

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

- Verbatim TF.A.-L1 & F1\_SB.A

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition
	<p>00.01/Tf : parce qu'on n'a pas 50 minutes hein ↑ 00.03 donc on va choisir euh un des deux ↓ 00.07 alors vous allez faire une petite improvisation ↑            Stf : hmm ↑            00.09/Tf : ça marche comme ça ↑            Stf : [xxx] accord (s) ↑ c'est bon ↑ ou c'est            Tf : qu'est-ce que ça veut dire ↓            Stf : quel quel enfin là y a du public alors j'ai trouvé ça serait bien ↑ c'est [xxx]            00.21/Tf : ah c'est juste jouer ↑            00.22/Sfj : ouais ↓            00.23/Tf : ah il n'y a pas de il y a pas de commentaires il n'y a pas de            00.26/Stf : [bah je vais déjà vite [<i>transcription incertaine</i>] bah si je [xxx] faire les commentaires [xxx]            00.29/Tf : bah j'aimerais bien bien ↓ 00.30 alors juste une petite chose aujourd'hui ↑ euh j'aimerais [xxx] un peu de de de [xxx] objectifs ↓ hein ↑            00.42 alors je je ne te demandais pas des choses            00.46/Stf : [xxx]            00.47/Tf : alors la première chose je pense que c'est tellement important ↑ euh donc je te demande d'être très claire ↑ la clarté au niveau des attentes ↓ qu'est-ce que tu souhaites par exemple [xxx] je pense que [xxx] précises ↓ n'est-ce pas ↑ 01.04 et évidemment ↑ il faut que tes interventions de euh de devraient être efficaces ↓            St : [<i>hochement de tête consensuel</i>]            01.15/Tf : hein avec ce euh ses attentes ↑ 01.17 et euh essaie si tu [xxx] si tu penses que c'est possible de maintenir le même objectif ↑ dans la</p>

leçon ↑ essaie de quand même continuer ↑ justement pour dans la même exigence ↓ [xxx] ↓  
Stf : hmm  
01.35/Tf : mais peut-être de façon différente ↓ des outils différents ↓  
Stf : hmm  
01.40/Tf : d'accord ↑ hein ↑  
Stf : d'accord ↓  
01.42/Tf : alors ça c'est une chose ↓ 01.43 euh puis si c'est possible la deuxième chose ↑ c'est en concernant un peu euh euh on peut dire l'ambiance euh comportement ↑ euh comme enseignant ↑ 01.53 euh euh j'aimerais que la séance soit vivante ↓  
Stf : [*hochement de tête consensuel*] d'accord ↓  
02.01/Tf : d'accord ↑  
02.02/Stf : mais euh ce serait plus facile si je faisais un morceau ↓ [*rires*]  
02.25/Tf : c'est à toi de voir ↑ [*rires*] 02.08 et euh si tu peux avoir [*en s'adressant à l'élève*] bon tu es toujours concentrée ↑ donc j'ai pas de problème ↑ euh je n'ai pas trouvé de problème avec toi ↑ 02.15 mais si tu penses que ton élève est un tout petit peu bah ailleurs euh ou un peu déconcentrée ↑ hein ↑ tu vas trouver peut-être les/des outils moyens ↑ de [xxx]  
02.28/Stf : hmm ↑  
02.30/Tf : de euh que elle s'accroche ↓  
Stf : d'accord ↓  
Tf : que elle soit concentrée ↓ ça marche ↑  
Stf : ok ↓  
02.34/Tf : ces deux choses ↓ comme euh objectifs ↓  
Stf : ouais  
Tf : aujourd'hui ↓ ça marche ↑  
Stf : d'accord ↓  
Tf : bien ↓ 02.40 alors [*en s'adressant à l'élève qui avait accroché son sac au piano*] ça c'est pas pour accrocher le sac ↓ [*rires*] c'est utile mais c'est pas [xxx] tu peux mettre ton sacs là ↑ [xxx] ↑ 02.49 et c'est possible vingt minutes ↑ c'est ça marche vingt-cinq tu veux ↑  
Stf : vingt-cinq  
Tf : tu veux ↑  
02.54/Stf : oui ↓  
02.55/Tf : vingt-cinq ↓

Stf : ok ↓  
 02.58/Tf : tu as la montre ↑  
 Stf : ouais ↓ [*en sortant son téléphone portable*] [xxx]  
 [xxx]  
 03.15/Tf : [*en s'adressant à un étudiant*] donc tu fais aussi euh euh des remarques euh tu notes sur ces deux plans importants ↓  
 03.21/Stf(n) : d'accord ↓  
 Tf : ça marche ↑  
 03.22/Stf : en fait ↑ elle [xxx] jouer ↑ ce morceau [xxx]  
 Tf : oui ↑  
 Stf : [xxx] et [après [?] il faudrait [xxx]  
 03.28/Tf : très bien ↓ de toute façon ↑ tu fais comme tu veux ↓  
 Stf : d'accord ↓  
 Tf : parce que objectifs [xxx]  
 03.35/ Stf : ok ↓

*Début de la leçon de Stf*  
 03.37/Stf : alors déjà [xxx : *Stf indique à l'élève la posture à adopter*] distance  
 Pf : [*elle s'assoit devant le piano*] [Pf = El]  
 03.45/Stf : euh comment est-ce que tu vas faire [xxx] la hauteur si la hauteur est bonne ↑  
 Pf : [xxx]  
 Stf : ouais ↓ [xxx]  
 Pf : [xxx]  
 Stf : exact ↓ 03.57  
 04.02/El : [*joue la partie qu'elle avait préparée*]  
 Stf/04.28 : très bien ↓ [xxx] [ce serait cool [*transcription incertaine*] 04.32 euh est-ce que tu sais ce que tu dois [(r)allonger [*transcription incertaine*]  
 [xxx] / GT : Est-ce que tu sais ce que tu pourrais arranger ? Je vois deux endroits, surtout.  
 El : [*en montrant sur la partition*] ici  
 Stf : ouais ↓ tu sais ce que t'as [fait ?]  
 04.41/El : [*en montrant sur la partition*] j'ai ralenti ici ↓

04.43/Stf : ouais ↓ t'as [rallongé [*transcription incertaine*] ouais ↓ 04.45 et euh après [à ?] un/et l'autre endroit ↑

04.50/El : hmm je sais pas ↓

04.52/Stf : [*en pointant sur la partition*] là ↓ toujours ↑ t'as [xxx] 04.57 donc c'est vrai que tu dois enchaîner avec la nouvelle phrase ↑ [xxx] [en pensant bien à la forme [*transcription incertaine*]/ GT : Refais une dernière fois, en pensant bien à ça (04.32).

05.05/El : [*rejoue*]

05.31/Stf : ah c'était mieux ↓ [xxx]

El : [xxx]

05.37/Stf : euhm qu'est-ce qu' il y a quelque chose qui était différent ↑ qui était un petit peu moins bien est-ce que tu sais ce que c'est ↑ ça concerne le passage C

El : hmm

05.48/Stf : c'est [xxx] passage C ↓

El : euhm c'est [xxx]

05.52/Stf : comment ↑

El : c'est [xxx]

Tf : non ben C

05.59/El : [*en montrant sur la partition*] mais j'ai hésité ici ↓

06.00/Stf : t'as hésité et comment ça s'est répercuté

El : euhm [*en montrant sur la partition*] là j'ai pas fait les blanches

06.10/Stf : tu les as faites longues ou courtes ↑

El : courtes

06.12/ Stf : ouais ↓ c'est ça ↓ donc t'as [*en montrant sur la partition l'endroit concerné*] [xxx] c'est ici ↓ ]/ & GT : Donc, il faudra revoir, comme ce que je t'ai écrit sur le petit cahier et commencer à l'apprendre par cœur... Tu regarderas les nuances, aussi.

06.13- 06.36: [xxx]

06.36/Stf : alors tu vas commencer par me dire les notes ↓ avant de jouer

El : [mi ?] ↑ euh la ↑

06.55/Stf : vas-y vas-y

El : [xxx] la ↑ la ↑ [xxx] fa ↓

07.04/ Stf : ah oui mais [*en montrant sur la partition*] [fa ?/enfin] tu lis comme ça ↓]

07.11/El : la ↑ [xxx] ↑  
 El : do ↑  
 07.19/Stf : [où cela [*transcription incertaine*] ↑  
 El : [*montre sur la partition*]  
 07.22/ Stf : est-ce que tu peux me euhm [xxx] [*en lisant sur la partition les notes qu'elle est en train de pointer*] mi do la ↑ mi do la ↑ [xxx]  
 El : [*elle lit en montrant chaque notes*] mi do la ↑ mi do la ↑ la [xxx] mi do ↑ la  
 Stf : ouais c'est juste  
 El : la do mi do ↑ si si sol mi ↑ si sol mi ↑  
 Stf : est-ce que tu as remarqué quelque chose depuis euh mi ↑  
 El : oui que ici c'est pareil [xxx]  
 Stf : exactement ↓ ouais ↓ ouais ↓ 08.04 / [*en pointant sur la partition*] et là euh [xxx] tout à l'heure ↑ qu'est-ce que [xxx] pareil ↓  
 El : les croches ↓  
 08.11/Stf : non intervalle ↓  
 [xxx : xxx]  
 08.16/Stf : c'est la distance entre les notes  
 Stf : il y a combien de [xxx]  
 El : [xxx] trois ↑  
 08.25/Stf : ouais ↑ & GT : donc c'est une tierce  
 [xxx : xxx]  
 08.31/Stf : [c'est pour ça que ?] je te disais de me les dire en montant ou en descendant ↓  
 [xxx : xxx]  
 08.52/Stf : [xxx] ce qu'on va faire c'est la [*en pointant sur la partition*] on va s'arrêter là ↑ tu vas jouer ↓ & GT : en disant le nom des notes.  
 (P<sub>f</sub> ne sait plus où se placer sur le clavier ; St<sub>f</sub> régule.)  
 [xxx]  
 09.01/Stf : ouais ↓  
 09.06/El : [*en cherchant sur le clavier l'endroit concerné*] [xxx] ici ↑  
 09.09/Stf : bah tout à l'heure [xxx] c'était où ↑  
 09.10/El : c'était ici ↓  
 Stf : ouais ↓ 09.13 est-ce que ça correspond à [xxx] [du début [ ?] ↑  
 09.20/El : non

09.21/Stf : voilà ↓ donc ça sera 09.24/ et euh quels doigts tu dois utiliser quel doigté ↑  
 El : [xxx]  
 09.31/Stf : pourquoi ↑  
 [xxx]  
 El : parce que [xxx] les doigts ici ↑  
 09.42/Stf : euh attends ↓ la première note c'est quoi ↑  
 09.44/El : do  
 Stf : [xxx]  
 09.52/El : c'est sol ↑ euh mi ↑  
 09.53/ Stf : ouais ↑ et ça va/doit [ ?] être [xxx] d'accord ↑  
 09.57/El : oui  
 09.58/Stf : ça va faire  
 10.00/El : mi ↑ re ↑ la ↓  
 [xxx]  
 10.10/Stf : [xxx]  
 10.09/El : comme ça ↑  
 10.11/Stf : mi do la comme comme l'accord [xxx]  
 El : comme ça ↑  
 10.17/ Stf : mi do ↑  
 El : mi do  
 10.19/Stf : la [xxx]  
 10.22/El: [*plaque accord*]  
 10.24/Stf : et pareil la main gauche ↓  
 10.31/El : comme ça ici ↑  
 10.31/Stf : ouais ↓ 10.33 bah tu [xxx] la main droite ↓ / GT : Tu reproduis ce que tu fais avec ta main droite (à la main gauche). (St<sub>f</sub> illustre ses propos en posant ses mains sur le clavier.)  
 P<sub>f</sub> joue.  
 10.42/Stf : mais là [xxx] tu utilises le trois ↓  
 El : [xxx]  
 10.46/Stf : non non le trois c'est bon ↑ mais [xxx] fais/fait [?] pas la même chose ↓  
 10.49/El : [*plaque accord*]  
 10.50/Stf : c'est ça ↓  
 [xxx]

10.53/Stf : alors [*De+* : *en jouant les accords qu'elle suggère à l'élève*] tu vas le faire] /GT : Tu vas le (re)faire (joue) -> comme ça (avec le bon doigté).

11.00/Stf : d'accord oui c'est très bien ça ↓

11.01/Stf : et maintenant tu vas enchaîner euh la suite ↑ donc qu'est-ce que ce sera [xxx de la main droite ↑/ GT : Quelles seront les notes à la main droite

11.08/El : ça serait sol ↑ si ↑ [xxx] la ↑

11.22/Stf : ensuite ↑

11.23/El : [re [ ?] sol ↑ mi comme ça ↑

11.30 /Stf : bah je suis pas d'accord avec le nom des notes ↓

11.36/El : [xxx ?] la

11.37/ Stf : ouais ↑

El : sol ↑

Stf : [xxx]

11.45/El : ah oui la dernière [xxx] sol ↑

[xxx]

12.09/Stf : c'est ça ↓

El : [*plaque accord*]

12.13/Stf : c'est pareil la main gauche

El : joue

12.31/Stf : d'acc donc alors jusque-là ↑ on est d'accord ↓ maintenant, il va s'agir de les enchaîner ↓ et si tu peux me dire le nom des notes en même temps que tu joues, ça va t'aider ↓

12.47/El : donc là c'est mi mi do re/la [?] ↑

12.48/Stf : hmm ↑ (St<sub>f</sub> régule à nouveau le doigté)

13.16/Stf : essaie de de qu'on entende tous les sons en même temps ↓ [*De+*]

14.02/El : [*joue les accords*]

14.06/Stf : encore une fois ↑ plus fort ↑

El : [*joue*]

14.11/Stf : oui sens le balancement [*De+* GT : « rejoue les deux accords en exagérant le mouvement des bras »] quand tu tu sais ↑ on en a parlé ↓

[xxx]

El : [*joue*]

14.20/Stf : ouais ↑

El : [*continue*]

14.23/Stf : ok ↓ 14.24 euh tu continues à refaire ça ↑ [*en pointant les accords sur la partition*] et quand tu joues celui-là ↑ tu anticipes celui-là ↓ c'est-à-dire que tu vas te dire dans ta tête tu vas te dire ça va être l'un ou deux ↓ tu vas devoir [xxx] /GT : « tu vas devoir déplacer ta main »

El : [joue]  
 14.49 ok ↓ maintenant pense que c'est la même empreinte ↓ aux deux mains ↓ (GT : « Rejoue encore une fois » est sous-entendu) (un Dp subtil)  
 15.04/El : comme ça ↑  
 15.05/Stf : ouais ↓  
 El : [rejoue]  
 15.10/Stf : euh tu vas reprendre depuis là (en montrant sur la partition) ↑ et faire seulement la main droite ↑ pour voir comment ta main va se déplacer ↓  
 15.27/El : juste de là  
 15.28/Stf : ouais ↓  
 15.30/El : [plaque accord]  
 15.32/Stf : voilà ↓ et après ça sera ↑ non non ↓ il y a reste reste sur do ↓  
 El : [plaque accord]  
 15.38/Stf : c'est quoi le nom des autres notes ↑  
 El : la mi do ↑  
 15.43/Stf : ouais ↑ alors le attends attends attends reste toujours ↑ voilà ↑ 15.50 donc les autres notes ce seront [xxx]  
 El : la mi do  
 15.51/Stf : ouais ↑ 15.53 et est-ce qu'il y a des notes en commun ↑  
 15.56/El : le le do ↑  
 15.56/Stf : ouais ↑ très bien ↓ donc regarde le do ↑ et puis tu sais que tu vas mettre ton pouce sur le do ↓ voilà ↓ donc tu tu te déplaces ↑ mais sauf que tu vas aller tu sais que tu vas aller jusqu'au la donc on va pas chercher le si ↑  
 16.12/El : [plaque accord]  
 16.13/Stf : c'est ça ↓ encore une fois ↑  
 El : [plaque les accords]  
 16.21/ Stf : tu n'anticipes pas assez : mi do la ↑ tu restes et GT (Dp : puis déplace sa main sur une autre position d'accord)  
 El : [plaque accord]  
 16.27/Stf : ok ↓ alors maintenant ce que tu vas faire ↑ c'est ça ↑ tu vas enlever les notes ↑ de ton accord tu vas enlever celle du milieu ↓ donc ça va faire [De+ en jouant] la mi ↑ et tu penses au do parce que le do est très important ↓ [GT : pour le déplacement de la main] 16.38 c'est lui qui va te dire [xxx]  
 16.43/El : [plaque accord]  
 16.44/Stf : très bien ↓ encore une autre fois ↑  
 16.48/El : [plaque accord]  
 16.49/Stf : non tu dois penser à quelle note ↑  
 El : [visiblement, elle montre à Stf la note concernée]

16.52/Stf : voilà ↓ au do que tu vas jouer ↓ [*en ajustant la position du doigt de l'élève*] garde ton doigt dessus ↓] imagine que tu joues ↓ [xxx]  
 El : [*plaque accord*]

17.02/Stf : d'accord ↓ est-ce que tu peux le faire un peu plus rapidement ↑

17.05/El : [xxx] [*rejoue les accords concernés*]

17.08/Stf : ok ↓ beaucoup mieux ↓ maintenant ↑ tu vas jouer le do ↓  
 El : je joue tout↑

17.14/Stf : tu joues tout↑  
 El : [*plaque deux accords*]

17.21/Stf : c'est mieux ↓  
 El : [*rejoue les accords précédents*]

17.27/Stf : ouais ↑ c'est beaucoup mieux ↓ [xxx]

17.34/Stf : donc tu vois, ces notes que tu joues avec 3 et 5, on va les trouver avec pouce et 2 ↓  
 El : [*joue les accords attendus*]

17.47/Stf : d'accord ↓ c'est beaucoup mieux ↓ euh on va faire un autre exercice ↑ tu fais tu fais [*en pianotant rapidement les accords concernés*] ce ces mêmes accords ↑] mais tu dois plus ressortir le le cinquième doigt ↓  
 El : [xxx]  
 Stf : [*en exemplifiant*] bah il faut qu'on entende plus le mi (joue) ↑ puis ensuite plus le la (joue) [xxx]  
 El : [*joue*]

18.22/Stf : ouais ↓ c'est mieux ↓ euhm 18.25 j'aimerais bien que tu puisses le faire un petit peu plus rapidement ↓ même si bon il y a aura la main gauche [xxx] mais si déjà tu peux le faire ↑ c'est cool ↓  
 El : [*joue*]

Stf/18.41 : ah celui-là t'as entendu ↑  
 El : ouais

18.44/Stf : tu as entendu comment tu [xxx : GT : Stf fait ensuite remarquer la bonne qualité du résultat sonore obtenu, grâce au bon déplacement et à la rapidité de la main] 18.58 maintenant on va jouer [/GT : mettre] la main gauche, donc tu vas faire [/GT : [tu] refais] depuis ici [*montre sur la partition*] ↑ la main gauche et la main droite qu'est-ce qu'elles [xxx : GT : qu'ont-elles en commun ?]  
 Stf - El : [xxx]

19.09/Stf : donc au niveau des notes ↑ et au niveau des [GT : montre ses mains] 19.16 physiquement]

19.18/El : ah oui c'est pareil euh [xxx]  
 Stf : ouais ↓ c'est ça ↓ [xxx : d'après les indices audio-visuels, Stf demande à l'élève de refaire les accords]  
 El : [*plaque accords*]

19.34/Stf : d'accord ↓ ça c'était très bien ↓ t'as juste 19.38 euhm est-ce que tu pourrais me dire comment tu pourrais travailler ça chez toi ↓  
 El : euh essayer de faire ça le plus rapidement possible en m'entraînant [GT : le déplacement des mains pour enchaîner les accords, précédemment]

travaillé). Travailler par étapes, avant d'enchaîner les touches  
19.51 / Stf : oui mais on a euh qu'est-ce qu'on a fait [xxx] travaillé simplement la main droite tu sais ↑ [*en montrant sur la partition*] pour enchaîner ces deux accords-là  
El : bah on avait fait pareil [xxx]  
Stf : [xxx : xxx] très bien 20.08 euh on va le refaire pour voir la main gauche toute seule [xxx]  
El : [*joue accords*]  
20.24/Stf : d'accord c'est bien  
El : [*rejoue accords*]  
20.33/Stf : [xxx] / [GT : Quand tu fais cet accord-là, comment tu te rappelles que « [?] toujours passe un truc » ?]  
20.48/Stf : on va refaire en enlevant la note du milieu ↓ d'accord ↑  
El : [*joue*]  
21.02/ Stf : ok c'est bien ↑ je voudrais juste que tu arrives à me dire la la note le [top [ ?] donc la note la plus aigüe ↓ tu la dis ↑ et la joues un peu plus fort ↓  
El : [*en jouant*] mi la ↑ mi la ↑  
21.25/ Stf : ouais c'est ça ↑ tes doigts du milieu n'ont pas besoin de se lever comme ça (ne lève pas tes doigts).]  
El : [*joue*]  
21.38/Stf : d'accord ↓ mais je voulais que tu joues [xxx] puis [xxx]  
21.46/El : [*plaque un premier accord, Stf intervient tout de suite*]  
Stf : [*Dp plutôt que De+ : main gauche*] comme ça  
El : [*rejoue avec hésitation*]  
22.01/Stf : donc là tu [xxx] 22.08 ok euh 22.10 / Stf : donc, maintenant tu joues tout ↑ en pensant à faire euh [xxx]  
El : [*joue accords*]  
22.24/Stf : d'accord ↓ et qu'est-ce qu'il y avait de spécial à la main droite [quand on a fait [*transcription incertaine*] il y a eu quelque chose qui est resté dans les deux accords ↓  
22.34/El : euh je ne sais pas  
22.35/Stf : les notes ↓ elles sont restées les mêmes  
El : hmm  
22.38/Stf : bah je veux dire quand tu avais cet accord-là (Dp : joue) ↑ on s'apercevait que ces deux notes-là étaient les mêmes pour l'autre accord ↓  
El : hmm  
22.46/Stf : il faut que tu t'aides de ça ↓ [xxx] tu tu les regardes ↑ et tu te dis oui [xxx]  
El : [*plaque accords*]  
22.03/Stf : d'accord ↓ bah là c'est très bien parce que ce qui euh note commune [notre [ ?] mi ↑ tu arrives tu arrives à mettre des notes dessus ↓ tu arrives bien à l'anticiper ↓ 23.11 par contre c'est la note du haut qui change ↑ tu l'anticipes pas assez ↓ donc dis-toi dans ta tête ↑ mi ↑ ensuite la

↓ 23.23 euh [xxx]  
 El : [joue]  
 23.29/Stf alors reste sur le sur le premier accord ↑  
 El : [se prépare pour plaquer accord, en regardant de manière interrogative Stf]  
 Stf : ouais ↑ [xxx] ↑  
 El : [plaque accord]  
 23.39/Stf : non non ton pouce il va aller au la ↓ donc tu le vois [xxx] reste mi ↑ oui ↑  
 El : [plaque accord]  
 23.45/Stf : alors reste [encore sur l'accord ↑ [transcription incertaine] voilà [xxx]  
 El : [plaque de nouveau l'accord]  
 23.51/Stf : tu le gardes ↑ tu le gardes ↑ [xxx] : GT : et vises (anticipe ton mouvement) avec ton pouce]  
 El : [plaque accord]  
 24.03 /Stf : oui ↓ il faut aussi penser à [xxx]  
 24.05 / Stf : vas-y dis-moi dis-moi dis-moi ce que tu penses dans ta tête ↓ ok ↑  
 El : [en plaquant accords] [xxx] la [?] do ↑  
 24.12/Stf : [xxx] tu restes [xxx]  
 El : [plaque accords]  
 24.17/Stf : ok ↓  
 24.19/Stf : on refait ↑  
 El : [refait accord]  
 24.22/Stf : là tu vas aller au la ↑  
 El : [en plaquant ses accords] re si ↑  
 24.29/ Stf : tu vas te dire plus de choses ↓ tu vas te dire je vais aller au la ↑ ensuite [deux mots [?] [xxx] au même endroit ↑  
 El : [plaque accords]  
 24.46/Stf : ok ↓ maintenant on essaie de penser ça plus rapidement et de mieux le réaliser  
 El : [plaque accord]  
 24.52/Stf : non ↓ [xxx] doigté(s) ↓  
 El : [plaque accords]  
 24.56/Stf : oui ↓ [xxx] c'était [très bien [transcription incertaine]  
 24.58/ Stf : encore une fois ↑ (St<sub>f</sub> accompagne P<sub>f</sub>.) & GT : Toutes deux répètent plusieurs fois le passage d'un accord à l'autre (Dt De+ MT Stf)  
 [xxx]  
 25.20/Stf : oui [xxx] ok très bien [ça [ ?] ↓  
 25.21/Stf : euh on essaie de faire ça [montre sur la partition] [xxx] ↑ [GT : deuxième ligne]

El : [xxx] ensemble ↑  
 25.27/Stf : ouais ↓ 25.28 mais tu le joues [xxx]  
 25.35/El : [joue]  
 25.47/Stf : ok ↓ euh alors on va le faire plus lentement ↓ ok ↑  
 26.03/Stf : c'est moi qui me suis trompée ↓ toi t'as fait juste ↓ ok ↓ euh euhm [xxx] 26.11 donc travaille comme ça ↑ par euh [GT : & étapes]] [*en s'adressant à Tf*] il reste combien de temps ↑  
 26.18/Tf : encore cinq minutes ↓  
 26.20/Stf : euh d'abord ta main droite ↑ ensuite la gauche ↑ puis ensuite enchaîner ↑ [xxx] 26.31 est-ce qu'on peut le faire encore une fois [xxx] ↑  
 El : [joue]  
 [xxx]  
 El : [plaque accord]  
 26.56/Stf : [Dp] donc euh pense que tu attrapes quelque chose ↓  
 27.00/El : [plaque accords]  
 Stf : [xxx] [comme ça ↓ tu peux ↑ [ ?] 27.07 euh [xxx : demande à l'élève quelque chose relevant du doigté]  
 El : [montre probablement les doigts qu'elle est censée utiliser]  
 Stf : ok ↓ ouais ↓ 27.21 euhm tu [xxx : tu peux faire toute seule là (?)]  
 El : [joue]  
 27.33/Stf : d'accord ↓ alors euhm 27.37 je trouve que c'est beaucoup mieux ta main droite [xxx] elle se déplace très bien ↓ la main gauche ↑ il faut encore un peu plus la travailler ↑ mais ↑ [xxx] enchaîner [xxx] [GT : ce que tu as à faire, c'est d'enchaîner les deux mains] 27.50 Il faut que tu fasses le même travail sur euh tout ↓ 27.54 [xxx] [quand tu quand tu feras pas bien [*transcription incertaine*] 27.56 on va essayer une fois de le faire comme c'est écrit ↓ c'est-à-dire c'est pas des accords ça c'est [xxx] [De+ : Stf joue] ok ↑  
 28.13/El : [joue] 28.16 encore un peu plus lentement ↑ [De+ : Stf illustre un nouvel exemple plus long]  
 El : [joue]  
 28.32/Stf : d'accord ↓ là ça fait deux fois le même ↓ mais c'était bien fait ↓ 28.36 euh [*en pointant sur la partition*] ce que tu as [xxx] enchaîné ↑  
 28.38 [*en pointant sur la partition*] on fait juste cette mesure plus ça ↓  
 El : [joue avec quelques petites hésitations]  
 Stf : [xxx] ↑  
 28.49/ Stf : ouais ↓ encore une fois  
 El : [joue]  
 28.57/ ok ↓ tu t'arrêtes ↓ euhm 29.00 [*en pointant sur la partition*] c'est ça ↓ ça ça ↑ ou ça ↓ 29.03 euh ce que j'aimerais ↑ que au niveau du rythme ↑ tu fasses tout à la même vitesse ↓  
 El : [xxx]  
 29.13/ Stf : bah parce que toi ↑ c'était un petit peu comme ça ↓ [De- : joue deux notes de manière stridente, avec de l'incohérence rythmique] / [GT :

joue et imite le « jeu pianistique » de son élève] tu vois ↑ c'est pas très [xxx]  
 El : [joue]  
 29.29/Stf : juste [xxx] ça ↑  
 GT : 29.34/Stf (on le refait encore une fois) je vais faire en même temps que toi ↓  
 Stf & El : [jouent ensemble]  
 29.47/Stf : [xxx] [elles continuent ensuite de jouer]  
 29.53/ Stf : ok ↓ encore une fois ↑  
 [Stf & El rejouent ensemble]  
 30.00/Stf : ouais ↓ c'est mieux ↓ euh [en pointant sur la partition, après avoir rejoué rapidement les mesures concernées] quand tu joues ça ↑ c'est  
 comme pour les accords ↓ tu sais ↑ à la main droite tu fais le premier accord ↑ et ensuite tu [xxx] te plaçais directement sur l'autre ↓ [GT :  
 anticipation du mouvement de la main pour attraper le la à la main droite]  
 El : oui ↓  
 30.16/Stf : [xxx] [en pointant sur la partition] pas la main gauche ↓  
 El : non  
 30.18/Stf : bah là c'est ce que tu vas faire ↓  
 El : ok ↑  
 30.19/Stf : tu joues le mi ↑ et quand tu as fini de jouer ↑ tu vas directement sur [xxx : GT : le la]  
 30.29/El : [joue]  
 Stf : [intervient] : [xxx] la main gauche ↓  
 30.32/Stf : voilà ↓ 30.34 encore une fois ↑  
 El : [rejoue, accompagnée/ aidée ? par Stf]  
 30.45/Stf : ouais ↓ beaucoup mieux ↓  
 30.47 encore une fois ↑  
 El & Stf (jouent ensemble)  
 30.54/Stf : (elle insiste sur la note la, au clavier) ouais ↓ tu me dis « la » ↓ ok ↑ quand tu [xxx] la tu me dis ↓  
 El : [joue]  
 31.08/Stf : ok ↓  
 31.16/Tf : si tu as envie d'ajouter ↑ la façon ↑ je sais pas explication ↑ hein tu peux le faire hein ↑  
 Stf : d'accord ↓  
 Tf : mais [xxx] fin [xxx][c'est la fin du cours]  
 31.34/Stf : [en notant sur la partition] ici ↓ main droite ↑ je te mets [xxx] à mon avis si tu peux travailler [xxx] plus rapidement tes enchaînements la  
 main gauche tu fais euh jusqu'ici d'accord ↑ et puis tu fais [xxx] [elle note sur la partition « travailler [xxx] ] voilà ↓  
 [xxx]

[la leçon se termine pendant que St<sub>f</sub> entoure des éléments sur la partition]

Feed-back

32.18/Tf : merci beaucoup [xxx] 32.30 T<sub>f</sub> : Alors, maintenant on va faire une petite discussion... [...] ↑ euh donc il y a quelqu'un ↓ hein ↑ pour pour l'accompagner ↓

St<sub>f</sub> : oui oui ↓

T<sub>f</sub> : c'est sa mère ↓ très bien ↓ [en s'adressant à l'élève qui est en train de quitter la salle] merci à bientôt

El : au revoir

T<sub>f</sub> : j'ai oublié ton prénom pardon

El : J.a

T<sub>f</sub> : J.a voilà ↓ merci J.a ↓

El : au revoir

T<sub>f</sub> : au revoir

32/57/Tf : alors euh A. donc tu te souviens de

Maman de J.a : merci au revoir

T<sub>f</sub> : au revoir

33.03/Tf : euh de quoi dont je t'ai parlé tout à l'heure ↓

St<sub>f</sub> : oui ↓ [xxx] avoir un objectif clair

T<sub>f</sub> : clair et puis ↑

St<sub>f</sub> : le respecter

T<sub>f</sub> : respecter ↑ euh l'efficacité [xxx0] les attentes et puis la deuxième chose c'était quoi ↑

St<sub>f</sub> : [xxx] la dynamique ↓ et qu'on devait comprendre clairement ce que je faisais ↓

T<sub>f</sub> : euh vivant ↓ la leçon vivante ↓

St<sub>f</sub> : hmm ↑

33.24/Tf : je t'ai demandé ↓

St<sub>f</sub> : hmm ↓

33.26/Tf : bon ↓ alors est-ce que euh euh tu peux déjà nous solliciter si il y a des impressions ↑ ou peut-être des des choses que tu n'as pas vraiment euh euh on peut dire euh pas réussies on peut dire euh

St<sub>f</sub> : hmm

33.44/Tf : s'il y a des sujets dont je t'ai un peu voilà ↓

St<sub>f</sub> : [[par rapport au ?] jeu de Mozart [xxx] ↑ [transcription incertaine]]

33.49/Tf : non en général ↓ hein ↑ en général ↓ ouais

33.54/St<sub>f</sub> : peut-être un peu ennuyeux comme ça ↓

T<sub>f</sub> : pourquoi ↑

33.57/Stf : peut-être [xxx] l'intonation ↑ [xxx] plat je dirais ↓  
34.03/Tf : tu t'es ennuyée ↑  
34.05/Stf : non non je ne me suis pas ennuyée ↓  
[rises]  
34.08/Tf : parce que parfois c'est oui quand les les professeurs euh s'ennuient c'est euh assez euh communicatif bon ↓  
34.13/J. : [xxx] comment elle a joué ↑ quand tu dis [xxx] ennuyeux [xxx]  
34.15/Stf : non le f- le déroulement du cours ↓  
J. : ah d'accord ↓ [xxx]  
Tf : ouais ouais voilà ↓ oui oui oui non elle n'était pas ennuyée l'élève ↓  
34.22/Stf : non parce que à [tel [?]] moment ↑ je me dis dit qu'il faut répéter  
Tf : hmm ↑  
34.26/Stf : et quand on répète bah ça devient ennuyé ennuyant [sic [ennuyeux ↓]] pour ceux qui écoutent  
Tf : ouais ↑  
Stf : ça ne l'était peut-être pas pour elle parce que [xxx]  
34.32/Tf : parce qu'elle était dedans ↓ ouais ↑ ouais ↑ 33.35 tu l'as sentie bien concentrée donc  
Stf : bah [xxx : au début ↑]  
Tf : bah elle est  
34.38/Stf : c'étaient les notes que  
34.40/Tf : elle est patiente hein il faut dire ↓  
34.41/Stf : ouais  
Tf : [rises] 34.43 bien ↓ mais tu as quand même trouvé un tout petit peu tu t'es un peu douté de  
Stf : j'ai euh [xxx]  
34.49/Tf : ah peut-être c'était un peu ennuyeux c'était un peu monotone c'est ça ↑  
34.53/Stf : euh par rapport aux [xxx] qui écoutent ↓  
Tf : d'accord ↓  
34.56/Stf : je trouve  
Tf : très bien ↓ d'accord ↓ 34.58 et puis ↑  
34.59/Stf : et puis après ↑ je crois que je lui ai donné peut-être trop d'informations ↓  
35.04/Tf : ouais ↑  
35.05/Stf : elle y arrivait mais je veux dire chez elle ↑  
35.07/Tf : il faut trier un peu ↑ ok ↑ alors on on va parler 35.12 alors note ça ↓ déjà des des des chapitres ou comme ça ↑  
Stf : ouais  
35.16/Tf : euh comme ça on pourrait parler de de chaque euh sujet ↑

Stf : [*prend des notes*]  
35.26/Tf : [xxx] tu savais que cette salle elle est [longue [?]]  
35.30/Stf : oui j'ai pensé qu'il fallait que je me déplace [sur le ? / au ?] piano↑  
35.33/Tf : [*elle se lève pour montre l'étendue de l'espace de la salle*] ça s'arrête pas ici hein ↑ tu sais ↑ la salle ↓ c'est pas c'est pas ça hein↑ c'est pas le tapis ↓ hein ↑]  
35.38/Stf : hmm↑  
35.39/Tf : tu savais↑ ton territoire  
Stf : [*petits rires*]  
Tf : [*petits rires*]  
35.45/Stf : mais après ce que je me suis dit c'est que quand on quand on euh moi j'ai pas vraiment joué mais c'est mon choix ↓ peut-être [du quand ça passe [*transcription incertaine*] parce que je trouve que c'est plus facile quand on montre sur le même piano ↓  
35.56/Tf : absolument oui déjà oui déjà↑ 35.58/c'est bien t'as déjà fait un peu de [*en riant*] partie théorique [?]] 36.05 et bah on va continuer dans ce sens-là ↓ d'accord↑  
Stf : oui  
36.08/Tf : est-ce qu'il y a quelque chose à ajouter encore ↑ sinon on va demander à justement  
36.14/Stf : euh c'était pas très clair [xxx] quand je lui ai dit euh de jouer [du] Mozart ↓ parce qu'aujourd'hui je lui avais fait L'Echo↑ et là c'était [xxx]  
36.21/Tf : pour toi c'était pas très clair comme objectif ↓ c'est ça ↑  
36.25/Stf : euh  
36.25/Tf : est-ce que c'était clair ↑ comme objectif 36.28