

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-100019-156730

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
19.11.2014	TG	N. + enfants	Rythmique: leçon zéro de N.	GT+RR	TG.N.L0-1-19.11.2014

La leçon commence avec un groupe d'enfants éparpillés dans la salle.

Codages spécifiques IJD :

M_{TC} = savoirs sur les dispositions du corps pour la musique ou des mouvements corporels en lien avec la musique

MI = lorsque l'attention de l'élève est orientée vers le musical

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
		Routine de mise en disposition possible.
04.00	Aujourd'hui, il fait froid. Pour se réchauffer un peu on va se prendre nos mains et les frotter un peu (montre l'exemple de ce qu'il demande).	
04.18	On se frotte le dos des mains (réalise l'exemple en parallèle).	
04.23	Et les bras (réalise l'exemple en parallèle).	
04.28	[Et on frotte et frotte... (gestes longs) Consignes parlées en croches, gestes à la noire.] Introduit un mouvement rythmé (réalise l'exemple en parallèle).	
04.33	Et l'autre aussi... (gestes longs ; réalise l'exemple en parallèle).	
04.37	Et je frotte (le ventre). (Gestes longs ; réalise l'exemple en parallèle).	
04.40	Très vite !	

04.45	Frotte des deux mains la jambe gauche. Sans consigne verbale : St₁ fait tout en même temps pour donner l'exemple.	<u>Ici De+ sous-entend Dt.</u>
04.53	L'autre aussi ! (cuisses et mollets).	
05.04	Frotte des deux mains le pied droit. Sans consigne verbale : St₁ fait tout en même temps pour donner l'exemple.	Consigne silencieuse.
05.09	Et l'autre ! (frotte le pied gauche des deux mains.	
05.19	Et le dos !	
05.26	(Sur une base de proposition d'élève) « On se frotte tous le visage, comme le fait [...] »	
05.34	Et maintenant : (se tapote l'avant-bras). « Pas trop fort » !	Consigne silencieuse.
05.47	Frappe en rythme sur la poitrine.	Consigne silencieuse.
05.51	Frappe le rythme sur la jambe droite.	
05.54	Frappe en rythme la jambe gauche.	
06.03	Le dos aussi (frappe en rythme).	
06.08	On va le plus haut possible, dans le dos. (Frappe en remontant)	Souplesse.
06.18	La nuque aussi.	
06.20	La tête.	
06.25	(Avec les doigts)...	Consigne silencieuse.
06.27	Et lentement (mains alternées en exemple / indication verbale de vitesse).	Consigne semi-silencieuse.
06.32	Et on se frotte doucement sur le front.	
06.35	Les yeux.	
06.39	Les oreilles, pas trop fort pour bien réveiller les oreilles.	
06.45	Et on vient là (frappe dans les mains).	
06.48	Crescendo et décroscendo.	Consigne silencieuse.
07.05	Trouvez-moi différentes manières de frapper dans les mains. On peut faire des sons différents.	
07.14	[Frotte sans bruit].	
07.15	[Frappe son épaule avec la main].	
07.17	[frappe sa main avec l'autre de bas en haut, fortement].	
07.18	[frappe les mains de manière classique].	

07.20	[frappe en l'air, puis met l'autre main].	
07.26	[fait comme P4].	
07.28	[frappe ses mains avec mouvement en cisaille].	
07.32	[fait comme P4].	
07.35	[fait comme P7].	
07.39	[fait comme P4].	
07.42	[fait comme P4].	
07.43	[fait comme P4].	
07.44	Ok, maintenant on fait tous [...] en même temps. C'est parti !	
07.49	Commence avec un tempo rapide et une intensité moyenne (...suivi d'un commentaire Dt inaudible).	
07.53	Un peu plus vite.	
07.56	St₁ Ralenti. (Diminue le tempo).	Consigne silencieuse.
08.02	Lève les bras (toujours pendant qu'il frappe des mains.)	Consigne silencieuse.
08.04	Descend en décrivant un cercle. St₁ : « Le plus loin possible ».	Consigne silencieuse.
08.08	Entre les jambes aussi.	
08.15	S'étire... St₁ : « on s'étire ».	
08.25	Très lentement, mais maintenant on s'étire... et on fait un grand cercle.	
08.33	... et on descend.	
08.36	« Et on fait un grand cercle... et on ouvre comme ça... » (Descend et remonte les mains tout le long du corps, puis fini les bras tendus vers le haut, puis les descend en cercle.	
	Fin de la tâche de mise en train.	
08.50	Maintenant, on va imaginer qu'on est en forêt et qu'on va aller marcher dans la forêt. Et pour nous aider à marcher dans la forêt, qui est raide (montre « raide » avec sa main) [...] on va s'aider avec des bâtons.	
09.08	Montrez-moi comment vous marchez avec des bâtons... (et on marche, oui !)	Code corporel de la marche : les pas longs (à la noire).
09.30	Attention on écoute bien le piano.	
09.34	<i>Commence une improvisation au piano avec un tempo lent marqué.</i>	Consigne non verbale.
10.24	On prend le bâton et on y va, attention : 1, 2, 3, on y va.	

10.31	Et 1 et 2 et je marche, « et on marche-dans-la-fo-rêt » (Donne pulsation et rythme avec la voix).	
[11.00]	[Retour au piano. Reprise de l'impro déjà définie « Et je marche... ».]	
11.20	Et soudain, on arrive à un endroit dans la forêt.	---
PARTIE SUIVANTE.		TG.N.L0-2
12.00	[...] (On a un) gros tas de feuilles mortes devant nous, qu'est-ce qu'on peut faire ?	
12.27	[...] Mais, aujourd'hui on va essayer de le traverser. On essaye de traverser le tas de feuille mortes, montrez-moi comment vous faites.	
12.57	[On essaye l'idée de « Na. », où il creuse un trou « comme ça » (geste) dans les feuilles mortes, comme un tunnel. Allez-y.]	Deuxième schéma corporel de marche a).
13.04	Commence une impro au piano.	
13.30	[On fait une petite pause, dans le tunnel ; vous avez tous réussi à creuser un beau tunnel ?] On va essayer une autre idée, celle d'« El. » avec des <i>grands pas</i> comme ça.	Deuxième schéma corporel de marche b).
13.47	On va essayer de faire comme ça, on se baisse, on marche dans les feuilles mortes, c'est difficile (d'y marcher), et on marche.	
13.59	Joue une improvisation au piano.	
14.31	[Retour au tempo lent, précédemment utilisé.] Et on ramasse les tas, ou alors on reprend nos bâtons.	Mémorisation auditive et de schéma corporel.
14.56	[Retour au tempo « du tunnel ».] Ca, c'est quoi ? (St ₁ essaie de redéfinir). « On va pas assez dans les feuilles. »	Consigne non-verbale (changement de tempo au piano) non compris.
15.09	Comment on peut marcher dans les feuilles ; qui sait, qui peut me montrer ?	Répétition de l'exemple.
15.14	Voilà on fait des grands pas.	
15.19	On fait tous ensemble ? On y va ?	
16.48	Donc il y avait deux choses : quand on marche avec des bâtons (gestes) et quand on marche dans le tas de feuilles.	Verbalisation des deux schémas corporels de marche.
17.53	On est près d'un arbre et tout à coup, autour de nous il y a des feuilles mortes qui commencent à tomber.	
18.00	Ce qu'on va faire, c'est qu'à chaque fois qu'une feuille va tomber, on va taper dans les mains, doucement, comme ça (gestes).	

18.26	On écoute ! [06.29 - Joue, puis les enfants frappent dans les mains].	Premier.
[19.35]	[Continuez ! [arrêt du piano] On garde bien le tempo.]	Conserver la pulsation sans soutien musical.
19.53	1, 2, 3, tout le monde debout les mains ouvertes. [les mains derrière la tête].	
20.22	On va trouver un copain. Vous vous mettez par deux. On va chacun à une place dans la salle ; on s'éparpille un peu. Vous allez chercher une manière de frapper (dans les mains) à deux. C'est parti !	
22.10	Joue l'impro dans le but que les élèves frappent au même rythme que la musique.	
PARTIE SUIVANTE.		TG.N.L0-3
24.27	Joue improvisation.	
29.18	Vous retenez bien les quatre choses, on va tout mélanger. On se met debout, vous êtes prêts ?	
29.28	Joue un tempo de course.	
PARTIE SUIVANTE.		TG.N.L0-4
30.05	On va faire une chanson, vous faites comme moi, je la chante avec vous.	
30.19	[St₁ : Chant, marche et gestuelle (adaptée aux paroles) en rythme.]	
31.14	[Durant la chanson « On va chercher un copain ! On va faire comme ça : [frappes dans les mains, seul ou à deux.]	Installation d'une chorégraphie en chanson.
32.17	On chante la chanson par partie (répétez après moi) [chante].	Chorale enfantine.
32.39	On va faire entre les deux phrases, il y a des paroles très compliquées : c'est « un, deux, trois, quatre. » [l'activité se poursuit]. [... « Et la suite, ça fait comme ça » ...]	
34.22	On essaie de faire avec les mouvements, debout et moi je vous accompagne au piano ? [P : Non.] [Allez tous debout, on va faire la chanson ! (problèmes de discipline)].	
37.03	On fait un grand cercle.	
37.41	Attention, on va se dire « au revoir » d'une certaine manière. [Fait le tour de tous les élèves].	Tâche rituelle.

Fin de la leçon zéro.