

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

F3-Synopsis et observations à partir du film - TN.L - F3

| Niveau | Temps       | Verbatim/Description (mots-clés)   | Observations                                 |
|--------|-------------|--|--|
| 1      | 00.00-02.00 | Feedback sommaire, général : progression entre début et L3   |  |
|        |             | <p>T<sub>N</sub> pointe l'évolution de St en disant qu'avant il ne savait pas par où commencer le Feedback et que maintenant il a beaucoup à dire, beaucoup de critiques, mais couplé au sentiment que ça va beaucoup mieux.</p> <p>01.30 T<sub>N</sub> : du fängst wirklich an mit ihm zu arbeiten</p> <p>Sur la planification : Du hast insgesamt den Plan eingehalten, nur am Schluss nicht, nicht schlimm, aber wichtig, dass du es merkst.</p>  | Cf. F1, 2-2 : Du hast wirklich unterrichtet. |
| 2      | 02.00-      | Tâches de formation  |  |
| 2-1    | 02.00-10.26 | Analyse de la leçon et comparaison   |  |
|        |             | <p>T<sub>N</sub> accroche un poster au mur, à côté de son analyse à lui et note les éléments qu'il aimeraient que St analyse dans sa leçon. Il aura ensuite à analyser les similitudes et différences entre son analyse et celle de T<sub>N</sub>.</p> <p>04.13 : T<sub>N</sub> note et commente</p> <p><i>Gauche poster</i></p> <p>Aufbau der Stunde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Kontakt</li> <li>b. Arbeit</li> <li>c. Ausblick/ Haken: hat stattgefunden oder nicht</li> </ul> <p><i>Droite poster</i></p> <p>Themen</p> <p>T<sub>N</sub>: Rythmus, Atmung, Klangvorstellung, Musiktheorie, Atmung. Die Liste kann lang sein. 05.24: Hattest du in der Lektion ein Hauptthma?</p> | Cf. notes papier                             |

|     |             |   |   |
|-----|-------------|---|---|
|     |             | <p>Dann (note et donne des ex) methodische Mittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbal</li> <li>- Unterrichtsmittel</li> <li>- Methodische Mittel</li> <li>- Methodenvielfalt</li> </ul> <p>T<sub>N</sub> : U-mittel: Metronom, Klavier (ex du stylo jeté) spiel mal den Ton. Überlegen, was ist bei dir U-mittel? Methodische Mittel (sagen, klatschen, nich mal lauter...) indirekt Mittel, um nach vorn ezu kommen. Methodenvielfalt: darstellen, Modellmethoden...)</p> <p>Nicht R/F sondern dich zum Reflektieren bringen, erforschen. Analysieren für dich diese 2 Stunden. T demande de ne pas regarder son analyse ds un premier temps T: auf deine Lösung kommen. Ziel: die Kreativität in dieser erwecken ≠ Weltrekord.</p> |   |
| 2-2 | 10.26-17.30 | Préparation de tâches d'improvisation pour l'élève  |   |
|     |             | <p>T<sub>N</sub> : in der nächsten Stunde, Modelle des Improvisierens üben oder als Aufgabe stellen. Du hast schon verschiedene genannt, z.B. Thema und das Thema weiterentwickeln = Methode, Frage-Antwort.</p> <p>T<sub>N</sub> prend un livre et montre un exemple: Modelle um von C auf D zu kommen<br/>12.13 das kann man auch üben<br/>12.21 dem Sch Aufgabe geben: üb das mal. Wird dazu führen, dass er mehr übt (ah, ich kann das so machen) führt zu mehr Aktivität : kein Berg</p> <p>D'autres exemples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Akkorde (vient de él. ou autre St<sub>N</sub> présent hors caméra)</li> <li>- Tonleiter, Quarte</li> </ul>   | Source ? Ok Verbatim:<br>Blick in eine schriftliche Arbeit mit Modellen (Literatur, Diego Ortiz). |
|     | 13.54       | <p>St<sub>N</sub>: ich möchte alles zeigen in der Stunde, ist es besser sich auf eine Sache zu fokussieren?</p> <p>T<sub>N</sub>: mir geht es auch so. Aparté sur la fonction régulatrice de la caméra et de la recherche : begrenzt = gesund</p> <p>14.33 Aufschreiben, welche Modelle gibt es überhaupt? Heute 2 auswählen und schauen , das wir die hier hin und her machen</p>  | <p>Respect des 15-20 de F !</p> <p>Répond à la Q en revenant à la tâche 2.</p>                    |
|     |             | <p>T<sub>N</sub> donne encore d'autres exemples: eine Uebung könnte sein: ein langer Ton und Variationen, wieviele Geräusche kann man aus der Posaune hervorlocken.</p> <p>Dass du weisst, was hast du für Werkzeug vs du kannst es auch so machen. Man kann das Improvisieren lernen. Klare Aufgabe: kleiner Hügel vs Berg.</p>  |   |