

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs:	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
08.05.2015	Tj	A./Stj, B./Stj1 C./Stj2, D./Stj3	Feedback donné par Tj à A.	IB+SB	TJ.A.IA.F4-08.05.15

Chrono	Types de définition/ Types de savoir/acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.00	Dd D _R M _T T _j	<p>Tj Comment vous-êtes sentie ?</p> <p>Stj Bon, j'étais tranquille au début, nous avions fait deux petites choses ...parce que j'ai voulu travailler ici. 00.16 mais je ne sais pas ce qui s'est passé...elle était tellement déconcentrée. 00.25 et moi (gestes) en train de la tirer... et les exercices du début je les avais pensé parce que pour sentir les deux sensations, dans le staccato et dans le legato, mais je n'ai pas réussi...</p> <p>00.50 Tj Vous pensez qu'elle était stressée à cause de nous, ou de la caméra ?</p> <p>01.00 Stj Peut-être parce qu'elle était contente ...</p> <p>01.08 Tj Donc, après vous avez changé d'orientation, et puis...qu'est-ce qui s'est passé ?</p> <p>01.21 Stj C'est aussi un exercice difficile, le mmmmm (montre/gestes) ...et il faut que la personne soit bien présente, et ce n'était pas encore le moment 01.49 Seulement à la fin, dans le troisième exercice j'ai trouvé....</p> <p>01.45/Tj : [xxx]</p> <p>Stj : j'ai voulu</p>	

		<p>Tj : hmm</p> <p>Stj : euh trouver au début ↓ 01.49 euh euhm et dans ce moment ↑ j'ai c'est c'était moi que me suis déconnectée avec la la pièce ↓ [grimace de mécontentement]</p>	
01.57	Dd D _R M _T T _j	<p>Tj : l'accompagnement ↓</p> <p>Stj : bon qu'est-ce que c'est ↑ bon j'ai dit je l'avais jouée ↑ bien sûr je le travaille avec mon prof de piano↑ mais j'avais essayé de faire petites choses pour aujourd'hui↑ euh mais bon je sais pas ↓ je [xxx]</p> <p>Tj : hmm</p> <p>Stj : bon ↓ c'est un peu euh un casino ↓ ma [mais] ok ↓</p> <p>Tj & Stj : [rires]</p> <p>02.21/Stj : mais à la fin ↑ on avait la pièce en entier ↑ j'ai trouvé euh oui ↑ qu'elle a bien compris les choses de de la partie de le... notre cours ↑ et euh par contre avec les légatos ↑ euh bon j'ai trouvé qu'à la fin on avait bien travaillé ↓</p> <p>02.36/Tj : ok ↓ très bien ↓</p> <p>02.40/Tj : [en s'adressant aux étudiants assistant au feed-back] qui veut nous faire part de ses observations↑ 02.48 E. [?] C. M.↑ [xxx] 02.59/Tj : allez-y ↓ qu'est-ce que vous avez observé ? ↓</p> <p>03.01/E. Stj2 : j'suis un peu fatiguée [xxx] mais moi je puisque je connais un tout petit peu D. aussi peut-être pour ça ↑ moi je l'ai pas trouvée très stressée ↑ justement ↑ j'ai trouvé qu'elle qu'elle euh qu'elle réagissait assez bien ↑ enfin à vos exercices un peu timidement ↑ puisque c'est pas quelqu'un [elle ouvre ses bras pour suggérer l'idée de personne extravertie] mais</p> <p>Stj. hmm</p> <p>E : moi j'ai trouvé qu'elle réagissait plutôt bien ↑ donc euh [xxx]</p> <p>03.19/Tj : d'accord↑ bon↑</p> <p>03.23/E. : voilà↑ ça s'est fait ↑ et puis après ↑ euhm hmm quelqu'un d'autre veut dire quelque chose↑</p> <p>[rires]</p>	

03.33	Dd D _L M _T T _j	<p>Stj3 : moi je trouve Tj : ouais M. : qu'elle était trop tranquille ↓ peut-être non ↑ elle manquait un peu d'énergie ↑ [xxx] pour moi ↑ hein ↑ je pense un peu de soutien ↑ 03.41/Tj : mais ça ça je crois que c'est D. Stj 3: c'est ↑ 03.45/Tj : c'est elle ↓ Stj 3: oui hein ↑ 03.46/Tj : elle elle est est tout le temps comme ça ↓ M. : c'est pour ça ↓ 03.47/ Stj : oui et euh en fait ↑ nous nous avons travaillé tous ces temps dans cette chose ↓ 03.52/M. : ce que tu disais que tu penses qu'elle était stressée ↑ je pense que elle était pas stressée du tout ↓ 03.55/ Stj : oui elle était un peu nerveuse aujourd'hui ↑ mais pas elle était pas très molle très tranquille ↑ non ↓ je la connais déjà et Tj : hmm Stj : c'était différent ↓ 04.06/Stj 3 : c'est ça ↓ moi j'ai trouvé qu'elle essayait de non ↑ de de trouver les vibrations ↑ de trouver la voix ↑ Stj : hmm 04.10/Stj 3: mais le corps il n'était pas du tout euh je sais pas euh avec l'énergie ehu qu'il faut pour chanter ↑ Stj : oui 04.19/Stj 3: et tu as essayé avec l'exercice de la table non ↑ avec euh trouver un soutien à l'extérieur ↑ Stj : oui et faire/elle fait quelque chose 04.25/Stj 3: mais je pense que c'était plutôt à l'intérieur que qu'il y avait qu'elle avait pas euh</p>	
-------	---	---	--

	<p>Stj : hmm</p> <p>Stj 3: mais mais après je t'ai trouvée tranquille aussi très très euh tu as bien observé tu prends le temps nécessaire je pense que tout le temps avec</p> <p>Stj : hmm</p> <p>Stj 3: tranquillité ↑ pour observer euh la réaction ↑ qu'est-ce qu'elle fait ↑ euh ça c'était bien ↑ 04'51 euh et moi je trouvé pas bon je savais pas parce que je savais pas si c'est le deuxième cours↑ pour la chanson del Majo timido le troisième je sais pas avant qu'est-ce que s'était passé↑</p> <p>Stj : oui pratiquement on avait travaillé pas beaucoup encore ↓</p> <p>Stj 3: oui ↓ 05'12 donc ça je peux pas savoir qu'est-ce quel était le but de ...aujourd'hui↑ avec le travail</p> <p>Stj : ah d'accord ↓</p> <p>05.21/Tj : mais pour vous l'ob- l'objectif de la leçon était pas clair ↓</p> <p>05.25/Stj 3: oui ↓ de la</p> <p>05.27/Tj : ou du travail sur le sur le morceau</p> <p>Stj 3: oui ↓ sur le morceau ↓ oui↓</p> <p>05.30/Tj : sur le morceau ↓</p> <p>05.32/ Stj 3: mais c'est ça [qui] me manque ...</p> <p>Stj : ah ok ↓</p> <p>Stj 3: l'information d'avant de pour voir si c'était une lecture ↑ si c'était déjà travaillé euh</p> <p>Stj : hmm</p> <p>Stj 3: un peu ↓ 05'43 c'est ça ↓ parce que tu étais trop timide ↓ pour la chanson mais je sais pas si elle a chanté ça plus ouvert ↑ je sais pas ↓</p> <p>Tj : hmm</p> <p>05.52/Stj 3: avant je la connais pas</p> <p>Stj : hmm</p> <p>Stj 3: donc mais tu ?/tout étais un peu petit et je pense que peut-être que que le travail qui viendra c'est la non ↑ faire sortir la voix laisser sortir le timbre pas faire</p>	
--	--	--

		tout trop timide mais je ne sais pas je la connais pas ↓	
06.09	Dd D _L M _T T _j	<p>Tj : depuis le début ↑ elle euh elle a déjà beaucoup sorti sa voix ↓</p> <p>Stj 3: oui non ↑ c'est c'est que je ne la connais pas ↓ 06'15/Tj : elle a fait beaucoup de progrès depuis ↓</p> <p>Stj 3: voilà ↓</p> <p>06.16/Tj : le début ↓ donc</p> <p>06.18/Stj 3: ouais ↓ donc comme ça c'est bien choisi non ↑ le répertoire↑ parce que je pense que ça aidera à faire sortir plus</p> <p>06.25 / Stj : ah oui tout le répertoire c'est [xxx] de de ce but ↓</p> <p>06.31/E. : « majo ? » ça veut dire quoi ↑</p> <p>06.33/Stj : « majo » ↑</p> <p>06.35/Stj : c'est c'est un mot intraduisible ↓ c'est</p> <p>06.37/ IB : mais non excusez-moi de d'intervenir ↑ « majo » ou la « maja » ↑ c'est à l'époque de Goïa↑ le jeune homme de Madrid ↓ et la « maja » c'est la jeune femme de Madrid ↓</p> <p>06.47/Tj : ah d'accord ↓</p> <p>Stj : ah</p> <p>06.49/Tj : d'accord ↓</p> <p>06.50/E. : très bien ↓</p> <p>06.51/Tj : mais comme il est timide↑</p> <p>Stjs : [rires]</p> <p>Tj : ça allait bien ↑ hein↑</p> <p>Stj 3: ça allait bien ↓</p> <p>[xxx]</p> <p>06.59/ Tj : d'accord ↑ autre chose↑</p> <p>Stj 3: [en consultant ses notes] euh tout est [xxx]</p> <p>07.02/Tj : sur la structure du cours ↑ sur euh la construction du savoir ↑ sur euh comment euh D. s'est approprié les exercices ↑ qu'est-ce que vous avez observé↑</p>	Ici, on code le progrès de l'étudiante Stj

		<p>07.19/Stj 3: c'était nouveau le « ng » ↑ pour elle↑</p> <p>07.20/Stj : euh c'est la deuxième fois ↓ qu'on fait ↓ est pratiquement nouveau ↓</p> <p>07.26/Stj 3: oui c'est pas facile ↑ non ↑ c'était</p> <p>07.29/Stj : non avec le [elle chante] « mng » ↑ alors on avait travaillé déjà avec « ng » pas un deux trois quatre</p> <p>07.35/Tj : ah oui d'accord ↓ comme ça ↓ sous cette forme ↓</p> <p>07.40/Tj [en s'adressant à M.] : parce que ↑ pourquoi vous posez la question ↑</p> <p>07.42/Stj 3: non parce que je trouve difficile avec euh cette voix assez petit maintenant ↑ mais là elle a fait assez bien ↑ 07'52/ je pense que pour le niveau qu'elle a euh elle a fait elle a cherché l'égalité quand même non c'était bien ↓</p>	
07.59	Dd D _L M _T T _j St _j	<p>Tj : [en s'adressant à toutes les Stj's] que quelle est l'utilité du « ng » ↑</p> <p>08.06/C. : trouver la place aussi</p> <p>08.09/E. : ...↑</p> <p>08.09/ Tj : trouver la place ↑ [en pointant vers E.]</p> <p>E. : travailler le voile du palais...</p> <p>08.14/Tj : travailler le voile du palais... ↑</p> <p>08.16/Stj 3: [xxx] l'ouverture pleine [xxx]</p> <p>08.19/Tj : oui↑ il vaut mieux↑ quand on est pas trop fermé.</p> <p>08.24/C. : [en ramenant ses mains au nez] l'accroche</p> <p>08.26/Tj : l'accroche ouais ↑ tout à fait ↓ tout à fait ↓ et puis↑ 08'31 vous en avait parlé pendant la leçon ↓ pendant les exercices ↓</p>	
08.41	DdDe+ D _L M _T T _j	<p>Tj : [ses mains descendant vers les hanches] qu'est-ce qui se passe là ↑</p> <p>Stj : le soutien↑</p> <p>08.42/Tj : bah oui ↓ [De+] vous faites « n » vous faites le « ng » [De « ng »] immédiatement il y a le soutien ↓</p> <p>08.47/Stj : oui ↓</p> <p>08.48/Tj : d'accord↑ ok ↓ 08'52 donc pour ça c'est c'est c'est utile ↑ mais vous vous l'avez utilisé à quelle euh à quelle fin ↓ pour pour quel objectif</p> <p>Stj : oui pour les pour les deux choses ↓ pour pour en fait trouver le soutien ↑</p>	

		<p>Tj : oui↑</p> <p>09.03/ Stj : et avec l'équilibre de l'ouverture</p> <p>09.06/Tj : de l'ouverture des résonances ↓</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>09.08/Tj : d'accord ↑ ok ↑</p> <p>09.13 [en pointant vers E., il l'invite à prendre la parole] E.</p> <p>09.14/E. : [en consultant ses notes] moi j'ai une petite question concernant puisque justement le « ng » ↑ j'ai noté ↑ tu disais↑ l'importance d'utiliser les les muscles de la bouche ↓ parce que du coup ↑ pour toi [Dp : elle pointe la « zone » concernée] [xxx] justement de travailler cette zone-là↑</p> <p>09.26/Stj : hmm↑</p> <p>09.27/E. : c'est ça ↑ le « ng » ↑</p> <p>09.28/Stj : oui ↓</p> <p>09.29/E. : parce que après ↑ du coup ↑ moi je me demandais ↑ quand tu faisais le « o » ↑ parce que du coup j'essayais de faire en même temps↑ [elle ouvre grand sa bouche] parce que du coup c'est pour toi c'est qu'il y ait un pavillon↑ pour former des voyelles dedans↑</p> <p>09.40/Stj : oui↑ bien sûr ↓ oui ↓ parce que je suis en train de travailler sur moi-même ↑ euh à ça ↓ [en pointant son menton] parce que [xxx] de que c'est parti↑ mais beaucoup↑ à à trouver et en conséquence à l'intérieur ↓</p> <p>E. : d'accord↓</p> <p>09.59/Stj : et en ouverture ↓ donc je suis en train de le montrer à elle ça↑ parce que on utilise pas beaucoup vraiment ce muscle et la dernière étape j'ai vu qu'il peut être très utile ↓</p> <p>E. : hmm↑</p> <p>Stj : [De+ mime] : bon c'est c'est une chose à à travailler ↓ si vous voulez</p>	
10.26	Dd D _L D _R M _T T _j	<p>Tj : moi j'ai trouvé intéressant justement que vous fassiez travailler cette euh cette ouverture de de la cavité buccale ↑ par contre j'ai été un peu étonné que vous commenciez par un « i » ↓</p>	

		<p>Stj : le</p> <p>10.38/Tj : « i i i i o » ↑ parce que le « i » c'est difficile ↓</p> <p>10.41/Stj : oui c'est juste ↓</p>	
10.42	DdDe- D _L M _T T _j	<p>Tj : pour déjà l'ouvrir ↑ et puis de D. y arrivait avec peine d'ailleurs ↑ [De- en imitant D.] « i i o » ↑ elle faisait un tout petit « o » comme ça ↑ parce que elle restait dans le « i » plutôt que d'ouvrir sur le « o » ↑</p> <p>Stj : hmm↑</p>	
10.54	DdDe+De- D _L D _{PL} M _T T _j	<p>Tj : et je me demande si vous auriez pas intérêt à commencer plutôt par le « o » ↑ [De+] « o e o e o » ↑ quitte à avoir un « i » qui ressemble plus à un « e » ou enfin qui est plus approximatif que [De- « i i i o »] ↑ c'est c'est c'est</p> <p>11.07/Stj : c'est c'est plus facile de commencer en ouverture normale</p> <p>11.10/Tj : il me semble ↓ surtout si c'est ce que vous cherchez ↓</p> <p>11.12/Stj : oui ↓</p>	
11.13/	DdDe+ D _L D _{PL} M _T T _j	<p>Tj : et peut-être faire un exercice uniquement sur « o » ↓ à ce moment-là ↓</p> <p>11.16/Stj : d'accord ↓ ok ↓</p> <p>11.18/Tj : et après d'ajouter euh d'autres voyelles ↑ peut-être plus ouvertes ↑ [De+] « o a o a coa coa » ↑</p> <p>Stj : hmm↑</p>	
11.24/	Dd D _{PL} D _L M _T T _j	<p>Tj : ça permet aussi après justement d'introduire une une consonne ↑ « coa » ↑ qui pe- qui permet justement de chercher la même chose que le « ng » ↑ l'accroche ↑ le soutien ↑</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>11.35/Tj : hein ↑ ou éventuellement « voa/voua » ↑ pour</p> <p>Stj : oui</p> <p>11.39/Tj : voiser/vouaser ↑ [en souriant] [incise] parce qu'E. elle aime bien « voiser » les voyelles ↑ d'a- d'accord ↑ euh bref il y a je pense que là il y a peut-être euh un un choix ↑ plus intéressant pour l'élève ↑ que que de prendre « i o » ↓</p> <p>11.55/Stj : d'accord ↓ 11'56 bon qu'est-ce qu'elle a dit une chose qui m'a [elle fait</p>	

	<p><i>tourner l'index près de son oreille] [xxx]</i> ↓ euh peut-être de de faire exercice ↑ bon ces exercices sont bons pour le soutien et pour tout ça ↑ mais euh peut-être autre euh euh pour laisser sortir la voix ↓ vraiment ↓ non ↑ d'essayer avec euh 12.16/Tj : on peut sur sur « oa oa » ↑ sur euh toute sorte de Stj : ok ↓</p> <p>12.20/ Tj : oui ↑ et là là y a vraiment l'ouverture en plus de ça ↓</p> <p>12.24/Stj : hmm↑</p> <p>12.26/ Tj : tandis que « i o » c'est j'ai trouvé que c'était difficile ↓</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>12'28/Tj : surtout pour elle qui est déjà pas qui a déjà de la peine avec sa bouche ↑ commencez plutôt par par autre chose ↓</p> <p>12.36/Stj : hmm ↓</p> <p>12.38/Tj : [<i>en s'adressant de nouveau aux Stj's</i>] autres remarques ↑</p> <p>12.41/C. : euh oui ↑ alors moi aussi ce qui m'a manqué ↑ c'était un peu de dynamisme et d'ouverture ↑</p> <p>12.45/Stj : hmm↑</p> <p>12.46/C. : peut-être que j'aurais fait un exercice simplement « soufflez ↑ respirez ↑ » ouvrir un peu le corps ↑ euh puis peut-être un exercice euh pour le diaphragme euh</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>12.59/C. : euh</p> <p>Stj : une chose de respiration ou quelque chose comme ça...</p> <p>13.00/ C. : [<i>De+</i>] : « ss » « pff » même sans phonation mais histoire de la de l'utiliser un petit peu plus ↑</p> <p>C. : 13'08 sinon j'ai trouvé le répertoire euh bien choisi↑</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>13.12/Tj : [<i>question</i>] excusez-moi ↑ mais les les exercices de de respiration ↑ vous avez fait ça avant ↑ avec elle ↑</p> <p>13.17/Stj : euhm pas aujourd'hui ↓</p>	
--	--	--

	<p>13.18/Tj : pas aujourd'hui ↓ d'accord ↓ 13'20 vous avez fait quoi avant ↑ 13.22/Stj : euh [en chantant] « oui oue oua oui oue oua » 13'28 : Tj : ok ↓ [en s'adressant à C.] pardon [xxx] 13.08/C. : sinon j'ai trouvé le répertoire euh bien choisi↑ Stj : hmm↑ 13.12/Tj : [question] excusez-moi ↑ mais les les exercices de de respiration ↑ vous avez fait ça avant ↑ avec elle ↑ 13.17/Stj : euhm pas aujourd'hui ↓ 13.18/Tj : pas aujourd'hui ↓ d'accord ↓ 13'20 vous avez fait quoi avant ↑ 13.22/Stj : euh [en chantant] « oui oue oua oui oue oua » 13.28 : Tj : ok ↓ [en s'adressant à C.] pardon [xxx] 13.37/C. : euh voilà ↑ donc eh 13'39 j'ai trouvé que tu euhm tu veux vraiment l'aider ↑ enfin t'étais présente tu l'as-tu tu diagnostiquais ↑ après euh il ma' manqué peut-être un petit peu de précision euh dans les termes euh ce que tu voulais c'est un petit peu confus parfois↑ Stj : hmm↑ 13.56/ C. : peut-être que euh j'ai trouvé à la fin que tu parlais vraiment trop vite ↑ je sais pas ça ça a un peu accéléré peut-être la le temps euh qui défilait du coup et tu....eh à partir du moment du travail du morceau↑ j'ai trouvé que toi tu étais un peu stressée euh un petit peu euh peut-être par le piano ↑ Stj : ouais ↑ 14.15/ C. : du coup tu la regardée/ tu la regardais moins aussi ↑ Stj : hmm ↑ 14.18/C. : quand t'étais sur le clavier↑ Stj : hmm ↑ 14.19/ C. : et euh euhm [xxx] non j'allais dire aussi dans le elle était un peu dans le porte-manteau et dans le lutrin à un moment ↓</p>	
--	---	--

		<p>[rires]</p> <p>[xxx]</p> <p>14.31/C. : [xxx] parce que le porte-manteau bougeait en même temps [rires] 14.39 oui et c'est tout ↑</p> <p>Stj : d'accord ↓</p> <p>14.45/C. : et je me suis demandé si elle parle l'espagnol ↑ elle</p> <p>14.48/Stj : oui ↑ [xxx] mais c'- c'est ça ↓ c'est ça c'est étonnant pour moi ↑ je le [/ui] demande de faire les voyelles ↑ et elle peut pas je ne comprends pas pourquoi ↓</p> <p>15.00/ C. : ah oui ↑ j'ai des du coup je savais pas si elle parlait la langue ↑ puisque tu lui montrais (le texte).</p>	
15.07	Dd DLMiTj	<p>Tj : il y a beaucoup d'élèves au début qui ont de la peine ↓</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>15.09/Tj : beaucoup beaucoup</p> <p>15.13/ E. : sur le deuxième couplet tu lui as parlé de texte ↑ donc ça moi je me suis dit euh elle ne sait pas l'espagnol.</p> <p>[xxx]</p> <p>15.31/E. : non mais c'est vrai que du coup tu lui as fait le deuxième couplet ↑ je me suis demandé hein↑ [xxx] parce que j'ai pas compris [xxx] effectivement elle avait une difficulté</p> <p>15.38 / Stj : [xxx] l'a obligée à faire les choses un peu plus rapidement ↑ parce que <i>[elle penche la tête vers la gauche, en ouvrant légèrement la bouche, pour faire référence à l'état de l'élève]</i> [xxx] de temps et je m'ai dit <i>[je me suis dit]</i> non ↓ allez [rires] 15'53 c'était pour ça [xxx] après par par cœur ↑ 15'56 c'est c'est pas nécessaire de <i>[elle pointe de son crayon la partition qu'elle devant elle, pour suggérer que l'élève était trop collée à la partition]</i> c'est en espagnol en plus donc pense pas beaucoup à ça mais non elle insiste</p> <p>16.04/Tj : pourquoi elle n'avait pas le deuxième couplet ↑</p> <p>16.06/Stj : <i>[en prenant sa feuille, elle la repose tout de suite après]</i> ah c'est parce</p>	<p>Ici, il y a un mal entendu : le 2^{ème} couplet de la chanson n'est pas imprimé sur la partition, mais les seules qui le sont sont probablement A. (Stj) et D. (e)</p>

		<p>que euh</p> <p>16.08/Tj : vous avez une version à un seul couplet ↑</p> <p>16.10/Stj : ouais ↓ mais je le connaissais déjà ↓</p> <p>16.12/Tj : aha ↓ d'accord ↓ ok ↓</p> <p>E. : Elle ne le disait pas...</p> <p>16.16/Tj : c'est pour ça que ça a été dicté ↓</p> <p>[xxx]</p>	
16.40	Dd D _L M _T T _j	<p>Tj : moi il y a quelque chose qui m'a beaucoup étonné ↓ c'est euh vous lui avez dit plusieurs fois ↑ déjà avec l'exercice du « tprrrrrrr » ↑ et puis le « ng » ↑ mais déjà avec le premier exercice ↑ vous lui avez dit ↑ « c'est pas assez connecté » ↓</p> <p>16.58 et puis après ↑ vous le lui avez dit encore plusieurs fois ↑ et après sur « ng » ↑ euh « il faut déconnecter le "ng" » ↓ 17.05 bon ↓ d'accord alors euh moi je veux bien mais visiblement ça marchait pas ↑ elle savait pas de quoi vous parliez ↑ ou en tout cas↑ elle savait pas quoi faire ↓</p> <p>Stj. hmm</p> <p>Tj : comment faire ↓</p> <p>Stj : hmm ↑</p>	
17.18	Dd D _R M _T T _j	<p>Tj : et vous l'avez laissée un peu nager ↑ seule ↑ 17.22 est-ce que c'était voulu ↑ pour essayer de de la provoquer puis qu'elle aille chercher dans sa mémoire ce que vous lui avez expliqué sur la connexion le soutien ou je ne sais quoi ↑ ou bien si euh pour vous c'est tellement évident qu'il y avait pas besoin d'expliquer ↓</p> <p>17.39/ Stj : bon je crois que je j'ai trop parlé des termes exacts pour lui expliquer ça à nouveau ↓</p> <p>Tj : hmm ↑</p> <p>Stj : parce qu'elle elle sait déjà tous ces/ses concepts ↑ et toutes ces/ses théories ↑ et oui il faut les</p>	
17.56	DdDe+ D _R M _I T _j	<p>Tj : mais vous êtes pas obligée d'expliquer ↑ vous pouvez aussi euh lui montrer des choses vous lui demander un exercice que vous avez déjà peut-être fait mille fois ↑</p>	

		<p>Stj : ah ok ↓</p> <p>18.04/ Tj : puis le refaire encore une mille et unième fois ↑ pour vraiment voilà ↓ la mobiliser ↑ justement ↓ parce que vous disiez c'était difficile ↑ [en faisant corporellement référence à l'attitude de l'élève, telle qu'imitée par Stj précédemment] parce que elle manquait d'énergie ↑ parce qu'elle avait l'air de s'endormir ↑ 18'16 mais à part lui provoquer le lui proposer pardon a- assez tard dans le cours de travailler avec la la chaise ↑ le dossier de la chaise ↑</p> <p>Stj : hmm↑</p>	
18.25	DtDp D _R M _T T _j	<p>Tj : m'a pas paru d'ailleurs euh très dynamique ↑ son travail avec la chaise ↑ plutôt elle me pose les mains ↑ et puis je regarde ce qui se passe ↑ donc euh la même chose quand elle a été posée [pointe vers l'endroit auquel il fait référence] là-bas ↑ elle aurait pu s'asseoir sur le meuble en en métal voyez ↑ qui est un tout petit peu plus bas ↓</p> <p>Stj : ah oui ↓</p> <p>18.42/Tj : et je pense qu'elle</p> <p>Stf : ça serait mieux ↓</p> <p>Tj : là c'aurait été à la bonne hauteur ↓</p> <p>Stj : oui ok</p> <p>18.47/ Tj : bon ↓ 18'49 ça aussi vous devez faire attention à ce que non mais assieds-toi juste à côté ↓ il y a il y a un centimètre ↑ mais des fois ça suffit ↓</p> <p>Stj : bon il faut être très attentif</p>	La tâche implicite : vous devez vous adapter à des situations imprévues !
18.56	Dd D _R M _T T _j	<p>Tj : c'est ça ↓ c'est ça l'enseignement ↓ il faut être réactif ↓</p> <p>18.59/Stj : d'accord ↓</p> <p>18.58/ Tj : su- surtout si vous vous plaignez que l'élève n'est pas assez réactive ↓</p> <p>19.02 il il faut l'être deux fois plus ↓</p> <p>19.05/Stj : ok ↓</p>	
19.06	Dm D _R M _T T _j	<p>Tj : d'accord↑ donc là il y a quelque chose moi que j'ai pas compris ↑ j'ai trouvé le tout début ↑ [il brasse l'air, pour suggérer l'idée de désordre, difficulté...] ou ↑ vous aviez l'impression que vous ramiez ↑ et que vous nagiez à contre-courant ↑</p>	

		<p>19.15/ Stj : parce que j'ai senti que bon les les choses que j'avais pensées ↑ ça marche pas ↑ donc ...</p> <p>19.22/Tj : alors quand c'est comme ça qu'est-ce que vous pourriez faire ↑ je vous pose la question aux quatre ↓ 19'28 qu'est-ce que vous pourriez faire quand vous voyez que vous ramez à contre-courant ↑ et que l'élève euh voilà vous lui parlez de choses dont vous avez déjà parlé il y a longtemps ↑ ça marche pas ↓ vous avez l'impression de parler de choses totalement nouvelles ↑ pour quelqu'un de complément sourd ↓ 19.42 qu'est-ce que vous pourriez faire ↓</p> <p>19.44/Stj : un exercice de travail avec les mains ↑ avec la force↑</p>	
19.46	Dt D _R M _T T _j	<p>Tj : exactement ↓ allez dans le concret ↓ allez dans le concret ↓ 19.51 pas les explications ↑ allez tout de suite dans le concret ↓ 19.53 puis allez hop on fait ça ↑ et on fait ça ↑ et là il y a des murs ↑ (bruits avec la bouche) enfin tout ce que vous savez faire ↑ tous les gestes que que vous aimez pratiquer vous-même pour vous-même ↑ 20.04 allez-y faites du concret ↓</p> <p>20.06/Stj : ok ↓</p> <p>20.08/Tj : parce que vous lui avez laissé beaucoup la place donc ça lui a permis entre guillemets de euh de de maintenir ↑ ce ronron de la leçon ↑ et puis de vous imposer son rythme mais c'est pas elle qui va faire la leçon ↓ c'est vous qui devez faire la leçon</p>	
20.24	Dt D _R M _T T _j	<p>Tj ↓ vous êtes restée énormément au piano ↑</p> <p>20.26/Stj : oui 20'27/ Tj : en plus de ça vous avez joué tout le temps mais tout le temps ↓</p> <p>20.31/Stj : hmm</p> <p>20.32/ Tj : <i>[en serrant un peu sa voix]</i> avec une voix si petite comme ça ↑ je me suis demandé comment vous faisiez pour l'entendre ↓</p> <p>20.36/Stj : hmm</p> <p>20.37/ Tj : parce que moi je l'entendais déjà à peine alors bon moi j'étais plus loin que vous c'est vrai ↑ 20' 42 mais en plus avec ce le piano↑ je me suis dit mais comment faites-vous pour entendre ce qu'elle ce qu'elle fait ↓ 20'48 vous vous</p>	

		<p>l'entendiez vraiment bien ↑</p> <p>Stj : <i>[hochement de tête désapprobateur mais légèrement hésitant]</i> parfois oui</p> <p>20.50/ Tj : parce qu'elle était orientée vers vous ↓</p> <p>Stj : mais pas [toujours ?]</p> <p>20.53/Tj : ouais ↓ 20'56 donc là il faut pas utiliser tout le temps le piano ↑ 20'58 éventuellement vous lui donnez une harmonie ↑ puis elle après elle elle chante toute seule</p> <p>21.01/Stj : hmm↑ d'accord ↓</p> <p>21.02/ Tj : et et je pense il faudra essayer dans son cas peut-être que de la la laisser <i>a capella</i> ↑</p> <p>Stj : hmm↑</p>	
21.09	Dd D _R M _T T _j	<p>Tj : peut-être plus la stimuler ↑ l'obliger à se mobiliser ↑ que d'avoir tout le temps le piano ↑ c'est reposant d'avoir tout le temps le piano ↓ puis je suis ↑</p> <p>Stj : oui et</p> <p>21.20/ Tj : je prends pas en charge ↓</p> <p>21.21/Stj : hmm ↑</p> <p>21.22/Tj : vous voyez ↑ donc là</p> <p>21.24/ Stj : et en plus elle s'habitue euh à avoir le piano tout le temps</p> <p>21.29/ Tj : oui ↓</p> <p>Stj : [xxx] se perdre un peu ↑ [xxx]</p> <p>21.31/ Tj : oui oui ↑ 21'33 puis on se prend pas en charge en ces cas-là ↓ donc c'est mieux de de de lui donner la note ↑ ou lui donner l'harmonie ↑ puis vous la laissez chanter ↓</p> <p>Stj : hmm</p> <p>21.41/Tj : parce qu'elle est obligée de</p> <p>Stj : de se</p> <p>21.43/Tj : d'y aller un petit peu quand même ↓</p> <p>Stj : hmm</p> <p>21.46/Tj : d'accord ↑ 21.47/ euh</p>	

21.49	Dd D _L D _R M _T T _j	<p>Tj donc là il y a tout ce flottement autour de la connexion ↑ pff Stj : hmm ↓</p> <p>21.54/Tj : que j'ai trouvé dommage ↓ parce que du coup euh j'ai senti que la moutarde vous montait au nez ↑ vous saviez plus comment faire ↑ euh vous étiez en train de vous noyer un petit peu ↑ si je peux dire ça comme ça ↑</p>	
22.08	Dd D _L D _R M _T T _j	<p>et puis heureusement vous avez trouvé cet exercice sur « io » ↑ avec ouverture ↑ et ça c'était ça ça a sauvé la leçon ↓</p> <p>Stj : [rires]</p> <p>22.16/tj : vraiment ↓</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>22.17/Tj : et et et ça ça c'était bien ↓ à part bon la version de la voyelle ↓ 22.21 mais mais ça c'était une bonne idée de lui faire chercher ça ↑ 22.27 et puis elle a remarqué aussi ↑</p> <p>Stj : ouais↑</p> <p>Tj : que c'était un petit peu meilleur comme ça ↑</p> <p>Stj : oui↑</p>	
22.31	Dd D _L D _R M _T [M _l]T _j	<p>Tj : ok↑ 22.33 par contre ↑ vous l'avez pas repris dans le Granados ↓ 22.38 parce que vous avez cherché dans le premier euh dans les exercices ↑ dans la première partie ↑ vous l'avez pas repris dans dans le</p> <p>Stj : ah non↑</p> <p>Tj : le Granados↑</p> <p>Stj : ah ! je pensais que j'avais...oui.</p> <p>22.45/ Tj : bah vous disiez tout à l'heure vous cherchiez justement à lui faire sentir les staccatos ↑ et puis les légitatos ↑</p> <p>Stj : hmm ↑</p> <p>22.51/ Tj : bon comme c'était pas très probant dans la mb- la première partie ↑ la deuxième partie↑ bah vous avez tenté la même chose ↑ mais [geste bras suggérant le peu de réussite de Stj] bon c'était pas très très réussi non plus ↓ d'accord Tj ↑ 23'03 donc là ↑ euh cette cette recherche de de l'ouverture des</p>	

		<p>cervicales ↑ qui qui est fondamentale ↑ vous auriez dû le reprendre le Granados ↓</p> <p>Stj :hmm↑</p> <p>23.15/ Tj : pour lui faire entendre la différence ne serait-ce que de comment sonnent les voyelles ↑</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>23.19/ Tj : quand vraiment elle elle chante [geste] entre guillemets dans ses cervicales ↑ ou quand elle est elle est ailleurs ↓</p> <p>23.24/stj : hmm ↓</p> <p>23.26/Tj : d'accord↑</p>	
23.27	Dt D _L M _T T _j	<p>Tj : et puis il y a une chose euh euh bon alors pour pour l'examen 23'34 faites très attention si vous vous trompez au début vous ne savez plus dans quelle tonalité etcetera ↑ de pas euh faire ce que vous avez fait ↑ c'était vraiment euh 23.44 catastrophique ça ↓</p> <p>23.44/Stj : ouais ↓</p>	
23.45	Dd D _L D _R M _T T _j	<p>Tj : d'accord↑ 23.46 bon ça c'est pour l'exa ↑ 23.47 mais après ↑ il y a eu quelque chose dans la façon de vivre son corps de D. ↑ je sais pas [<i>en s'adressant aux Stj's</i>] si vous avez observé ↑ 23.57/ C. : moi je la trouve plus euh plus ouverte à la fin quand elle chantait ↑ elle ça a bien pris euh sur euh l'interprétation ce que tu lui avais donné oui elle cherchait le elle était plus ouverte ouais [<i>en joignant ses mains</i>] encore elle pose ses mains comme ça ↑</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>Tj : ouais↑ 24.16 non c'est vrai qu'à la fin elle était un peu plus voilà ↓ c'est c'est la fin 24'22 non il y avait quelque chose de de plus important dans le euh au niveau du corps ↓ je sais pas si vous avez observé ↓</p> <p>E. : [<i>hochement de tête consensuel</i>] ↑</p> <p>24.29/ Tj : E. ↑ vous av- qu'est-ce que vous avez observé ↓</p> <p>24.32/ E. : non non moi j'ai trouvé plus tonique la fin↑</p> <p>Tj : ouais</p>	

		<p>E. : [xxx]</p> <p>Tj : ouais ↓ 24.36 mais y avait y avait quelque chose alors ça ça tient peut-être de ce cet investissement ↑ mais tout le rythme ↑ [<i>en se penchant légèrement en avant et en revenant à la position initiale</i>] elle le faisait comme ça ↓</p> <p>24.44/Stj : aah</p> <p>24.45/Tj : vous avez pas remarqué↑ 24.47 [<i>De (+/- possible) il chante, en imitant de nouveau la conduite corporelle de D.</i>] « ra ra ra r ara ra » ↑ elle faisait comme ça ↓ alors je me de- comment elle peut [soutenir [<i>transcription incertaine</i>]] encore ça ↓</p> <p>Stj : bien sur !...</p> <p>24.57/Tj : et ça fait partie de l'ancrage ↑ ça ↓</p> <p>Stj : hmm ↑</p>	
25.59	D _P L _M T _j	<p>Tj : d'accord ↑ donc il f- il f- il faut aussi euh reprendre ce genre de choses ↓ parce qu'en plus c'est fondamental ça ↓</p> <p>25.06/Stj : ouais ↑</p> <p>25.08/ Tj : les voyelles à la rigueur ↑ ça peut venir après ↓ mais ça ça doit être en place ↑ parce que si elle fait ça [<i>en se penchant encore en avant légèrement, juste pour rappeler la conduite corporelle de D.</i>] ↑ bah 25'13 sa respiration zéro ↑</p> <p>25.15 diaphragme euh</p>	
25.16	D _d D _e - D _L D _R M _T T _j	<p>E. : mais déjà la respiration peut-être parce qu'elle est violoniste ?... Stj : oui</p> <p>25.20/E. : parce que du coup elle respire effectivement beaucoup en levant encore un tout petit peu les épaules ↓</p> <p>Stj : hmm</p> <p>25.24/E. : c'est vrai que [xxx]</p> <p>Tj : ouais</p> <p>25.27/Tj : donc là il y a vous êtes passée à côté de quelque chose de pour moi fondamental ↓ 25.32 c'est-à-dire qu'on a dit qu'il fallait chercher l'ancrage ↑ etcetera ↑</p> <p>Stj : ah oui ↓</p>	

		<p>Tj : et vous l'avez cherché ↑ en la faisant s'asseoir comme ça ↑ etcetera ↑ mais euh</p> <p>Stj : elle savait pas</p> <p>25.41/Tj : mais mais là ↑ euh elle elle peut pas chanter correctement ↑ les voyelles ne peuvent pas se mettre en place correctement ↑ [<i>en rappelant la conduite corporelle de D.</i>] si elle elle fait toujours l'accordéon ↓</p> <p>25.48/Stj : hmm ↑</p> <p>25.53/Tj : et ça vous l'aviez pas vu ↑</p> <p>Stj : [<i>grimace & hochement de tête</i>]</p> <p>Tj : ou bien vous l'avez laissé de côté [xxx] en vous disant bon je suis en train de travailler les voyelles ça c'-</p> <p>26.00/Stj : non ↓ en fait je ne me suis pas rendu compte ↓ de la gravité de de ça ↓</p>	
26.06	Dd D _R M _T T _j	<p>Tj : c'est-à-dire que [xxx] pourquoi vous ne vous êtes pas rendu compte ↓ [<i>il pointe vers les Stj's, pour les inviter à donner leur avis</i>]</p> <p>26.11/E. : bah parce qu'elle [xxx]</p> <p>26.12/Tj : parce que vous étiez dans la partition ↑ et puis que vous cherchiez vos notes ↑ au lieu de de vous concentrer sur l'élève</p> <p>Stj : ouais</p> <p>26.20/Tj : donc si vous avez pas travaillé la partition ↑ il vaut mieux de rien jouer ou jouer une note ↑ et puis voilà ↑ [xxx] ↑ ou alors de mettre l'élève devant vous ↑ plutôt que de côté ↑ et comme ça vous pouvez à la fois jouer trois notes ↑ et puis avoir un œil sur sur elle ↓</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>26.35/Tj : donc la la déplacer aussi ↓</p> <p>Stj : [<i>hochement de tête approuveur</i>] hmm</p> <p>26.40/Tj : d'accord↑</p> <p>Stj : [<i>hochement de tête approuveur</i>] ok bien ↓</p> <p>26.43/Tj : bien faire attention à ça ↓ hein↑ 26'47 euh euh voilà ↓ 26.50 est-ce</p>	

		qu'il y a vous avez des questions ↑ des commentaires ↑	
26.54	Dt D _{PL} M _T T _j	<p>Stj : euhm 26.59 bon je sais pas si le jour de l'examen elle serait capable de de si si je lui demande de faire une mise en scène ou une chose comme ça ↓ de de le faire est-ce que je dois aller l'essayer ↑</p> <p>27.14/Tj : essayez essayez avant</p> <p>Stj : hmm</p> <p>27.15/Tj : essayez avant 27.20 de toute façon ce qui intéressera le jury le jour de l'examen ↑ c'est c'est comment vous allez réagir par rapport à c'- à votre élève ↓</p> <p>Stj : hmm ↓</p> <p>27.28/Tj : d'accord ↑ 27.30 j'ai prévu un un plan↑ [xxx] et bon voilà ↑ ce plan j'ai pas pu le suivre d'abord un pourquoi ↑ et où où je suis partie ↑ comment j'ai suivi l'élève ↓ avec ce qu'il me proposait ↓</p> <p>Stj : hmm ↓</p> <p>27.42/Tj : avec ses réponses ↓</p> <p>Stj :oui ↓</p> <p>27.47 Tj : c'est ça qui est intéressant ↓</p> <p>Stj : hmm</p> <p>27.47/Tj : c'est pas que vous ayez suivi votre plan↑ surtout pas ↓</p> <p>Stj : <i>[hochement de tête consensuel]</i></p> <p>27.51/Tj : hein ↑ si vous pouvez le suivre tant mieux ↑ mais si vous pouvez pas surtout le laissez-le tomber ↑ et puis ↑ sui- suivez plutôt l'élève ↓</p> <p>Stj : hmm↑</p> <p>28.00/Tj : d'accord↑ 28.02 [xxx] si vous voulez faire de la mise en scène avec elle ↑ bon essayez mais euh essayez d'abord ↓ essayez d'abord pour voir si si ça peut marcher ↓</p> <p>Stj : hmm↑</p>	
28.13	Dd D _{PL} M _T M _i T _j	Stj : oui parce que je trouve de toute façon difficile de proposer des exercices physiques corporels parce que dans le vingt personnes choses comme ça ↑ comme est-ce que je peux vraiment la	

		<p>28.29/Tj : mais vous devez faire la la mise en scène là-dessus ↑ sur le Granados ↑ ou bien vous avez une autre idée peut-être ↓</p> <p>Stj : oui peut-être ↓ non sur Granados ↓ oui ↓</p> <p>28.38/Tj : parce que le texte parle de quoi ↑</p> <p>28.40/Stj : parle de euhm euh c'est c'est une fille que perle de un garçon de le « majo » ↑ et elle voit que le veut conquister ↑ ou des choses comme ça ↑ mais il c'est trop timide ↓ c'est c'est un peu le contraire à elle ↓</p> <p>Tj : hmm ↓ hmm ↓ d'accord ↓</p> <p>Stj : on peut jouer un peu ça je sais pas ↓</p> <p>29.03/Tj : mais vous pouvez travailler ça avec elle ↑</p> <p>Stj : hmm</p> <p>Tj : et puis euh euh le jour de l'examen ↑ vous lui demandez de reprendre ce que vous aviez vu ensemble ↓</p> <p>Stj : ok ↓ #</p>	
--	--	---	--