

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

Version 2 / 27.10.2015 / MJ-IM

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
06.05.2015	Tm		Feedback L ₂	MJ	F ₂ Teil 1 und 2

St2 = 2^{ème} de ma gauche, St3 (1^{er} gauche), St 4 (assise à côté de St1), St5

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.00	St ₁ est en train de parler de sa leçon aux autres St. Elle se reproche de ne pas avoir demandé de travailler avec le métronome et qu'elle a oublié de le marquer dans le carnet des devoirs de él.	
01.20	Wer möchte zuerst	
01.32	Das Tempo des Laufens, angepasst? (St ₁ répond sur la vitesse du tempo, dit qu'elle ralentit pour que son élève se sente bien)	
02.02	War es einfacher langsamer? (St ₁ explique ce qu'elle a fait et pense que c'était plus simple)	
02.51	Ich habe mich schwergetan mit der Perspektive. Du sagst kopieren aber sie macht es spiegelbildlich. Wie macht ihr das? Es ist schon eine bestimmte Koordination von Nöten, links, rechts, gegenüber. Es ist andersrum. Und da hab ich schon eine Schwierigkeit gesehen. Und für mich war das Problem...	
03.23	Also entschuldigung, du musst Fragen stellen	

03.29	Meine Frage war eigentlich ob das daran liegt, oder vereinfacht wird, wenn du das mit der Beinarbeit, wenn du das Bewusstsein auf dem Puls noch direkter machst (fait le mouvement). Weil ich war auch ein bisschen irritiert, du hast manchmal Einsätze gegeben, also als Fingerzeig und das waren manchmal xxx mit Gestik gearbeitet (montre geste) Pause hier geht's weiter und ich wiess nicht, wieviel sie davon bewusst wahrgenommen hat. (St1 explique le rapport plus direct des gestes par rapport à la langue)	
04.58	Wirklich versuchen, Fragen zu stellen und nicht schon Erklärungen und nachher kommt das Feedback	
05.14	Der Anfang, dieses Laufen (fait des mouvements de la main), seit wann habt ihr angefangen (St1 dit que c'est la 1 ^{ère} fois) und willst du weiterentwickeln? (St1 dit oui, explique pourquoi)	
06.13	<p>Warum stellst du ihr Fragen?</p> <p>Antworten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damit Sch selber überlegen kann - Ich merke, dass sie aktiv sein möchte im Unterricht - Platz geben, ich habe zu viel gesprochen - Mir wurde gesagt: weniger sprechen, mehr spielen 	
07.08	<p>Nachdem sie das Füchslein gespielt hat, hat sie selbst angefangen zu erzählen und sogar bevor ihr angefangen habt, sie wollte gleich das Füchslein spielen, das war eine Lektion (?) (St1 explique que son élève avait déjà joué le morceau avant l'enregistrement de la caméra)</p> <p>Vorspielen</p>	
08.18	Wie übt sie jetzt zu Hause?	
09.04	Aber wie kommt sie zum <u>Puls</u> zu Hause? Wenn sie alleine ist?	
09.50	Nächstes Mal, wie machst du es dann, gibt's du ihr den Auftrag mit Metronom oder mit Laufen zu Hause? (St1 dit qu'on peut combiner les deux)	
10.11	Was ist der Vorteil vom Metronom? (St1 répond la stabilité) Und du kannst das Tempo wählen, das gut ist für sie. Das Metronom ersetzt dich ein bisschen. Ohne Metronom weisst du nicht, wie sie spielt. Kann die Mutter das Metronom einstellen? (St1 dit qu'elle doit expliquer ce point en classe)	Dp sur métronome à utiliser
11.02	Also ich glaube, wirklich lernen mit Metronom zu spielen ist eine AnfangsH damit würde ich anfangen. Sonst habe ich keine Ahnung wie sie es zu Hause macht. Auch eine Begleitcd (St1 dit qu'elle en a une, mais que él en a une, mais qu'elle n'a pas travaillé avec)	

11.26	Hast du die CD gehört? (St1 dit que non) Also das wäre eine wichtige Sache, dass du die CD mal hörst, auf dein I-phone lädst oder dabei hast, damit du in der Stunde schauen kannst, wie spielt sie das mit der cd. KANN sie das spielen, es hat 2 tempi, ist das langsame Tempo für sie schon machbar oder ist es nicht machbar?	
12.05	Dann IN der Stunde hast du keine Begleitung gemacht dazu. Das Harmonische ist das meist Dominante, das kannst du ganz gut auch einfach zupfen. ANSTATT mechanisch jetzt H Mit Metronom kannst du ihr auch eine harmonische Basis geben.	
12.42	Und das ist Organisation. Du kannst bei mir kopieren, alle diese Mittel (les comptes d'un geste 1, 2, 3) Begleitung während des Unterrichts macht das musikalischer.	
13.14	Wolltest du, dass sie den Einsatz gibt? Den Puls setzt? Ich wollte, dass sie diese Atmung macht, um sich zu lockern.	
14.05	Habt ihr jetzt Feedback Sachen, also ihr habt Fragen gestellt, sind die Fragen, die Antworten so wie ihr das gehofft habt?	
14.18	Ich habe bemerkt, dass sie immer schneller als du vielleicht war's zu langsam für sie? (St2 dit qu'elle a apprécié le moment de silence, que l'él était concentré)	
14.55	<p>Vielleicht wäre es für sie gut gewesen, einfach mal das Laufen für sie selber intus zu kriegen, es war nie wirklich stabil, schon allein das Laufen und vielleicht, das es einfach reicht, wenn das Laufen grundsätzlich stimmt und dann kann man immer noch schauen, was man weitermachen kann. Oder vielleicht nur so etwas Kleines üben, auch wenn es zu einfach wirkt. Dass das stabil ist und wenn es stabil ist, kann man noch kleine Sachen dazu machen. (St1 dit qu'elle a été surprise par la non- maitrise de la marche rythmée)</p> <p>(T s'adresse à St₅) Eine Frage auf ihre Frage?</p> <p>Ich habe bemerkt, dass du die Antwort selbst gegeben hast auf deine Fragen und nicht abgewartet, dass sie es sagt und auch manchmal hat sie Sachen gesagt, sie hat gesagt, das war schwierig und du bist nicht darauf eingegangen. Du hast gesagt, ja es ist schwierig und hast was anderes gemacht. Es war mit der Geige und mit dem Laufen. Ich habe mir nur gedacht, dass man, wenn ein Schüler sagt, es ist etwas speziell schwierig, ist dankbar, dass man Informationen hat und dies mal konkret isoliert anschaut. Dass man das separat anschaut und schaut, WAS genau ist schwierig und ganz klien, was ganz Einfaches macht, um zu schauen, dass das mal nicht blockiert. Ich habe nicht konkret gedacht, zu erklären, sondern isoliert das als Uebung zu machen, spielen, dass man einfach mal reinkommt in einen gewissen flow und sich wohlfühlt dabei. Koordination Arm Bein (esquisse le mouvement)</p>	

19.25	Was ich vorher auch erwähnen wollte war das, nachdem sie das Füchslein gespielt hatte, hat sie so gestrahlt und hat erzählt und du wolltest grad anfangen zu arbeiten. Und ich finde die Situation schön, dass man einfach sprudeln lässt. Sprechen lässt (bei 10'40) wenn ein Schüler anfängt zu sprechen oder wenn er so was sagt vielleicht (fait allusion au discours de él sur une difficulté) gibt es auch die Möglichkeit, drauf einzugehen ODER die Strategie, die du gewählt hast, dass man das nicht aufH, dass man das elegant umgeht und versucht, einfach sie machen zu lassen. Es gibt schon Schüler, die sagen ja ich kann's nicht oder so. Dass wenn wir sie nicht als Lehrer „ah komm wir probieren's jetzt dass ist natürlich einfach EINE Strategie. Nachher kann man, je nachdem, den Schüler lockern und dann kommt es dazu, dass es irgendwie geht. Aber generell, ja. Ganz gut hören und auf den Schüler eingehen.	
20.53	(T s'adresse à St ₄) Die Antwort auf deine Frage	
23.46	(T s'adresse à St ₃ pour lui demander si sa question a été traitée, St ₃ dit que oui) Also ich fand das wunderbar. Es entwickelt sich eure Beziehung und der Unterricht wird lockerer, wir haben das 1. Mal so gemacht, dass sie alleine ist, ich war nicht dabei (parle des conditions d'enregistrement de la leçon), das spürt man schon, das machen wir wieder so.	
24.19	Auch deine Arbeit mit Gestik fand ich sehr gut, dass du viele Sachen mit Gestik, mit Mimik mit fröhlichemH oder als das Füchslein dann wie ein Bär war, hast du das mit diesem Bild ihr nahegebracht.	
24.41	Dieses Problem vom Puls ist offensichtlich. Ich denke, da kannst du noch, es ist mir jetzt spontan die Idee gekommen, wir haben von dieser CD BEGLEITUNG gesprochen, jetzt gibt es verschiedene Ideen, aber: sie kann die CD hören, dann lernt sie die nächsten Stücke schon kennen und soll zu jedem den Puls finden. Als Aufgabe. Das musst du einfach organisieren, dass du im Unterricht diese Aufnahmen hast. Dann kannst du sage: so, ich spiel dir irgendein Stück und dann findest du den Puls. Das würde mich interessieren, wie sie drauf reagiert. Damit diese Pulsproblematik noch anders beleuchtet wird. Oder ich kann auch sonst Musik spielen, was du gerade übst, ein schönes Stück oder ICH spiele dann oft Stücke, die kommen WERDEN und sie soll den Puls finden, kann man wechseln zwischen ¾, 4/4, 6/8, man kann Volksmusik spielen, alle meine Entlein, Lieder, die sie kennt und sie dazu führen zum eigenen Puls. Der 1. Schritt einfach mal nur Laufen. In der Selbstreflexion: du hast gesagt, du warst selbst überrascht, dass das nicht ging und ich glaube, wenn du es nochmal machen würdest, in der nächsten Stunde wirst du sicher mal länger da bleiben, um zu schauen, dass das klappt. (se met debout et fait le mouvement de balancement d'un pied à l'autre) Und du hast auch gesagt, das ist zu gross(?) beim Spiel und es ist auch eigenartig, sehr steif. Vielleicht schauen mit Laufen am Ort (sans le balancement),	Remarque: dans la leçon, c'est él qui propose cette variante

	weil das Klopfen, das ist noch schwieriger oder versuche. Ob sie mit einem Fuss auch klopfen kann. Ich weiss es nicht, das sind verschiedene Sachen, die man probieren kann. Es ist körperlich, einfach, dass sie das spürt.	
27.08	Ich hab noch eine Idee gehabt, dass du vielleicht auf 4 zählen könntest. Dass sie weiss, dass sie immer auf 1 kommt. Es war für sie nicht immer ganz klar, soll sie auf 3 kommen. Also quasi einen Rahmen geben, einen Takt, es kann auch 3 sein, egal, einfach, dass sie weiss, dass sie z.B. immer auf 1 kommt. Und dass ihr beide auf 1 einsetzt. Von Anfang an. (27'41, T1 demande des précisions) Einfach, dass es klar ist: wenn sie es mit der Geige macht oder mit Klatschen (esquisse les gestes correspondants), dass man immer auf 1 beginnt oder dass du sagst, jetzt beginnen wir mal bei 3, aber dass es immer am gleichen Ort gegeben ist. Dass sie auch weiss, wann SIE zu beginnen hat. Und nicht immer so (fait un mouvement de coordination avec les 2 mains, propos incompréhensibles), dass es immer gleich ist, auch im Kopf.	
28.16	Genau. Eine Strategie. Denn das war so ziemlich hektisch, du und jetzt komm ich. Dass sie nie dazwischen (fait le mouvement rythme du pied à la palce de l'él) ta ah jetzt kommt sie. Oder : (chante) drei vier, bah bah (accompagné de mouvement du bras)	
28.45	(St1 explique qu'elle disait « Pause ») Ja dann brauchte(?) sie noch längere Pause. Da noch eine Strategie entwickeln.	
28.50	Und als du angefangen hast mit achtel, sie war dann in einer relativen Hektik (se lève, fait le mouvement du violon) und ta ta (se rassied) und dass sie dann den Bogen DRAUF bringt (fait le geste) und dann gleich achtel spielt. Und das hast du gut gemacht, du hast in Viertel gewechselt und dann ging es besser so.	
29.11	Aber es war viel mehr Musik. Und ich glaube, sie nimmt da sehr viel mit. (Félicite St1 de la bonne leçon, lui demande, si elle a encore des idées)	

Partie 2

0.04	Die Mutter kann nicht dabei sein? Kann die Mutter die Stunde anschauen, wenn du sie aufnimmst? Schwierig für die Eltern. Sie üben mit dem Kind, aber sie wissen nicht, was passiert ist in der Stunde. Die Informationen, die du schreibst sind schon ok, aber es ist doch relativH und wenn sie engagiert ist und das anschaut, weiss sie viel mehr, um was es geht. Oder sie hat ein I-phone und du nimmst wichtige Sachen auf. Oder habt ihr noch Ideen?	Pas de MT. Ici plus général, discours porte sur tout le cours
1.51	Ja, eine gute Sache. Gute Idee, dass man diese Privatsphäre wahrt. Ich dachte nur ausnahmsweise, wenn die Eltern in diesem Stadium nie zuhören, finde ich das nicht gut. Weil sie verpassen eigentlich ganz wichtige Sachen. Sie verpassen auch die schönen Momente, die ihr habt. Als ich würde sie auf jeden Fall einladen, das	

	mal zu organisieren mit Babysitten und dass sie zuhören kom _{mt} . Und du wirst sehen, das bringt sehr viel. Oder dass sie 10 Minuten vorher dazu kommt. Weisst du, dass ihr so ein Team seid. Das kannst du so organisieren, dass du sagst: ja kommen sie 10 Minuten vorher und dann kannst du es ihr nochmal zeigen und dann ist die Zusammenfassung mit der Mama zusammen	
3.04	Annonce du prochain cours (organisation)	