faciliter des choses↑

Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]

Tf : soit tu euh oui voilà↓

Stf2 : moi j'ai j'ai voulu euh j'ai voulu taper parce que comme

Tf : hmm

Stf2 : donc pour pour remplacer le pied ↑

Tf : de sentir↑

Stf2 : de sentir ↓oui ↓

Stf1 : [*en touchant de sa main droite son épaule gauche*] sur elle↑

Stf2 : oui ↓ sur elle ↓

Tf : un exemple↓

Stf2 : ouais↓

Stf1 : ok↓

Tf : donc peut-être un un une autre manière peut-être plus plus euh gérable pour ton élève↓

Stf2 : [*hochement de tête consensuel*]

Stf1 : [*en acquiesçant de la tête*] hmm

Tf : pour continuer sur ce sujet ↓

Stf1 : [*en acquiesçant de la tête*] hmm ↓

Tf : c'est vrai ↓ hein↑ parfois on n'est pas du tout obligé de euh aller jusqu'au bout ↓ des choses ↓

Stf1 : [*en acquiesçant de la tête*] hmm

Tf : mais parfois varier ↑ des méthodes différentes ↑ parfois c'est intéressant aussi

Stf1 : ouais

Tf : pour les élèves ↓
Stf1 : [*en acquiesçant de la tête*] hmm
Tf : hein↑ bien ↓ alors justement j'aimerais de euh euh
Stf1 : mais moi je me suis
Tf : oui
Stf1 : pas rendu compte qu'à la fin Le Tambour elle hésitait dans les notes ↓
Tf : [*hochement de tête*]
Stf1 : bah elle faisait des petites erreurs ↑ mais comme elle
Tf : hmm↑
Stf1 : avait fait plusieurs fois juste↑
Tf : ouais↑
Stf1 : je me suis dit c'est pas trop grave ↓
Tf : ouais ↑ ouais ↓
Stf1 : ok ↓
Tf : c'est à toi de voir aussi ↑ mais euh on on a senti un tout petit peu justement moins à l'aise ↓
Stf1 : d'accord↓
Tf : hein↑ [xxx] alors j'aimerais revenir justement euh sur le sujet tu m'as dit que voilà j'aimerais développer les oreilles↑
Stf1 : ouais↑
Tf : hein↑ [xxx] ↑ il y a évidemment euh déjà un bon résultat hein↑ bon c'est vrai
Stf1 : hmm
Tf : qu'elle elle est très concentrée↑ elle s'écoute déjà bien↑ pour une débutante
Stf2 : oui ↓
Tf : il faut dire qu'elle elle est vraiment très très bien comme euh elle est peu didactique
Stf1 : [*rires*]
Tf : tu as beaucoup de chance↑ euh mais pourquoi alors j'aimerais bien aller un peu plus au fond des choses ↓ 12.09 pourquoi tu aimerais que ses oreilles soient développées ↑
Stf1 : [xxx]
Tf : c'est c'est pour apprendre les notes ↑ ou pour jouer correct c'est quoi ↓
Stf1 : euh
Tf : pourquoi tu fais chanter ↑ pourquoi tu tu as envie de
Stf1 : bah déjà loan il a dit que
Tf : ouais
Stf1 : quand il avait appris en chantant en disant le nom des notes ↑

Tf : hmm↑
 Stf1 : ça avait vraiment développé son oreille↓
 Tf : hmm↑
 Stf1 : donc je me dis ah bah peut-être si elle [peut avoir l'oreille absolue [*transcription incertaine*] c'est bien pour elle ↑ donc déjà chantant [xxx] des notes ↑ et puis ↑
 Tf : donc tu tu vises euh
 Stf1 : [*rires*]
 Tf : les oreilles absolues ↓ [*rires*]
 Stf1 : [*rires*]
 Tf : mais tu peux toujours essayer c'est une bonne chose ↓ et puis sinon i' i' y a une autre euh raison ↓
 Stf1 : puis surtout bah on dit quand même le chant intérieur pour euh qu'elle plus tard elle elle voit une partition↑
 Tf : ouais↑
 Stf1 : puis elle elle sache euh euh ce qu'elle veut faire musicalement
 Tf : oui ↑ oui ↑
 Stf1 : donc ça c'était pour ça ↓
 Tf : alors tu as euh est-ce que tu tu obtiens justement cette idée-là quand tu donnes des leçons↑
 Stf1 : [*hochement de tête*]
 bah [*rires*]
 Tf : [*rires*] [*en s'adressant à Stf2*] qu'est-ce que tu en penses ↓ tu tu vois ce que je veux dire ↑
 Stf2 : oui↓
 Tf : ce que j'aimerais dire ↑ à A.
 Stf2 : euh [*en s'adressant à Stf1*] tu lui as fait une fois euhm euhm chanter les notes ↑
 Stf1 : ouais
 Stf2 : euh euh dans le même temps qu'elle jouait↑
 Stf1 : ouais
 Stf2 : j'ai pas l'impression qu'elle se concentrait sur ça en fait ↓
 Stf1 : euh sur sur le chant↑ ou sur
 Stf2 : sur le chant ↓ oui ↓
 Stf1 : ah quand elle jouait↑ tu dis ↑
 Stf2 : oui ↓ moi j'ai j'aurais dû intervenir justement pour pour pour euh viser ce que tu tu veux ↑ de voir que c'est c'était pas exactement euh euh de chercher un peu les notes euh justement ↓ faire un petit exercice pas avec [tout le chanson [*sic*] peut-être parce que c'est un peu dur ↑ le début ↑ de juste euh de chanter tout le le morceau ↑ mais euhm déjà quand j'ai vu j'ai entendu ↑ c'était pas du tout la bonne hauteur en fait ↓ même si si elle s'aidait avec le le piano ↓ je sais pas c'est-ce que j'ai

Tf : euh j'ai- j'aimerais juste vous dire ↑ évidemment il y a énormément de difficultés

Stf2 : oui

Tf : quand on commence avec un débutant ↑ de faire la liaison avec le le domaine solfégique ↑ et le domaine pianistique ↓

Stf2 : oui

Tf : mais euh euh peut-être je je vous ai déjà dit ↑ et c'est très important que le jeu pianistique [devient [sic] au début déjà phrasé ↓ on a on en a parlé ↑ donc on en a parlé ↑ du chanté ↑ et je vous ai même dit que c'est pas la peine si ils ne chantent pas juste ↑ c'est pas ça le problème ↑ hein ↑ c'est pas ça euh pas fo- forcément un problème s'ils ne disent pas toutes les notes ↑ déjà ça suffit de de faire ta je sais pas la la la ↑ ou ta ta ta ↑ ou quelque chose qui qui qui vous convient [xxx] ↑ mais la question est quand même euh est-ce une écoute ↑ musicale ↓ c'est pas forcément pour bien sûr ça aide hein ↑

Stf2 : [*hochement de tête consensuel*]

Tf : pour euh euh dire les notes ↑ [*en s'adressant à Stf1*] tu as tout à fait raison ↓ de de faire un effort ↑ pour viser c'est c'est vrai moi je fais aussi ↑ de de chanter avec les notes do re mi ↑ mais aussi il y a quand même une au- un autre but ↓ est que la musique soit là avec le chant ↓

Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]

Tf : tu vois ↑ et souvent on l'oublie

Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]

Tf : euh juste euh [*en s'adressant à Stf1*] donc comme tu disais ↑ bah j'aimerais bien euh que mon élève écoute Schubert Mozart ↑ mais pourquoi ↑ pourquoi ↑ c'est c'est pas juste pour que qu'elle elle elle puisse copier les notes ↓

Stf1 : non c'est vrai pour avoir la

Tf : les oreilles musicales non ↑ plutôt ↓

Stf1 : hmm ↑

Stf2 : oui

Tf : que que qui qu'elle devienne sensible

Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]

Tf : à la musique

Stf1 : ouais

Stf2 : hmm

Tf : voilà ↓ ça ça c'est vraiment important ↓ euh euh euh par exemple à part des buts vraiment très concrets euh [*en s'adressant à Stf1*] qu'est-ce que tu souhaites euh pour ton élève ↑ dans dix ans ↑ dans quinze ans ↑ euh on donc en travaillant la musique avec toi ↑ qu'est-ce que tu souhaites comment il devienne ↓

Stf1 : bah qu'elle [xxx] qu'elle aime la musique ↑

Tf : ouais ↑

Stf1 : et euh le piano ↑ et puis que bah [xxx] ce serait bien ↑ [xxx] mais qu'elle aime qu'elle aime la musique ↓

Tf : ouais

Stf1 : puis là je lui avais conseillé euh mais je crois pas [qu'elle est allée [*sic*] d'aller voir Sokolov je me dis si ça se trouve ça va être une révélation mais bon je crois qu'elle n'est pas allée

Tf : bah je pense que pour elle c'est pas encore la ré- révélation ↑ d'écouter Sokolov à mon avis ↓

Stf1 : pourquoi ↑

Tf : bah je pense qu'il y a quand même les étapes j'aimerais revenir justement [sur terrain ↑ [?] parce que euh euh la première chose ↑ peut-être cette année ↑ que tu dois essayer ↑ c'est vraiment de jouer ↑ faire la musique devant elle ↓

Stf1 : oui

Tf : de jouer ↓

Stf1 : [*hochement de tête consensuel*] mais jouer [xxx] ↑

Tf : aussi ce qu'elle joue ↓

Stf1 : d'accord ↓

Tf : je pense que c'est déjà donner une référence ↓

Stf2 : [xxx] un exemple

Tf : tu vois ↑ donc un exemple est-ce que tu as joué la nouvelle pièce qu'elle est en train de travailler ↑

Stf1 : ah oui c'est vrai aujourd'hui je l'ai pas joué

Tf : [*rires*] ouais ↓

Stf1 : c'était tellement connu ↑ que [xxx]

Tf : et bah oui ↑ mais c'est c'est connu pour toi ↑ mais e- bon elle elle le sait ↑ mais peut-être elle a entendu par l'ordinateur ↑ je sais pas ↑

Stf1 : ouais

Tf : peut-être elle a perçu cette musique au supermarché ↑ je sais pas ↑

Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]

Tf : mais ça m'étonnerait qu'elle écoute vraiment cette euh

Stf1 : hmm

Tf : cette pièce ↓

Stf1 : bah c'est qu'en fait je l'avais euh c'était je lui avais fait des photocopies ↑

Tf : hmm ↑

Stf1 : je lui avais comme tout donné ↑

Tf : hmm ↑

Stf1 : mais je lui avais pas dit tu f- tu fais ça et puis la la fois que je l'ai au cours suivant ↑ elle me dit ah oui j'ai fait ça en lecture de notes euh c'est bien et tout ↑ on [xxx] envie de jouer ça ↑ ↓ bon c'est pour

Tf : hmm ↑

Stf1 : [xxx] euh

Tf : hmm ↑

Stf1 : ouais
Tf : alors il faut jamais oublier ↑ qu'évidemment ↑ euh eux ils n'ont pas encore des références culturelles ↓ souvent ↓
sauf évidemment des des parents sont musiciens ↑ puis ils écoutent énormément de voilà euh de disques ↑ je sais pas ↑ euh tu vois ↑ les grands frères les sœurs qui jouent du piano [xxx] mais sinon ↑ euh souvent c'est le seul moment euh qu'ils se cultivent disons cultivent les oreilles ↑ c'est avec vous ↓
Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]
Stf2 : [*hochement de tête consensuel*]
Tf : n'est-ce pas ↑ donc c- à mon avis quand même ↑ ça serait bien que
Stf1 : moi c'est vrai d'habitude
Tf : tu joues ↑
Stf1 : je lui je lui enfin sur le Petit Mozart je lui ai joué bien sûr ↑
Tf : hmm ↑ hmm ↑
Stf1 : mais celui-là [xxx]
Tf : mais avec une manière euh euh disons avec avec des sensibilités ↑ avec euh voilà ↑
Stf1 : [*hochement de tête approbateur*]
Tf : du sens artistique ↑ [n'est-ce pas] pas déjà
Stf1 : [xxx]
Tf : voilà ↓ comme ça ↑ ça donne quand même une sorte de euh bah une sorte de euh c'est sûr qu'elle envie de obtenir un certain résultat ↓ qui ressemble à ce qu'elle a entendu dans la leçon ↓
Stf1 : ouais
Tf : tu vois ↑ ça donne euh ça ça donne quand même la motivation
Stf1 : [*elle acquiesce de la tête*] hmm
Tf : hein ↑ euh juste euh si je fais le check up [*rires*] de ta leçon ↑ il y a plein de choses qui marchent déjà bien ↑
Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]
Tf : hein ↑ euh euh souvent c'est très très clair ↑ ce que tu souhaites ↑ et ce que tu aimerais obtenir ↑
Stf1 : hmm ↑
Tf : hein ↑ est clairement dit ↓ et puis il y a évidemment ↑ toujours une sorte de euh participation ↑ de la part de l'élève ↓ [*en s'adressant à Stf2*]
t'as remarqué ↓
Stf2 : oui ↓
Tf : hein ↑ c'est c'est c'est c'est très très rare que c'est c'est c'est le sens unique dans l'enseignement ↓
Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]
Tf : tu vois ↑ t'as t'as déjà fait beaucoup beaucoup de pas ↑ euh et puis euh et puis euh c'est vrai que tout de suite il y a toujours les difficultés sont traitées ↑ tout de suite ↓ et puis euh elle voit ↑ et s'intéresse ↓

Stf1 : [*hochement de tête consensuel*] hmm
Tf : tu vois ↑ et puis euh euh on a vu que elle arrive à déjà avoir un résultat déjà assez rapidement ↓ [*en s'adressant à Stf1*] grâce à toi ↓ hein ↑ euh il y a plein de choses comme ça qui sont qui sont déjà euh très très positives ↑ euh par contre ↑ j'ai j'ai un tout petit peu une sorte de chapitre pour euh tu vois ↑ comme atmosphère climat ↑ euh euh clarté ↑ [xxx] et tout ça ↑ et il y a quand même un manque ↑ c'est justement le domaine justement l'enseignement un peu plus imaginaire ↑ et un peu plus fantaisie qui devient peut-être un peu plus attractif pour l'élève ↓
Stf1 : [*hochement de tête approbateur*] hmm
Tf : c'est pour ça que je t'ai parlé justement de pourquoi pas ↑ que tu montes vraiment les pièces justement euh tu vois c'est attractif ↑ c'est c'est pas pour euh s'amuser ↑ c'est pas ça ↓
Stf1 : hmm
Tf : le le mot attractif ↓ et plus euh euh imaginatif ↑
Stf1 : hmm
Tf : moi je suis sûre ↑ même à la fin de la leçon ↑ euh par exemple euh je sais pas cinq minutes je t'ai dit ↑ ah mais attention ↑ tu as cinq minutes ↓ si c'était moi ↑ peut-être je vais me mettre au piano ↓ avec la partition ↑ et puis je vais je vais jouer la pièce ↓
Stf1 : [*hochement de tête approbateur*] hmm
Tf : un exemple qu'elle parte avec une sorte de de euh d'écoute ↓
Stf1 : [*hochement de tête approbateur*] hmm
Tf : une sorte d'envie ↓
Stf1 : ouais ↓
Tf : ah ah c'est c'est joli euh c'était jolie ah mais comment elle a fait ça ↑
Stf1 : [*en acquiesçant de la tête*] hmm
Tf : tu vois ↑
Stf1 : ouais ↓
Tf : donc après ça ça donne peut-être un peu plus de motivation de la part de de d'élève ↑ et je je sais qu'elle est motivée hein ↑
Stf1 : hmm ↑
Tf : c'est pas ça ↑ mais c'est un tout petit peu trop carré ↓
Stf1 : d'accord ↓
Tf : tu vois ↑ c'est c'est juste ce chapitre qui manque encore ↓
Stf1 : [*elle acquiesce de la tête*] hmm
Tf : et la la la recherche euh rechercher un peu plus de sonorité avec des imaginations ↑ ou des euh chanter des
Stf1 : ça c'est dur ↑ parce qu'on est sur piano électrique ↓ [xxx]
Tf : eh mais justement ↑ puisqu'elle est là mais pourquoi tu le fais pas ici ↓
Stf1 : ouais ↓ bah [xxx] ouais ↓
Tf : tu vois ↑

Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]

Tf : alors après bah euh tu tu tu pourrais éventuellement guider aussi euh ses parents ↑ avec ton élève ↑ qui aura sûrement envie de changer justement de situation ↓ si elle n'est pas contente ↑ elle va sûrement dire ah mais mais tu sais euh avec le grand piano euh au conservatoire ça sonne autrement ↑ je peux faire des nuances ↑ je peux faire

Stf1 : [*hochement de tête approbateur*]

Tf : tu vois ↑ [*en pointant son bureau*] mais avec ce piano euh digital moi je ne peux pas ↑ donc j'aimerais avoir un bon piano ↓ j'aimerais bien avoir chan- euh changer d'instrument ↓ mais si tu joues [*elle pointe vers le piano concerné*] tu n'utilises pas ce grand piano quand même qui sonne bien ↑ qui est qui est beau ↑ comme outil expérimental ↑ si tu enseignes comme tu joues sur euh [xxx] digital ↑ bah c'est sûr qu'elle elle va pas elle vas pas avoir les idées hein ↑ de demander aux parents ↑

Stf1 : [*elle acquiesce de la tête*] hmm

Tf : bah justement c'est c'est une chance ↓ non ↑

Stf1 : ouais ouais ↑

Tf : ça c'est une proposition un exemple ↓ pour moi ↓

Stf1 : hmm ↑

Tf : [*pointage vers les pianos concernés*] et tu as deux pianos ici ↓

Stf1 : hmm ouais ↓

Tf : ça je je je vous ai déjà dit hein c'est c'est clair que la situation en général quand vous donnez des leçons ↑ c'est chez eux déjà avec leur piano ↑ il n'y a pas de piano comme ça ↑ euh mais quand vous êtes ici j'aimerais bien que vous vraiment [*profitez [sic] de tout ce qu'il y a*] ↓

Stf1 : hmm

Tf : comme outils ↓ [*en pointant vers le miroir*] il y a aussi le miroir ↓ ok il y a la photocopieuse ↓ il y a l'espace et tout ça ↑ alors n'oubliez pas justement de faire peut-être des leçons un peu pas un peu mais carrément différentes pourquoi pas ↑

Stf1 : ok mais c'est que là ↑ euh

Tf : hmm

Stf1 : euh ce morceau ↑ c'était en fait quand même pour lui faire plaisir qu'elle puisse jour ça à Noël ↑ et comme je la vois qu'une seule fois cette semaine puis après il me reste deux cours ↑ je me dis là il faut il faut se donner à fond hein ↑ il faut faire ce petit morceau

Tf : ouais ouais ouais ↑

Stf1 : donc euh c'est vrai que j'ai pas

Tf : ouais ↑ mais je parle de de

Stf2 : [xxx] une autre étape

Tf : d'un principe hein ↑

Stf1 : ouais

Tf : tu ne parles pas forcément

Stf1 : d'accord ↑

	<p>Tf : euh de cette euh leçon ↑ mais en en principe j'aimerais bien [que vous voilà vous cherchez <i>[sic]</i> un tout petit peu</p> <p>Stf1 : hmm↑</p> <p>Tf : différentes choses quand vous venez ici ↑</p> <p>Stf1 : [<i>hochement de tête consensuel</i>]</p>
25.09	<p>Tf : ah voilà deux pianos je peux faire ça ↓</p> <p>Stf1 : ouais ↓</p> <p>Tf : ah je peux éventuellement essayer ↑ de faire ça ↓</p> <p>Stf1 : [<i>hochement de tête approbateur</i>] hmm</p> <p>Tf : tu vois ↑ et bah voilà c'est une occasion de euh faire [xxx] qu'on cherche des nuances ↑</p> <p>Stf1 : ouais ↓</p> <p>Tf : faire écouter le son</p> <p>Stf1 : hmm ↓</p> <p>Tf : hein ↑ euh pourquoi pas d'ouvrir le piano je sais pas</p> <p>Stf1 : ouais ↓</p> <p>Tf : n'est-ce pas ↑ 25.36 bon ↓ et puis euh [<i>en s'adressant à Stf2</i>] est-ce que pardon ↓ est-ce que tu as trouvé des choses euh euh euh des éléments bien positifs ↑ de ta part ↓ [xxx] je n'aimerais pas tout dire parce que c' - j'aimerais que tu remarques aussi des choses ↓ t'as remarqué des choses bien positives ↑</p> <p>Stf2 : euh oui ↑ bon l'atmosphère j'ai j'aime beaucoup ↑</p> <p>Stf2 : euh</p> <p>Tf : pourquoi ↑</p> <p>Stf2 : parce que c'est assez efficace ↑ euh</p> <p>Tf : euh tu parles de l'atmosphère ↓</p> <p>Stf2 : euh comme oui</p> <p>Tf : oui</p> <p>Stf2 : comme le cours il se déroule</p> <p>Tf : relations ↓ si tu veux peut-être on va parler <u>justement</u></p> <p>Stf2 : <u>de la relation</u> ↑</p> <p>Tf : oui ↓ sur les relations ↑ hein l'élève-prof ↑ et l'atmosphère l'ambiance justement ↑ de la séance ↓</p> <p>Stf2 : euhm oui ↓ [<i>balbutiements</i>] <u>des choses</u></p> <p>Tf : <u>le rythme</u></p> <p>Stf2 : positives ↑</p> <p>Tf : hmm</p> <p>Stf2 : le rythme <u>de de de la leçon</u></p>

Tf : hmm ↑ de la leçon ↑ ouais ↑
 Stf2 : euhm j' - j'ai trouvé assez positive euh il n'a pas des choses qui m'ont choqué ↑ euhm [xxx] il y a cette euh cette partage travail partagé ↑
 Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]
 Stf2 : donc euh je trouve assez important parce que si on n'a pas la relation entre élève et professeur euh
 Tf : oui ↑
 Stf2 : on ne peut pas avancer ↑ et euh le rythme euhm je je je le trouve assez euh assez bien ↑
 Tf : est-ce que c'était très intense ↑ le rythme très rythmé ↑ euh comment tu l'as trouvé ↑
 Stf2 : euh c'était intense ↑ euh mais il y avait des moments quand j'avais l'impression qu'on insiste trop sur juste une façon ↓ je pourrais euh juste te suggérer un peu [xxx] un peu diversifier ↑ je sais pas ↑ mais euh quand même le rythme il est bien ↓
 Stf1 : [*hochement de tête compréhensif*]
 Stf2 : euhm
 Tf : je vais juste ajouter alors le rythme ↑ c'est assez important ↓
 Stf2 : oui
 Stf1 : [*hochement de tête approbateur*]
 Tf : alors ça veut dire que le contenu il était intéressant ↑ ce que vous avez fait ↑ et le travail était efficace ↑ et en même temps ↑ euh une chose posi- positive que j'ai remarquée ↑ [*en s'adressant à Stf1*] tu as quand même laissé à ton élève ↑ de réfléchir ↓
 Stf1 : hmm
 Tf : souvent ↓ ça c'est bien ↓ j'ai bien aimé ↓ souvent parce qu'on a la tendance de euh ajouter ajouter ajouter enchaîner un peu les explications ↑ eu toi tu prends assez de temps ↓
 Stf1 : hmm
 Tf : tu expliques ↑ à ton élève et tout ça ↑ et et puis voilà il y a un petit moment de calme
 Stf1 : à la fin quand elle a fini de jouer ↑
 Tf : hmm ↑
 Stf1 : j'a- j'ai essayé d'attendre ↓
 Tf : ouais ↑ et même en général ↓
 Stf1 : oui ↑ d'accord ↓
 Tf : ouais ↓ il y a pas trop de débit ↓
 Stf1 : [*hochement de tête approbateur*]
 Stf2 : [*hochement de tête approbateur*]
 Tf : non ↑
 Stf2 : oui ↓ oui oui ↓ ça j'ai [xxx]
 Tf : ça j'ai remarqué ↓ hein ↑ alors par contre ↑ peut-être euh c'est un peu [xxx] ↓
 Stf1 : ouais là c'était vraiment euh plein

Tf : [*en riant*] tu as remarqué ↑ alors
 Stf1 : [xxx] quand je viens ici ↑ je [xxx]
 Tf : ah bah tu vas t'habituer ↓ [*rires*]
 Stf1 : [*rires*]
 Tf : évidemment c'est c'est notre début de travail [xxx] donc tu vas voir petit à petit ↑ euh tu tu [xxx] que voilà nous sommes là ↓
 Stf2 : on est ici
 Tf : hein ↑ et c'est aussi c'est pas du tout faire euh une sorte de théâtre artificiel ↑ hein quand on donne des leçons ↑ mais euh aussi pour nous-mêmes ↓ euh de temps en temps il faut beaucoup de dynamique ↓ [xxx] il faut être très dynamique
 Stf1 : hmm↑
 Tf : pour vraiment stimuler les élèves ↓
 Stf1 & Stf2 : [*hochements de tête approbateurs*]
 Tf : tu vois ↑ alors euh c'est peut-être euh il faut que tu réfléchisses ↑ euh eu niveau aussi des mots ↓
 Stf1 : ouais ↓ mais chez elle on blague quand même pas mal du coup elle euh ç' - ça ça marche [xxx]
 Tf : ouais ↑ ouais ↑ ouais ↓ alors est-ce que tu penses que tu es très positive ↑ ou tu es plutôt négative ↑ ou quand tu vois un peu en général quand tu enseignes ↓
 Stf1 : je pense que je suis plutôt positive ↓
 Tf : hmm↑
 Stf1 : mais euh quand je quand il y a quelque chose qui va pas ↑
 Tf : hmm↑
 Stf1 : je panique un petit peu ↓ et et je sais ouais comme pour le rythme par exemple
 Tf : ouais ↑
 Stf1 : tout à l'heure↑ je je euh du coup ça m' ça me tétanisait un petit peu ↑ je me disais bon je lui laisse un peu de de qu'elle se remette les idées au clair ↑ mais [xxx]
 Tf : pour toi aussi ↑
 Stf1 : pour moi aussi ↓ puis euh oui ouais je sa- savais pas comment formuler ↑
 Tf : hmm↑
 Stf1 : puis pour les accords ↑ j'ai pensé après qu'il fallait peut-être que bah je trouve que c'est quand même difficiles les accords [xxx] c'est peut-être un peu tôt ↑ mais [xxx]
 Tf : alors on on va juste en parler
 Stf1 : d'accord↓
 Tf : de ça ↓ après ↑
 Stf1 : et euh

Tf : alors le le rythme justement c'est le sujet dont on a traité tout à l'heure ↓ tu vois ↑
Stf1 : ouais ↓
Tf : donc c'est vrai ↓ à un moment donné c'est quand on sent que c'est un peu coincé ↓
Stf1 : ouais ↓
Tf : parfois il faut arrêter ça ↓
Stf1 : d'accord ↓
Tf : arrêter ↑ et puis euh souvent comme une sorte de jeu euh tu as le temps de réfléchir ↑ et puis ah oui si on essaie de faire ça ↓
Stf1 : [*hochement de tête consensuel*]
Tf : on va voir ↓ on essaie de faire ça ↓
Stf1 : [*hochement de tête approbateur*] hmm ↓

FIN transcription feed-back Tf