

F3-Synopsis et observations à partir du film - TN.L - F3

Niveau	Temps	Verbatim/Description (mots-clés)	Observations
1	00.00-02.00	Feedback sommaire, général : progression entre début et L3	
		<p>T_N pointe l'évolution de St en disant qu'avant il ne savait pas par où commencer le Feedback et que maintenant il a beaucoup à dire, beaucoup de critiques, mais couplé au sentiment que ça va beaucoup mieux.</p> <p>01.30 T_N : du fängst wirklich an mit ihm zu arbeiten</p> <p>Sur la planification : Du hast insgesamt den Plan eingehalten, nur am Schluss nicht, nicht schlimm, aber wichtig, dass du es merkst.</p>	Cf. F1, 2-2 : Du hast wirklich unterrichtet.
2	02.00-	Tâches de formation	
2-1	02.00-10.26	Analyse de la leçon et comparaison	
		<p>T_N accroche un poster au mur, à côté de son analyse à lui et note les éléments qu'il aimerait que St analyse dans sa leçon. Il aura ensuite à analyser les similitudes et différences entre son analyse et celle de T_N.</p> <p>04.13 : T_N note et commente</p> <p><i>Gauche poster</i></p> <p>Aufbau der Stunde</p> <ol style="list-style-type: none"> Kontakt Arbeit Ausblick/ Haken: hat stattgefunden oder nicht <p><i>Droite poster</i></p> <p>Themen</p> <p>T_N: Rythmus, Atmung, Klangvorstellung, Musiktheorie, Atmung. Die Liste kann lang sein. 05.24: Hattest du in der Lektion ein Hauptthema?</p>	Cf. notes papier

		<p>Dann (note et donne des ex) methodische Mittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbal - Unterrichtsmittel - Methodische Mittel - Methodenvielfalt <p>T_N : U-mittel: Metronom, Klavier (ex du stylo jeté) spiel mal den Ton. Überlegen, was ist bei dir U-mittel? Methodische Mittel (sagen, klatschen, nich mal lauter...) indirekt Mittel, um nach vorn ezu kommen. Methodenvielfalt: darstellen, Modellmethoden...)</p> <p>Nicht R/F sondern dich zum Reflektieren bringen, erforschen. Analysieren für dich diese 2 Stunden. T demande de ne pas regarder son analyse ds un premier temps T: auf deine Lösung kommen. Ziel: die Kreativität in dieser erwecken ≠ Weltrekord.</p>	
2-2	10.26-17.30	Préparation de tâches d'improvisation pour l'élève	
		<p>T_N : in der nächsten Stunde, Modelle des Improvisierens üben oder als Aufgabe stellen. Du hast schon verschiedenes genannt, z.B. Thema und das Thema weiterentwickeln = Methode, Frage-Antwort.</p> <p>T_N prend un livre et montre un exemple: Modelle um von C auf D zu kommen</p> <p>12.13 das kann man auch üben</p> <p>12.21 dem Sch Aufgabe geben: üb das mal. Wird dazu führen, dass er mehr übt (ah, ich kann das so machen) führt zu mehr Aktivität : kein Berg</p> <p>D'autres exemples:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akkorde (vient de él. ou autre St_N présent hors caméra) - Tonleiter, Quarte 	<p>Source ? Ok Verbatim:</p> <p>Blick in eine schriftliche Arbeit mit Modellen (Literatur, Diego Ortiz).</p>
	13.54	<p>St_N: ich möchte alles zeigen in der Stunde, ist es besser sich auf eine Sache zu fokussieren?</p> <p>T_N: mir geht es auch so. Aparté sur la fonction régulatrice de la caméra et de la recherche : begrenzt = gesund</p> <p>14.33 Aufschreiben, welche Modelle gibt es überhaupt? Heute 2 auswählen und schauen , das wir die hier hin und her machen</p>	<p>Respect des 15-20 de F !</p> <p>Répond à la Q en revenant à la tâche 2.</p>
		<p>T_N donne encore d'autres exemples: eine Uebung könnte sein: ein langer Ton und Variationen, wieviele Geräusche kann man aus der Posaune hervorlocken.</p> <p>Dass du weisst, was hast du für Werkzeug vs du kannst es auch so machen. Man kann das Improvisieren lernen. Klare Aufgabe: kleiner Hügel vs Berg.</p>	