

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

 FNS-[100019-156730](#)

Version 2 / 30.11.2015 / MJ+IM

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
26.05.2015	Tm	Étudiante et 1 él	Leçon donnée par étudiante (St ₁)	MJ+IM	L ₃

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.07	Also. Wir fangen an ohne Geige mit diesem Rythmusübung. Du möchtest anfangen hast du gesagt. Zuerst du kannst laufen, einen Rhythmus wählen (les 2 commencent à marcher en rythme). Wir machen zusammen 1,2, 3,4. (St frappe dans les mains)	Savoir implicite: s'inscrire dans une mesure à 4 temps avec rythmes différents
00.30	(St ₁ frappe un rythme des mains) jetzt pause und dann kommt die neue (él frappe un autre rythme ; suite, St ₁ compte les temps de la mesure à voix basse de 1-4)	Exécution de la tâche
01.24	Jetzt darf ich machen. Ich mache vor und du wiederholst (...) Also machen wir nochmal, warte. (Rythme des pieds ensemble).	
01.52	St ₁ frappe un rythme, él imite, se trompe	
02.17	Noch einmal also wir können laut zählen	Variation de la tâche suite à difficulté él = régulation ou variation de la tâche?

02.21	(Rythme des pieds alternés, comptage simultané des temps de la mesure à haute voix).	
02.26	(suite du jeu d'imitation) Noch einmal (St ₁ frappe un rythme, él imite, se trompe)	Cf. 1'24 : Régulation par le rire
03.03	Wir machen noch einmal, aber ein bisschen langsamer und gut hören. Wir können laut zählen.	
03.10	Reprise du comptage et mvt pieds simultanés, du rythme donné par St ₁ et repris par él 3'24 noch mal.	
03.38	So, jetzt mit der Geige. Machen wir zuerst die Tonleiter. Also D-Dur Tonleiter (él joue dès 4'06)	
04.28	Das war sehr schön, aber ich habe dich gefragt die D-Dur Tonleiter. Nicht das Lied. Machen wir zuerst nur D-Dur Tonleiter (pointe la partition) den GANZEN Bogen (fait le geste ample avec archet) einen Ton pro Bogen (St joue).	Dd par mention du contenu
04.51	Weiter A-Saite.	
05.16	Also machen wir einmal nur singen (St ₁ accompagne chant de la Tonleiter avec piano et chant).	
05.35	Und jetzt ohne schauen. Erinnerst du dich die Namen? (chantent les lettres des sons ensemble).	
06.08	Also, jetzt nochmal mit der Geige. Und du kannst mitsingen. So ich höre, welche Notennamen (él joue et les 2 chantent les noms de lettres des sons).	
06.35	Und jetzt noch mutiger, den GANZEN Bogen. Ich glaube, du brauchst nicht mehr zu lesen oder? 3 nach oben. Auswendig ist es sicher einfacher.	Nouvelles conditions proposées pour la tâche
07.03	(St ₁ guide le bras et dit) zuerst atmen	
07.16	(sur le 5 ^{ème} degré de la gamme, él ferme les yeux et St ₁ se met à jouer avec él).	
07.30	Und jetzt wir versuchen etwas Neues (él dit qu'elle arrive mieux à se concentrer avec les yeux fermés)	
08.05	Ja, dann für nächstes Mal, du kannst das wiederholen, Augen zu, mitsingen (pointe sa tête), damit du die Notennamen weisst, hast du verstanden, wir müssen nicht wiederholen, wir müssen weiter jetzt. Aber gut gemacht, auswendig lernen und die Notennamen mitsingen.	
08.42	Jetzt machen wir weiter. Willi Wander Wichtel. Aber zuerst atmen und ich möchte auch hören, was für ein Tempo nimmst du, also du musst laut zählen. In dem Rhythmus, den du möchtest (él dit que c'est 4)	Les rappels sont des Dp.
09.05	Genau. 1,2, 3, 4 oder 1,2, (propose des tempi sur des mesure à 4 temps). Ich glaube, es ist schlau, einen langsamen Rhythmus zu nehmen.	Guidage pour choix du tempo (utilisation du terme « rythme » par St ₁)
09.21	(él choisit, commence à compter, St ₁ accompagne en comptant aussi les temps de la mesure)	
10.50	(St ₁ arrête le jeu) du bist plötzlich schneller geworden. Einfach hier bleiben, mit meiner Hand (bat le tempo)	

10.58	Jetzt, diese sind Viertel (pointe le rythme sur la partition), bat le tempo et chante	
11.10	(él joue, St ₁ bat le tempo)	
12.00	Also nur eine Sache. Aufpassen, dass die Viertel (pointe la partition) im Tempo bleiben (suit un feedback positif)	
12.17	Was wir noch besser machen können, weisst du was es ist? (él dit de jouer de manière plus vivante) Ja, das wäre der nächste Schritt, wenn du wirklich sicher bist, man kann schneller spielen.	
12.35	Ich würde gern ein bisschen mehr Klang haben. Und das kommt, wenn du ganz locker bist (St ₁ respire) und den ganzen Bogen	
12.58	(él comence à jouer) Ja jetzt ist besser (St ₁ guide l'archet) und lachen. Weiter, hier locker (lui touche l'épaule) und nicht zu viel Druck, ja (lui tient l'épaule) Pause super.	
14.02	Weil du so schön gemacht hast, wir versuchen jetzt mit Klavier, ich versuche die Begleitung zu spielen. Also, ich beginne hier (pointe la partition). Du musst 2x4 zählen und dann fängst du an.	
14.30	(St ₁ chante 1,2,3,4 et joue au piano, ensuite él joue et St ₁ accompagne) Warte mal, wir machen nochmal von hier (pointe la partition) [él se trompe de rythme, St ₁ le rappelle en chantant la mesure (modèle juste)] nochmal. Super (él parle de la façon dont elle joue).	
16.15	Du kannst immer mit Augen zu üben. Wir gehen weiter und nachher ich gebe dir ein neues Stück, aber zuerst gehen wir weiter (él fait une proposition de comment continuer le travail à domicile, propose un morceau du livre)	
16.52	Gut. Aber jetzt schauen wir Frères Jacques, Bruder Jakob (St ₁ la félicite, él dit que lorsqu'elle est joyeuse elle y arrive vs lorsqu'elle s'acharne, elle n'y arrive pas)	
18.11	Ja, das ist unser Ziel eigentlich. Für nächstes Mal du kannst das auswendig lernen, mit Augen zu spielen. Es war schön, aber du warst noch ein bisschen (imité la crispation des mains)	
18.34	Jetzt wir machen grad nochmal und ich versuche dir zu helfen, hier (prend sa main) locker zu bleiben.	
19.07	(él joue et St ₁ touche l'intérieur de sa main) locker, 2,3 (chante les chiffres)	
19.28	Kannst du auf 4. Finger stopp machen?	
19.31	Ja hier (prend sa main) erinnerst du dich ganz locker, wie du gemacht hast, aber hier immer das kleine Fenster	
19.46	(él joue, St ₁ continue à chanter par moment les temps, pose la main sur l'épaule et retouche 4x l'intérieur de la main)	

20.35	(St ₁ donne un sorte de balle molle à él) Nimm ein bisschen diese. Kannst du ein bisschen so machen? (fait le geste de passage d'une main à l'autre) spürst du?	
20.43	Und jetzt nur mit linke Hand, nur so (fait le geste attendu de la main)	
20.55	Ja genau und jetzt du spielst Geige (él chante les doigtés (position), Null = corde à vide ; St ₁ accompagne par chant et piano)	
21.18	(St ₁ touche la balle) Und immer spüren, wieviel geschmeidig ist (fait le mvt de la main)	
21.39	Jetzt wir singen noch einmal, von Anfang an (pointe la partition). (Jeu de piano, chant commun des doigtés, St ₁ guide le bras d' él, positionne la balle dans sa main)	Même tâche
21.54	Wo ist dein Daumen? (St ₁ montre la position avec sa main) super (suite de l'exercice)	
22.20	Nochmal (St ₁ chante avec él, lui lève le bras, pointe la main de él et lui tient le poignet) ja und locker, super	
22.44	Jetzt nimm die Geige. Sollte besser sein. Ohne Bogen. Ja super (touche le poignet) Jetzt singen wir noch einmal und versuchen immer an das (fait le geste exercé juste avant avec la balle dans la main) zu denken	
23.05	(jeu de él, St1 continue de chanter l'ensemble des doigtés, correction du poignet) Aber auf welcher Saite sind wir? Auf D ja. (suite, T touche 2x le poignet, fait signe que c'est super) auf A-Saite?	
24.02	vier auf welche Saite ?	
24.22	Nimm den Bogen und wir spielen das letzte Mal. Und immer denken ganz geschmeidig. (pointe la caméra) das ist ein Publikum und wir spielen einmal vor, aber GANZ locker. Zuerst atmen, lachen	
25.00	(él joue, St ₁ touche son épaule) ganz locker (25'25 ganz locker et chant des chiffres) (él fait son autocritique, trouve que c'était bien) Deine linke Hand war viel besser.	
26.01	Und für nächstes Mal du kannst das auch auswendig und mit Augen zu.	