

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

[FNS-100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
20.05.2015	TG	N. + enfants	Rythmique: leçon trois de N.	GT+RR	TG.N.L3-1-20.05.2015

La leçon commence lorsque N. fait un signe de la main aux enfants, pour les inviter à s'approcher.

Codages spécifiques IJD :

M_{TC} = savoirs sur les dispositions du corps pour la musique ou des mouvements corporels en lien avec la musique.

M_I = lorsque l'attention de l'élève est orientée vers le musical.

Time	Verbatim (définitions données) - ÉVÉNEMENTS (IJD) -	Commentaire
02.33	Geste « d'appel » de la main.	Consigne non verbale.
02.37	St_g : Un grand cercle. On se recule un petit peu, sans trop tirer sur le copain. On lâche les mains, on recule tous d'un pas.	Placement de base dans l'espace.
03.30	Bonjour à tous ! Aujourd'hui, j'ai besoin du silence pour commencer ; pour qu'on puisse partir en voyage. Et on part ! (Geste auto rotatif et bruitage d'avion). Nous voilà arrivés au pays des indiens, dans le village de « Nagawika ».	Installation de jeu.
04.05	Dans ce village, les gens ne peuvent s'exprimer qu'en chantant ou en levant la main. Est-ce que vous avez bien compris ?	
04.28	Dans ce village, la journée commence en cercle dans le grand tipi, pour se réveiller : Et on se frotte les yeux, frotte les yeux, etc. (Voix en décrescendo).	Echauffement.

04.35	Et je m'étire très fort pour bien me ré-vé-iller. (Répète la phrase) On peut bailler, quand on s'étire.	Echauffement.
04.51	Et on se frotte les jambes, on se frotte les jambes, etc. (Voix en décrescendo).	Echauffement.
04.57	Et on se frotte les fesses, etc. (Voix en décrescendo).	Echauffement.
05.03	On se frotte les pieds, etc. Sans tomber ! On se frotte l'autre pied, etc. (Voix en décrescendo).	Echauffement.
[05.17]	[Et on s'étire très fort (encore une fois). Et on s'étire très fort pour bien se ré-vé-iller.]	Echauffement.
05.38	Ensuite, il faut s'occuper du cheval ! Pour s'occuper du cheval, il faut commencer par lui couper les crins ; [...] je coupe les crins, etc.	
06.26	Et j'égalise tou-te la crinière. [...] Et on imagine, c'est haut, qu'il faut aller couper toute la crinière du cheval. On fait ensemble : j'égalise tou-te la crinière ; de l'autre main : j'égalise tou-te la crinière, etc.	
[07.15]	[Et on coupe les crins, on coupe les crins, etc. (Voix en décrescendo) Répétition.]	
[07.21]	Et j'égalise tou-te la crinière, j'égalise tou-te la crinière, etc.	
[07.44]	Arrivée d'un élève en retard. « Bonjour Ma., on est au pays des indiens et on est en train de s'occuper de notre cheval. »	Recontextualisation.
07.51	On vient de lui couper les crins et la crinière (montre les deux gestes). Maintenant, on va le brosser : je brosse le dos, je brosse le dos, etc. (Voix en décrescendo).	
08.14	[Suivi par une question inaudible]. An. : La tête ! Stg : On lui brosse la tête ! Je brosse la tête, je brosse la tête, etc.	
08.21	Et j'brosse mon cheval que j'aime tant ! Quand on fait ça, on imagine qu'on brosse depuis sa tête, jusqu'au bout de ses sabots (exemplifie). On brosse ensemble ! Et j'brosse mon cheval que j'aime tant !	
08.43	(Suggestion d'un élève : la queue !) Stg : On brosse la queue ! J'brosse la queue, j'brosse la queue, etc.	
[08.50]	[Et j'brosse mon cheval que j'aime tant ! Il est grand, ce cheval ! Elève : Des fois, il y a aussi les côtés (du cheval).]	
09.00	Et maintenant, vous allez bien refaire tout ça, avec le piano. Vous écoutez bien : On va peut-être brosser, couper les crins... Restez dans toute la salle.	
09.25	On commence (joue) J'brosse le dos, j'brosse le dos... J'brosse le ventre, j'brosse le ventre... J'brosse mon cheval que j'aime tant.	
10.00	Et attention (joue) ! Qu'est-ce que ça peut être ? On coupe les crins ! Je coupe les crins et j'coupe les crins...	

10.17	[J'égalise toute ma crinière... [Bien, « Be. » (élève) ! Montre-nous comment tu fais. On fait tous comme lui (Institutionnalise, afin que les autres élèves se remémorent les gestes à effectuer.]	
10.42	[J'brosse le dos, j'brosse le dos... le ventre... la queue... les jambes...]	Même phrase musicale : croche-croche-noire.
- Fin de l'activité 1 -		
[11.09]	Le grand chef Sioux nous demande maintenant de construire un nouveau village. Pour construire un nouveau village, nous allons faire un train derrière Al. et un train derrière My. Faites dans chaque train, sept (enfants). [Commentaire inaudible].	Condition de la tâche.
12.08	Est-ce que nos deux trains d'indiens sont prêts ? Oui ? Alors c'est parti !	Consigne de marcher en même temps que la musique implicite.
[12.32]	Et maintenant, les deux trains d'indiens vont venir se placer devant la pile de cerceaux. Le train d'Al., devant les cerceaux, près des dames là-bas et le train de My., derrière la pile de cerceaux, près de moi.	Condition de la tâche.
13.17	« Le chef Sioux être content ! » [Régulation inaudible, jusqu'à 13.57] Maintenant mes petits indiens, chaque chef de train va prendre un cerceau et suivre la musique pour avancer jusqu'à l'arrêt et vous asseoir dans votre cerceau pour faire un totem. Alors prenez votre cerceau qui sera votre tipi.	Totem ou tipi : confusion sur les termes possible.
14.43	C'est parti ! [Stg chante et marche entre les deux enfants « chefs de trains ». [Le moment de s'arrêter venu, Stg les fait s'asseoir dans les cerceaux]. Mettez-vous bien en face l'un de l'autre.	
[15.18]	[Suivants (chante) ! Idem case précédente]. Encore six fois de suite !	
Partie 2 - vidéo		TG.N.L3-2-20.05.2015
[16.08]	On fait un totem dans les tipis. Ne vous asseyez pas trop près (des uns des autres) et on ne touche pas les cerceaux, sinon les tipis s'écroulent. On met la main sur la bouche comme les indiens. [Prenez de la distance, ne bougez pas et taisez-vous].	Régulation imagée.
[17.29]	[(Une fois que tout le monde est installé). Alors, moi le chef Sioux, je trouve que ce village est un petit peu (trop) serré.]	Régulation.
18.18	Chers amis Indiens, vous allez bien écouter le chef Sioux qui va vous demander soit, d'aller visiter le tipi à côté de vous, ou le tipi en face de vous. Regardez bien, on va faire comme des carrés. Ici, vous allez rester les quatre ensembles. Alors, écoutez bien le chef Sioux qui va vous dire... On se lève dans le tipi et on laisse le tipi au sol.	

20.00	« Je vais à côté » (chante et joue). [C'était très bien, bravo Na., c'est ça ! [Les autres élèves n'ont pas compris l'idée de groupe en carré.]	Dp pour pointer le rythme corporel.
[20.21]	Alors on va faire un exemple, revenez tous dans votre tipi de départ. On fait un exemple avec le groupe d'ici ; regardez bien : (chante) je vais à côté, je vais à côté ; je reviens chez moi, je reviens chez moi.	Régulation.
[20.54]	[Retour à la tâche : je vais à côté, je vais à côté ; je reviens chez moi, je reviens chez moi.]	Même tâche qu'à 04.00 [A. n'a rien compris ou rien écouté].
[21.44]	Attendez bien que le chef Sioux chante et ensuite c'est à vous ! Je vais à côté (à moi) ; je vais à côté (à vous). Je reviens chez moi ; je reviens chez moi.	Pensant que le phrasé musical question-réponse suffirait implicitement aux déplacements des élèves, St _g régule par une nouvelle définition.
[22.14]	Et attention, maintenant c'est difficile : « Je dois traverser pour aller voir en face ». A vous : je dois traverser pour aller voir en face. Vous avez tous changé de tipi ?	[Répète : J'aimerais bien que vous partiez après moi.]
[23.17]	[A moi : Je vais à côté ; à vous : je vais à côté. (Les enfants vont en face)]. Ah ! Vous êtes tous tombés dans le piège ! Tout le monde retourne dans son tipi.	Régulation de l'erreur commise par la métaphore.
23.56	Ecoutez bien maintenant, le chef Sioux vous fait une devinette. Il y aura trois choses différentes. Trois choses à bien écouter et ensuite, vous ferez. Je joue les trois choses d'abord.	[A. perturbe l'activité].
24.23	C'est parti ! (Je vais à côté – je reviens chez moi, etc.) [Le fait en jouant et chantant.]	
25.24	[Ecoutez la devinette, il y a trois choses différentes et ensuite, c'est à vous.] Mélodie « complète » : je vais à côté (montée) – je reviens chez moi (linéaire) – je vais voir en face (descente et conclusive). A vous ! - Fin de l'activité 2 -	[Répétition de ne pas partir avant la fin de la phrase jouée au piano.]
26.30	Petits indiens, venez dans le tipi du chef Sioux ! Venez vous asseoir comme des indiens dans ce tipi.	
26.59	Comment s'asseyent les indiens ? Ils sont en tailleur, bien droit et ils mettent les bras comme ça... Comme des indiens !	
27.32	Mes amis, vous avez beaucoup travaillé, aujourd'hui ! Qu'avez-vous fait ? [An. : Un tipi]. St _g : Qu'est-ce qu'on a fait avant le tipi ? [Al. : On s'étire et le cheval] St _g : Exactement ! Est-ce qu'il n'y avait qu'une seule manière de faire ces choses ? Non !	

28.12	Il y avait deux manières ? Lesquelles, An. ? [An. : On brosse la tête, le dos, jusqu'aux sabots, queue...crinière]. Quelle était la différence entre brosser le dos ou brosser tout le cheval ? On descend ou on restait tout droit, oui.	
29.06	Est-ce qu'il y avait une autre différence ? Si je refais (avec gestes) : « Je brosse le dos » (latéral) ; « Je brosse mon cheval que j'aime tant » (diagonal de haut en bas). Plus long ? Lequel ? Tout le corps, c'est plus long.	
29.32	[Dessine des phrasés musicaux au tableau]. Le dos, c'est pas long. Le corps, c'est très long. En musique, vous savez comment cela s'appelle ? Ce sont <i>des phrases</i> . Des phrases courtes (montre la première) ou des phrases longues (montre la seconde). Quand on faisait les tipis, lequel était court ? Quand on allait « chez le voisin » ou « en face » ? En face, c'était long et quand on allait chez le voisin d'à côté, c'était court.	
30.42	Alors maintenant que vous avez bien appris ça, on va pouvoir faire des signaux de fumée à notre ami indien du village d'à côté : On va pouvoir lui dire, soit des petites phrases, soit des phrases un peu plus longues.	
31.00	A votre avis, pour faire des signaux de fumée, lequel de ces nuages sera la petite phrase ? [feuille sur la gauche des élèves : grand nuage / sur la droite, petit nuage].	
32.18	Alors, mettez-vous par deux avec un cerceau pour deux. [...] On tient le cerceau à deux (mettez-vous hors du cerceau).	La tâche n'apparaît qu'à 1.10 du fichier 3.
Partie 3 - vidéo		TG.N.L3-3-20.05.2015
[33.39]	On imagine qu'on est autour d'un feu. Si on fait une petite phrase, on fait un petit signal de fumée avec notre cerceau. (Chante et illustre par un geste).	
34.05	On fait un exemple avec Li. et My. : Si on fait « une p'tite phrase » (monte leur cerceau, mélodie montante) et encore « une p'tite phrase » (descend le cerceau, mélodie descendante), on descend.	
34.18	On fait ça tous ensemble ?! (Chante et fait les gestes avec les élèves). Et « Une phrase un peu plus longue » (avec gestuelle appropriée : plus ample).	
[34.43]	[Et on y va (II 2x petite phrase, 1x longue : II)]	
35.03	Regardez bien, on va faire une devinette ! Trois choses différentes : (montre sans bruit 2x petit et 1x grand). A vous ! (Chante très doucement).	Exemples non verbaux.
[35.25]	[Encore une fois. (Refait l'exemple en chantant plus fort, car les élèves n'ont pas compris).]	

35.58	On fait la même chose avec le piano (chante en même temps).	
36.24	Et maintenant, attention ! Petit tipi transforme-toi en arc ! Prenez chacun un cerceau et on se met comme moi. On se met sur une ligne, on fait une ligne. Le chef Sioux demande de faire une ligne, près d'Anthony et Nathan. [...] Et on tient l'arc bien fort comme ça.	
37.36	Ok et on bouge plus et attention, je passe ramasser tous les arcs. Et on lâche l'arc et on lâche l'arc, etc.	- Fin de l'activité 3 -
- Fin de l'activité 3 -		
38.24	Les indiens, vous avez bien travaillé aujourd'hui ; pour vous récompenser, je vais vous raconter une histoire. Le chef Sioux va vous raconter une histoire ; vous allez la faire avec moi.	
38.41	« Un petit indien » ! A vous ! (Les enfants répètent). « Na-ga-wi-ka » / « chantait gaiement sur le chemin » / « Nagawika, Nagawika ». (St_g illustre ses phrases par des gestes).	
39.13	On prend chacun une place dans la salle, pour continuer l'histoire.	
39.28	Et on continue. « Quand je se-rai grand » / « Nagawika » / « J'aurai un arc et un carquois » / « Nagawika, Nagawika ».	Chaque nouvelle parole introduit un nouveau contenu dans la tâche.
39.48	« Avec mes flèches » / « Nagawika » / « Je chasserais le grand bison » / « Nagawika, Nagawika ».	
40.10	« Sur mon cheval » / « Nagawika » / « J'irai plus vite que le vent » / « Nagawika, Nagawika ».	
40.29	« Autour du feu » / « Nagawika » / « Je danserai toute la nuit » / « Nagawika, Nagawika ».	
41.00	Ok, maintenant sortons du tipi et dansons et chantons. La musique ne commencera que quand il y aura du silence. On écoute bien quand c'est à moi de faire ou quand c'est à vous de faire. (Lance la musique qui comporte tout le texte depuis 05.41).	
43.24	Venez tous ici ! On refait un beau cercle, dans le tipi principal du village. [...] On lâche les mains, on s'assied, etc.	
44.13	Le chef Sioux veut nous dire « au revoir » comme à des indiens. [St_g imite le cri des indiens et scande un au revoir avec le prénom de chaque élève.]	
47.09	Vous pouvez y aller. [Cours terminé.]	

Fin de la leçon trois.