

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

• Verbatim_TJ_L2 (1) /13.02.2015

00.05/Stj : [guide son élève pour qu'elle se positionne convenablement devant elle] [xxx] [au lieu de [transcription incertaine] pour commencer ↑ j'aimerais qu'on trouve la position [en écartant ses bras] seulement comme ça ↓] [en levant ses bras] 00.13 tu vas monter tes bras ↑ 00.18 [en descendant ses bras] et après tu les vas ↑ [lente- lentement [transcription incertaine]]

El : [fait l'exercice en même temps que Stj lui montre les mouvements à effectuer] : [en souriant] oui]

00.33/Stj : [en souriant] oui ↑]

00.35/Stj : encore une fois ↑ et essaie de [en ramenant ses mains vers son visage] de pas crisper rien ↓

El : ok ↓

Stj : pas la bouche ↑ pas la langue ↑ 00.44 respire tranquille et normalement ↓

Stj & El : [reprennent simultanément l'exercice]/Stj : bien bien ↑ et ↑ tu descends [les bras ? xxx] ↓

01.10/Stj : ok ↓ et [en ramenant sa main vers sa nuque] la nuque un peu plus étirée ↑ [xxx] position ↓

El : [acquiesce] hmm

01.19/Stj : d'accord ↓ voyons ↓ [elle se déplace au piano] 01.30 / est-ce que tu te peux mettre c'est c'est pas [xxx que les deux pianos ?] piano c'est fait pour [nos chanteurs ?]

El : [en souriant] ok ↓

01.38/Stj : [rires] donc on se met là-bas ↑ et comme ça les pianistes ils peuvent nous regarder ↑ et nous aussi ↓

01.44/ Stj : [plaque quelques accords préparatifs pour les vocalises] 01.48 on va faire [De+ : premier exercice de vocalise, « si i i i o o o i » en s'accompagnant au piano]

El : [vocalise, sur chaque accord fourni par Stj : « si i i i o o o i »]

02.06/Stj : bien ↓ et [De+ : 2^{ème} structure vocalique: « si e e oo o o i », en s'accompagnant au piano]

El : [répète la vocalise/Stj l'accompagne au piano, en mimant la vocalise]

02.18/Stj : ok ↓ si tu peux garder la sensation que tu trouves dans la « o » dans la « i » et quand on descend ↑ 02.25 c'est-à-dire [De+ : « o o o o i », en soutenant le dernier « i »] et pas [De- : « o o o o i », en « lâchant » le « i »] [De+ : elle reprend, de manière soutenue, les deux dernières voyelles « o i »]

02.33/Stj [en plaquant un nouvel accord] ici ↑

El : [répète « si ii e e o o o o i » ; Stj l'accompagne au piano en mimant la vocalise]

02.45/Stj : ok ↓ [en se levant] on va essayer on va faire cet exercice [elle tend ses bras et s'appuie sur une seule jambe] avec l'équilibre sur une seule jambe ↑ [elle reprend la vocalise dans cette posture : « si e e e e o o o o i »] [en regagnant sa place devant le piano] et tu vas [xxx] qu'est-ce qu'il passe ↓ 02.58 [elle plaque un accord pour donner l'entrée]

03.01/El : [reprend la vocalise dans la posture indiquée par Stj]

03.05/Stj : ok ↓ bien ↓

El : hmm ↑

03.08/Stj : et et est-ce qu'il y a une différence ↑

03.10/El : oui j'sais pas je sens que que tout le corps il est plus engagé ↑

03.15/Stj : ah

El : c'est plus facile maintenant ↓

03.18/ Stj : ok d'accord ↓ s' s'est levé non ↑ [en se levant de sa chaise, elle fournit à l'élève des explications concernant la production du son dans la nouvelle posture, en les illustrant avec des mouvements] c'est que c'est que tout simplement que tu travailles avec tout le corps ↓ avec les les hanches ↑ avec le le soutien ↓ en bas ↓ [xxx] et ↑ [xxx] la dernière note ↓ c'est-à-dire 03.32 [De+ : en reprenant de nouveau la vocalise, à titre illustratif] 03.37 et que tu euh tu forces pas mais que tu euhm quittes l'appui euh le soutien ↑ 03.46 et euh après que tu euh coupe le son ↓ oui ↑ t'as compris ↑

El : oui je crois que tu m'avais dit ça à la fin du cours ↓

Stj : [sourit]

El : alors je coupe le euh le son ↑ et après le soutien ↓

Stj : oui oui c'est ça ↓ 03.58/ [elle plaque un accord] donc je j'aimerais pas que tu restes [De- : « i » non D+ « i »] 04.04/ [elle reprend l'accord, en invitant l'élève à effectuer sa vocalise]

El : [vocalise] / [Stj l'accompagne au piano en mimant en même temps la vocalise]

04.13/ Stj : et avec la jambe encore une fois ↑

El : [elle chante « si si e e oo o o i », en adoptant l'appui sur une seule jambe]/ Stj [même type d'accompagnement]

04. 19/ Stj : hmm ↑ la la « s » ↑ seulement au commence- euh eu début ↓ pardon 04.23 [De+ : « si i e e o o o o i »] 04.24 [en plaquant un nouvel accord pour inviter l'élève à continuer l'exercice] ici]

El : [vocalise]/Stj [même type d'accompagnement]

Stj : ah qu'est-ce que passe ↑
 El : je sais pas
 Stj : tu as perdu le l'équilibre↑ et et en même temps le
 El : hmm
 Stj : l'espace ↓ 04.41 [*elle plaque un nouvel accord pour l'élève*]
 El : [« *si i e e o o o i* »]
 04.46/ Stj: ok ↓ [xxx] qu'est-ce que tu as fait de différent ↑ cette fois ↓
 El : euh non je je sais pas ↓ et c'est seulement ça
 04.56/ Stj : je crois
 El : j'ai
 Stj : que tu as préparé mieux ↓
 El : ok ↓ oui [xxx]
 04.49/Stj : tu as tu as respiré mieux ↑ tu as tu as préparé tu tu étais euh un peu plus consciente ↓
 El : hmm ↑
 05.05/ Stj : [*plaque un nouvel accord*] 05.07 [*en invitant l'élève à vocaliser*] ici ↑
 El : [« *si i e e o o o i* »]
 05.14/Stj: ok ↓ tu [xxx] ↑
 El: non
 Stj : ok ↓ 05.18 bon ↓ je je pense c'- cette fois ↑ je pense que c'était l'espace ↓ 05.24 [De+ : « *si e e e o o o i* »] [*en se levant*] tu j'aimerais que tu [xxx] [*en prenant une écharpe jaune élastique sur le piano*] on va utiliser ça après ↑ mais ↑
 El : hmm
 05.34/Stj : pour le moment ↑ seulement avec les manches ↓
 El : hmm↑
 05.35/ Stj: [De+ : *elle vocalise en tenant entre ses mains l'écharpe et en la tirant au fur et à mesure qu'elle chante « si i e e o o o i »*] 05.41 [*en s'asseyant sur sa chaise*] il y a un étirement ↓ 05.44 [*elle plaque un nouvel accord, interrompu par l'intervention de l'élève*]
 El : tu tu dis le l'espace que il est entre le palais et le
 Stj : hmm ↑ l'espace que [De + : *geste : elle penche sa tête en arrière, en arrondissant ses lèvres*] 05.48/ oui entre le entre le palais ↑ que doit être bien en avant
 ↑ et la langue elle doit être bien en bas ↓ 05.56 [De+ : [*sa ma droite monte à la hauteur du front, pendant que sa main gauche descend au niveau du clavier*] « o o »] 05.58 [*en se levant de sa chaise*] je sens en même temps ↑ euh que qu'il se passe quelque chose euh [*en ramenant ses index à ses oreilles*] dans mes oreilles

↓
 El : hmm ↑↓
 06.05/ Stj : « o o » comme [xxx] ↑]
 El : hmm
 Stj : « o » mais seulement à ce point ↓ 06.12 [De + : *elle se remet à vocaliser* : « e e e e o o o i »] [*en s'asseyant de nouveau sur sa chaise, et en pointant son cou*]
 je suis un peu malade aussi ↓ 06.18 d'accord ↓ 06.19 [*elle plaque un nouvel accord*]
 El : [*vocalise de nouveau* : « si e e e o o o i »]/[*Stj l'accompagne de la même manière*]
 06.25/ Stj : et tu peux essayer une fois tout ça [à les / *sur une ?*] jambes
 06.31/ El : hmm [*vocalise*] / Stj : *accompagnement au piano & mime* « o o o o » bien ↓ 06.36 alors maintenant c'est
 El : c'est euh
 Stj : tout ensemble ↓ non ↑
 El : mais c'est une question du soutien ↑ c'est pour ça ↑ ou [manque de [*transcription incertaine*]
 06.40/ Stj : oui ↓ c'est c'est une question de de commencer à réguler tout tous les éléments ensemble ↓
 El : hmm
 06.45/Stj : bon ↓ dans dans partie le soutien que c'est la base ↑ [*qui est la base*]
 El : hmm↑
 06.49 / Stj : et dans l'autre partie l'es- l'espace ↓ 06.51 [*ses mains se promènent*] et dans dans [xxx] l'appareil dans les résonateurs ↓ « o »
 El : hmm
 06.57/Stj : [*en plaquant un nouvel accord*] : on va un petit peu plus ↑
 El : sans le [xxx] ou avec le [xxx] ↑
 El : ok
 07.00/Stj : sans ↓ [*elle reprend l'accord*] on va voir ça ↓
 El : [« se e e e o o o e »] / [*Stj: l'accompagne au piano en mimant la vocalise*]
 07.08/Stj : ok ↓ je crois que si le début c'est mieux ↑ et [*euh ?*] la note après ça serait mieux aussi ↓ 07.13/ [*De+ : « se e e e e »*] et euh profite le « s » pour propulser les notes ↓ [*je pense c'est ?*] comme ça mais [*rires*]
 El : [xxx] donner [xxx]
 07.23/ Stj : hmm ↑ pour pour donner le le élan ↓ 07. 28/ [*De+ : « se e e e o o o e »*] 07.33 [*plaque accord pour inviter l'élève à continuer*]
 07.34 El : « se e e e o o o e » [*avec le même accompagnement de Stj*]
 07.38/Stj : ok ↓ 07.39 [*en plaquant un nouvel accord*] et maintenant ↓] euh presque la même euh les mêmes notes ↑ mais ↑ legato ↓ 07.47 [*De+ : après une*

petite hésitation, elle chante legato « se e e e e o o o e »] 07. 56 [*elle plaque l'accord pour l'élève*]

El : [*vocalise legato*]

08.00/ Stj : ok ↓ bien ↓ 08.02 [*en se levant*] dans le staccato ↑ tu tu tu [*en prenant sur le piano l'écharpe élastique jaune*] commences à à gérer mieux euh tu tu tu le euh tu le soutiens ↑ et tu sais comme- comment réguler ça ↓ mais ↑ [*en tendant l'écharpe élastique à l'élève*] avec legato

El : [*en prenant l'écharpe*] : et je le fais

08.16/Stj : tu le fais [*De+ : en écartant progressivement ses bras, elle chante en legato « se e e e e o o o e »*] 08.21 et tu penses que c'est une seule chose ↓ une seule ligne ↓ 08.24 [*elle plaque l'accord pour l'élève*]

El : [*elle reprend la vocalise, en tirant progressivement l'écharpe*]

08.30 / Stj : voilà ↓ beaucoup mieux ↓ ça change ta idée ↑

El : oui ↑ mais mais aussi je je crois que je j'ai-je suis un peu plus plus chaude ↑ je sais pas c'est [xxx]

08.40/Stj : ah aussi ↓ ça ça ça ça [*serait ?*] ↓ hmm ↑ 08.45 [*elle plaque un nouvel accord à l'intention de l'élève*]

El : [*elle chante, en legato, la même vocalise*] / Stj [*même accompagnement*]

08.52/Stj : est-ce que tu peux [*De+ : elle ramène ses mains à son visage « o »*] ouvrir un peu plus ↑

El : hmm

Stj : depuis la « i » et la « e »

El : hmm ↑

08.58/ Stj : [*De+ : reprend la vocalise en legato : « se e e e e o o o e »*] 09.01 [*plaque accord pour l'élève*]

El : [*reprend la vocalise, accompagnée de la même manière par Stj*]

09.07/Stj : voilà ↓ ça c'est beaucoup mieux ↓ 09.10 [*plaque nouvel accord pour l'élève*]

El : [*reprend la vocalise, accompagnée de la même manière par Stj*]

09.17/Stj : je crois que tu lui peux donner un peu plus d'espace ↓ [*De - en simulant de tirer péniblement sur l'élastique*] c'est c'est c'est pas nécessaire de faire beaucoup de force ↓

El : hmm

09.23/ Stj : [*plaque accord pour l'élève*]

El : plus de [xxx] ↑

09.25/Stj : [*geste de léger étirement*] plus plus plus élongation ça c'est le mieux que

El : ok ↓

09.29/Stj : tu as un un air de plus d'espace ↓ de plus

El : hmm

09.33/Stj : [plaque accord pour l'élève]
 El : [« se e e e o o o i », en tirant sur l'élastique]
 09.41/Stj : ah ok ↓ en dans un registre un peu pas confortable du tout [rires] donc ça c'est mieux si tu penses tout le temps [en dans le euh dans ?] la tête ↓
 09.51 [De+ « si e e e o o o i »] [elle invite ensuite l'élève à reprendre la vocalise]
 El : [elle reprend la vocalise, accompagnée au piano par Stj]
 10.02/Stj : oh ça c'est mieux ↓
 El : hmm
 10.04/Stj : qu'est-ce que tu as fait de différent ↑
 El : euh j'ai un peu pensé à tout [xxx]
 Stj : [rires] 10.10 ok bon ↓ 10.11/ [Dd] so la conclusion c'est que c'est mieux penser avant que chanter ↓ 10.16 [accord au piano pour l'élève]
 El : [vocalise]
 10.24 Stj [nouvel accord]
 El : [vocalise]
 10.28/ Stj : [Dd] alors sans l'élastique mais avec la sensation ↓
 El : [vocalise]
 10.35/ Stj : et pas trop long la dernière ↓ [De+ reprend la vocalise à l'intention de l'élève] 10.44 [plaque nouvel accord]
 El : [vocalise]
 10.50/Stj : bien ↓ [plaque accord pour l'élève]
 El : [vocalise]
 10.56/Stj : ok ↓ bon ↑ [en se levant de sa chaise, elle prend une partition] on va essayer de travailler un autre nouveau pièce ↑ c'est Sento nel core ↑ 11.09 on a essayé de [Haydn] dans une tonalité plus bas ↑ mais je crois que ça marche pas ↓ parce que c'est déjà trop [xxx] je peux pas sentir vraiment la qualité euh de la voix de Di ↓ donc je la laisse dans le frigo pour un moment ↑ [rires] et [en pointant vers la place qu'elle avait prévue pour le lutrin] mets le lutrin ici Di ↓
 El : [elle déplace le lutrin à l'endroit indiqué] ici ↑
 11.40/Stj : il faut que tu me voies que que te [xxx]
 El : [xxx]
 Stj : [ajuste un peu sa chaise] 11.57 ok ↓ 12.02 [plaque accord] est-ce que tu veux que je te fais l'introduction ↑ de base ↑
 El : on va faire euh avec le texte et
 12.14/Stj : non ↓ euh pour euh finir d'échauffer la voix ↑ j'aimerais que tu laisses l'élastique pour un moment ↑ [xxx] moment ↑ et que tu le fais avec euh [De+ « tprrrrrr » : elle parcourt quelques mesures de Sento nel Core en remplaçant le texte par « tprrrrrrrrrr »] euh tu peux être un peu plus libre dans entre chaque

phase mais prends bien l'air chaque fois ↓ c'est ça qui est important ↓ hein ↑ 12.45 on va ca- chanter un peu euh [*fort de contexte ?* ↓] en dehors de contexte ↓ 12.52 c'est [*elle commence à jouer au piano les premières mesures*]

El : [*directxxx ?*]

Stj : [*rires*] ok ↓ 13.10 [*l'élève attaque les premières mesures de Sento nel Core par « tprrrrrrr », accompagnée au piano par Stj*]

13.33/Stj : ok ↓ bien ↓ [*rires*] [*en pointant vers sa bouche*] tu as-tu t'es rendu compte de que c'est pas possible de de le faire ↓ 13.41 est-ce que tu peux essayer de [*elle met ses index juste au-dessous de sa lèvre inférieure*] avec ce mouvement avoir plus son et moins [De- : *elle émet « tprrrrr » sans consistance sonore*]

El : [xxx] hmm plus de [xxx]

13.48 Stj : hmm ↑ euh oui oui plus son et moins lèvres ↓

El : [xxx : *inintelligible*]

13.53/Stj : hmm ↑ euhm essaie de penser dans la connexion toujours ↓ dans le l'appui ↓ 14.02 [De+ : *elle émet « tprrrrrrrrrr » avec consistance sonore*] [*en se levant de sa chaise, elle ramène ses mains vers son ventre*] Dp c'est le le moteur c'est ici [*en ramenant ensuite ses mains vers son cou*] pas ici ↓ et pas « tprrrrr » dans la [*en s'asseyant de nouveau sur sa chaise*] dans dans ce mouvement ↓] 14.15 ok ↑ encore une fois ↑ un deux trois ↓

14.20/ El : [*attaque avec « tprrrrrrrrrr » les premières mesures*]

14.21/Stj : tu tu vois ↑ je crois que c'est [*faux ?*] parce que euh là tu euhm euhm tu peux pas encore de euhm contrôler la sortie de l'air ↓ 14.32 [De- : « tprrrrrrrrrr » bon ↓ c'est fini ↓] [*rires*] et c'est pour ça que c'est bon l'exercice ↓

El : hmm ↑

Stj : et que j'insiste à ça ↓ 14.40 et parce que on on avait fait

El : oui

Stj : [xxx] 14.44 un deux trois

El : [*attaque ratée*]

14.50/ Stj : *inspire* ↑

El : [*attaque les premières mesures de la partition, accompagnée par Stj au piano*]

15.14/Stj : hmm ↑ on continue ↑ un deux ↓ [*« tprrrrrrrr » en accompagnant l'élève sur quelques mesures*] [xxx] 15.51 on va finir cette partie ↑ un deux trois ↑

El : [*continue, accompagnée par Stj au piano et sporadiquement de sa voix*]

Stj/16.07 : ok ↓ bon je je sens que tu es peut-être [xxx] aujourd'hui [*en se levant de sa chaise*] un peu disperse ↓ [*rires*] 16.16 [*en se déplaçant auprès de l'élève*] parce que oui les les mouvements [*en penchant légèrement son corps en avant*] c'est [*en face ?*] et

El : hmm ↑

16.21/Stj : mais dans cette location je sens que c'est un distracteur ↓

El : [*je savais pas*] ok ↓

16.27/Stj : [Dd] oui donc si tu essaies d'être un peu plus concentrée ↑

El : hmm ↑

16.31/Stj : et je crois que tu peux rythmer les phrases ↓ 16.35 euhm on va essayer une fois avec euh oui ↑ le texte ↑ peut-être ↑ 16.43 est-ce que tu le peux dire seulement une fois et

El : hmm ↑

16.43/Stj : je te corrige s'il y a

El : ok ↑

Stj : quelque chose ↓ mauvais ↑

16.49/El : Sento nel core ↑

Stj : hmm ↑

El : certo dolore ↑/certo dolore/ que la mia pace/ turbando va ↑

Stj : hmm ↑

El : nel core ↑/ nel cor e ↑/ sento nel core ↑/ certo dolore ↑/certo dolore/ que la mia pace ↑↓/ turbando va ↓

17.10/ Stj : exact ↓ hmm ↑ euh seulement une chose ↓ euh [*en prononçant un peu plus à l'italienne*] « dolore »

El : dolore

Stj : un peu plus ouvert la deuxième « o » de « dolo »- « dolo ↑ re ↓ » très italien ↓ [*rites*] [*en penchant légèrement la tête en arrière*] « dolore »] un peu comme ça ↓

El : hmm ↑

17.26/Stj : on va essayer ↑ un deux trois ↓

El : [*chante, accompagnée au piano par Stj*] « Sento nel core/certo dolore/certo dolore/que la mia pace/ turbando va

17.53/Stj : bien ↓ [*en marquant une demi-pause*] un deux

El : [*en continuant de chanter*] nel core nel core sento nel core cer ↑ non ↓ 18.10 [*Stj chante en même temps que l'élève*] certo dolore, certo dolore ce- [*elle aide de nouveau l'élève, en chantant avec elle*] che la mia pace turbando va che la mia pace turbando va

18.39/Stj : ok ↓ ah j'ai aimé bien le euh [*elle chante : « torbando va »*] j'ai senti une voix dans dans

El : hmm ↑

Stj : ces notes ↑ déjà travaillées ↓ que tu sais

El : hmm ↑

18050/Stj : c'est pas tout ouvert ↑ c'est pas c'est c'est ça un peu le le euh [*elle bouge beaucoup ses mains, à la recherche de ses mots*] le le le poids que on on va arriver dans tous les phrases ↓ [*toute la phrase ?/ toutes les phrases ?*] 19.03 ehm pas mal du tout ↓ 19.06 euh est-ce qu'on peut essayer depuis 19.11 [*De+ elle*

chante « nel core » : Stj aurait pu simplement indiqué où elle avait envie que l'élève reprenne la partition, auquel cas, on n'aurait pas codé, car le sens du pointage n'aurait pas été emblématique du point de vue du geste de définition (cf. observation de RR, lors de la réunion avec IB) ; mais le fait qu'elle chante avec l'intention d'une attente, oriente vers un De+] 19.15 et si tu commences à sentir quelque chose au niveau musical aussi ↑ ça serait bien que tu profites ce moment pour euh donner un peu plus ↓ 19.25 donc tu es musicienne ↑ je crois que tu sens euh où ça est-ce que tu vas faire ces différences ↓ 19.32 [en se préparant d'attaquer les mesures concernées au piano] on peut essayer depuis là ↑] 19.35 c'est-à-dire 19.36 [elle chante en s'accompagnant au piano] « nel core »]

El : [elle chante] « nel core » et enchaîne avec « sento nel core / certo dolore / certo dolore/ que la mia pace

20.02/ Stj : ok ↓ merci ↓ 20.04 jusqu'à jusqu'à là ↓ euhm 20.08 on on on va essayer de de [xxx] un peu plus ↑ et si tu chantes un peu plus euhm rubato ↑ ces ces éléments ↑ [De+ : « certo nel co- » non ↓ « certo dolore/ que la mia pace/ torbando va »]

El : hmm ↑

20.29/Stj : c'est [xxx] rubato de français ↑ et [xxx] plus pour euhm euh pour la ligne du son ↓ 20.41 on peut essayer cette partie ↑ [De +?: elle chantonne rapidement le début de la partie concernée] un deux trois

El : [chante]«certo dolore/ che la mia pace/... »

20.54 Stj : ok ↓ mais bien bien bien ↓ euh mais euh l'accent tonique c'est où [en pointant vaguement vers la partition] dans euh phrase ↑ là-bas ↑ « certo dolore que la mia pace » ↑ ça c'est où ↑ les les accents les plus importants de la phrase ↑

El : euh je pense à « dolo ↑ re »

Stj : là ↑

El : que la mia pa ↑

Stj : hmm ↑ [approbation] 21.20 donc [il faut aussi faire là ↑ [transcription incertaine] mais ↑ [geste renvoyant à l'idée de précision, exactitude dans la diction] les mots ↑ ça finit pas ↓ euh [en pointant vers la partition] là-bas ↓] 21.26 c'est euh c'est-à-dire [De+] : « certo dolore » il faut chanter la la la dernière aussi ↓ un peu moins ↑ mais il faut

El : hmm ↑

Stj : la chanter aussi ↓ 21.37 on va essayer ça ↑ [elle plaque la note concernée pour donner l'entrée à l'élève]

El : [chante, accompagnée au piano] « certo dolore/che la mia pace »

21.46/ Stj : on continue ↑

El & Stj ensemble : « torbando va »/ El : che la mia pace / turbando va

22.00/Stj : ok ↓ 22.01 mieux ↓ et il y a une petite erreur que je ne sais pas si c'est la partition [elle regarde attentivement la partition] ou pas ↓ 22.07 parce que c'est bizarre ↓ 22.09 [De+ : chante, en s'accompagnant au piano « torbando va »] [en tournant la page] attends un moment 22.21 aqui c'est [en jouant au piano la partie qui pose problème] oui il y a deux versions ↓ 22.28 [elle prend la partition et la montre à IB en s'adressant à elle] est-ce que vous connaissez la la pièce ↑] parce que bon ↓

IB : 22.34 : ça peut être un effet de dissonance pour la pour le mot « turbando » ↓ hein ↑
Stj : ahm
IB : c'est probable ↓
22.39/Tj : qui qui a réalisé la partition ↑
Stj : Da la Picola ↓
Tj : ah
22.45/Stj : c'est c'est pour ça aussi parce que dans la l'autre partition
Tj : c'est sûrement pour ça ↓
22.47/IB : mais je pense que c'est mieux cette version De la Picola que Parizzotti pour ça ↓ 22.51 je pense ↓ je sais pas qu'est-ce que
Tj : pour la mélodie ↑ pour la [xxx] ou [xxx]
IB : oui ↓ pour pour cette dissonance ↓ j'sais pas ↓
22.57/Stj [joue au piano tout en chantant, à titre illustratif, les deux versions de « turbando va »]: c'est « turbando va » 23.24 et l'autre c'est « turbando va » ↓
[de ?] deux fois ↓
Tj : bon ↓
Stj : [en s'adressant à l'élève] comme comme tu te sens le plus confortable ↓
El : regarde un peu il a pas un truc [xxx : hors ?] texte comme ça pour ça ↑ non ↑
Stj : non ↓ 23.19 ok ↓ on peut refaire depuis [en reprenant au piano, tout en chantant] De+ : « nel core »/nel core/sento » est-ce que tu peux faire ça sans respirer ↑ 23.32 c'est-à-dire « nel core/ sento nel core/↑ et après ↑ [elle inspire] « certo dolore » ↓ faire la respiration ↓
El : on va essayer ↑
23.38/Stj : on va essayer ↓ oui ↑ 23.41 c'est [elle attaque au piano l'accompagnement de l'élève]
El : [El chante, accompagnée au piano par Stj, qui l'aide sporadiquement de sa voix [ex : « certo dolore »]
24.23 /Stj : ok ↓ j'ai j'ai j'ai joué les choses qui étaient écrit ↓
El : « turbando va »
24.28/ Stj : hmm ↑ 24.30 [elle reprend au piano, tout en chantant « turbando va »] 24.34 bon ↓ il faut mettre un [xxx : en simulant geste d'écriture] en rouge ↓
pour être attentive à cette partie ↓ 24.41 euh bon finalement on relie cette partie avec le texte ↑ parce que on n'avait pas fait ça ↑
El : ouais
Stj : je je crois que que on peut [laisser ?] pour aujourd'hui ↓
El : d'accord ↓
24.57/Stj : euh là ↓ vu que tu es aussi un peu

El : hmm ↓

Stj : [*elle fait une légère grimace pour faire référence à l'état de l'élève, jugé pas génial*] avec la la rhume ↑ euhm mais oui on on on commence à construire un peu un peu plus la pièce ↑

El : oui

25.11/Stj : pour la prochaine fois ↑ j'aimerais que tu fais tout le travail qu'on avait fait les deux dernières fois ↓ c'est-à-dire de le de faire le solfège ↑ avec les notes ↑

El : hmm ↑ hmm ↑

25.20/Stj : après de faire les les les phrases [De+« tbrrrr »] ↑

El : hmm ↑

Stj : après tu peux mettre [*en se repérant sur la partition*] on n'avait fait pas ça cette fois ↑ mais on peut travailler

El : avec les voyelles ↑

25.29/Stf : oui ↓ avec les voyelles ↑ et au dernier moment le texte ↓

El : le texte ↓

25.35/Stj : hmm ↑

El : ok ↓

25.36/Stj : d'accord ↓ bon ↓ merci Di ↓

El : merci

Tj : merci

IB : merci ↓

El : merci