

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

- Verbatim A. (Stj)/ TJ (Tj)/LO/ IA, 16 Janvier 2015

Leçon 0 : A. (Stj1) à Di (e). TJ (Tj1).

IA, 16.01.15, à 13 h 00.

St1 : Bonjour ! On va profiter le froid pour se chaufferun peu (Fait des étirements des bras, doigts croisés, pour montrer à l'élève). C'est le dernier jour de la semaine donc, peut-être qu'on est un peu fatigué (monte les épaules, mouvements circulaires).

(Se frotte les mains).

00.45 O.k. je fais je vais faire cet exercice... pour que toi,... 5 différentes parties du corps...d'accord ? Tu vas avoir chaud, « Despierta »....Réveillée..., c'est réveillée... D'accord ! (masse ses jambes, pour montrer), ...pour se réveiller ? Oui !...

01.18 Un peu ici (se frotte le dos)...et les bras.....et l'autre....aussi, Et finalement, ici. (Se masse le visage).

01.39 Est-ce que tu as eu des sensations ?

(e) Oui, l'énergie...

01.50 Et pour relâcher encore ...cette partie, aussi....

01.55 (Va chercher une chaise, qu'elle place à côté de l'élève).

J'aimerais faire deux petites choses de respiration.

Au bord de la chaise, et....que tu te mettes (fait le geste), comme ça, en avant...

02.16 et, on va faire 3 respirations, parce que tu « sentes »... et,Je vais contrôler ici. Et tu vas remplir (touche le dos de l'élève, en signalant la région du bas du dos...) et tu remplis tout ton corps.... contrôler ici....

02.28 Respire, ssssss..... OK.

02.38 On va faire en six temps. Et Tsssss..... compte : 1,2,...6. (claque des doigts en comptant)...tout ça, bien que tu travailles....

03.01 (toujours avec les mains sur le dos de l'élève). J'aimerais que tu descends encore un tout petit peu, ici. Et....même beaucoup mieux ! Et...ssssssssss....

03.12 O.k. C'est...Je sens que c'est moins contrôlé...ici, que tu perds toute l'air.... Et un peu plus rapidement, donc on contrôle ça....encore une fois. Et....2,3,4,.....

03.35 Et si tu le fais sentir ou l' « imaginer » ici (met les mains sur les omoplates).... ca serait bien. Respire ↑ Et....2,3,4,5..... « descansa » (c'est-à-dire repose-toi).

03.56 C'est un peu court... (pour) « recordar » (c'est-à-dire se rappeler).

Ça marche ! (enlève chaise et se place à côté du piano, face à face de l'élève).

04.06 Et l'autre chose c'est ... j'aimerais que tu respire, ...avec les bras ...accompagne un moment.... (montre avec des gestes)...je t'explique..... Et tu les pends....pendant que tu respire tu prends l'air, ... tu les soutiens un moment. Et après....ssssssss....

04.29 Mais, attention, que tout ce....doit être cordonné...

04.37 Alors...Respire... (geste, ouvrir les bras), et....ssssssssss....

04.59 On va le refaire (pointe avec le doigt) devant le miroir parce que j'ai vu que tu le faisais un petit comme ça (met la tête en avant)....et c'est exactement le contraire, il faut garder la position.

05.16 (Les deux, devant le miroir). Je vais faire derrière toi.... (devant le miroir). Avec les « palmas hacia arriba » (c'est-à-dire les paumes vers le haut). Respire...et....

05.28 (Expire et montre corps).

05.46 Depuis la respiration, et que tu as respiré... ton bras est un petit comme ça (montre).

(e) Ah...d'accord

05.50 Je veux que tu te sens comme une « bailarina »...danseuse.

06.01 Dernière fois !
(L'élève fait).

06.20 Tu as...et, la même chose...ssssssssss.....tu as « passé » une chose, tu as commencé (montre et expire en exagérant un ssss sur cresc.) ... et c'était différent !
...

06.26 Dernière fois... Fais attention ! (fait geste), que c'est tout « continuo »....la même quantité d'air.

06.38 Respire... et.... (Les deux, toujours devant le miroir).

06.42 Comme ça (montre), et....

06.55 ok....Attends !

06.58 Alors, j'aimerais que tu gardes cette position comme ça (balance le bassin).... et que tu sens bien attaché au sol et complètement aligné... la pelvis....

07.05 Pas que tu sens comme ça (montre en contre-exemple une position « mauvaise »), ... 07.10 et que tu sens que tes pieds sont (fait gestes et montre)qui

sont bien « attachés ».... « al suelo » (c'est-à-dire , au sol)...et, que tu es (fait geste), complètement alignée.... D'accord ? Bon !

07.21 (quitte la place, derrière l'élève, et rejoint le piano)

07.24 (e) Comme ça ? (plie les genoux)

07.26 Non, comme ça ! (montre)

(Rit).... pas comme un modèle (c'est-à-dire modèle de « mode »)...mais comme un chanteur.

07.38 (e) Non, mais pour les instruments c'est pareil.

07.44 S1 Ah bon ! Ils doivent être complètement alignés.

.....
07.49 ok... (se racle la gorge).... J'aimerais pour commencer, faire (joue plusieurs accords « faux »)cette chose... (chante) Guin, guin...(sol-fa-mi). Et que tu sens...(chante) ngggg..... beaucoup de préparation... pour le commencement....

08.23 Que tu sens que tu travailles avec le palais haut....

(e chant) Guin... Guin...guin....

ok. (joue un autre accord, 1/2 ton plus bas)un peu plus (montre geste)

Guin... Guin... guin....un peu plus.

08.43 On n'y va !

09.09 (S1 régule en donnant l'exemple, en chantant, sans paroles).

09.16 Pour chanter aussi dans les consonnes.

09.29 Mieux !

09.30 Bien, le 2^{ème}, 3^{ème} j'aime bien. La 1^{ère} c'est un peu....et avec un peu plus de force.

Préfère mieux (chante)

09.36 (chante) Guin !....Prépare un tout petit mieux ! (chante encore)

09. 48 OK. D'accord. Est-ce que tu as senti la différence ?

(e) La préparation (fait geste)...ce que tu ...monter palais ?

09.55 S1 Oui ! Avec la respiration !

09.57 (e) (questionne avec le geste, sur la région épigastrique)...et ici ?

10.00 Et que tu sens Que le diaphragme s'avance.

10.06 Guin, guin....et après que tu gardes la position d'avancement.

10.19 (compte) Et...deux....

(e) la position est o.k.

10.17 Guin, guin,guin.....
10.23 ok.....On va faire..... les « massages » (montre en chantant l'exercice) ...brrrrr..... a ai, ai, ai...
10.35...mais avec la même sensation, du guin... guin... tu l'as senti ?
10.45 (l'élève chante l'exercice) brrrrrr...a....ai, ai, ai....
10.58 En alternant les mains (montre) ... et un peu plus haut, chaque fois... Que tu sens (S1 se lève pour montrer)...que le son fait le même mouvement
11.12 (chante pour montrer).
11.19 Et depuis là, tu reprends les autres notes.
(e chante)
11.33 Est que tu peux faire avec plus d'énergie, que tu te diriges...à quelque part ?
(e chante et se masse le haut de la tête)
11.53...les massages avec tous les doigts pour sentir que c'est une bonne sensation.
(e. chante, en se massant)
12.21 C'était beaucoup mieux les « recommences »...que la, la.... l'arrivée...
12.30 (S1 chante pour montrer)
12.32et n'oublie pas le *glissando* (chante pour montrer).
(e chante)
12. 46 Mieux !
12.54 Est-ce que tu peux garder ta tête plus... alignée aussi ?parce que les massages.
(e) ok. (chante encore)
13.27 (S1 questionne) C'est facile ?
(e) ça va.
13.58 Mieux ! Tu commences à sentir que le son est plus haut (montre) dans cette partie de la tête...
14.15 (e) au début j'ai senti (e. met la main sur sa gorge, comme pour signifier la fatigue...). ..à la fin (fait geste).
14.18 Ah.... Peut-être tu as senti....à la fin.
14.24 Il faut coordonner la partie que tu imagines avec la sensation ...un son, en train de créer....
14.30 On va aller (joue un accord) ...Sans les massages !
(e) D'accord !
(chante)
14.45 Bien !

(plusieurs fois e chante).

15.07 Aha....

15.13 Dans cette zone un peu « ambigua, mantente », maintien-toi (exemplifie exemple et contre-exemple). OK.

(e chante)

15.48 Ok. Mieux ! Après tu peux enchaîner des petites choses....

(e chante) (S1 rie)

16.15 Alors maintenant un « a » un peu plus naturel.

(e chante)

16.26 Bien, c'est un peu plus naturel...c'est Di en train de chanter, ce n'est pas Di qui imite.

16.35 J'aimerais faire (chante) i-e-o-o- i

(e chante)

16.53 Tu dois avoir dans la tête les sons plus haut...depuis les « commences ».....parce que une fois que tu commences, c'est plus difficile (fait un bruit, 17.07 contre-exemple) de changer tous les mécanismes pour arriver à (montre geste) ça...

17.10 (montre en chantant)

17.18 Je suis tout le temps dans cette position.

17.25 (se met debout)...Tu te rappelles bien, j'aimerais que tu sens....le travail du diaphragme. (S1 chante)

17.35 Respire quand tu sens qu'il faut respirer !

(e corrige)

17.45 Beaucoup mieux !

17.55 On répète ça pour la « e », ce n'était pas très clair.

(e chante)

18.08 Tu peux générer beaucoup plus d'espace depuis le « commence » (c'est-à-dire le début).

18.18 et pas... (chante contre-exemple).

(e chante)

18.25 Avec la « e », peut-être mieux.

(e chante)

18.33 Mieux !mieux...aha.... O.k.

(e chante)

19.05 On va faire un « o ». d'en-haut (Chante et fait un geste en mesure, qui accompagne son chant) 19.15 On commence ici...et on recommence tout l'exercice...

(e chante)

19. 32 Encore une fois

(e chante) Ooooooooo....

19.42 (Rit) (e) C'était comment ?

19.44 Comme la fin de l'exercice, et tu recommences... (montre)

20. 06 (e montre des doutes) on fait o.....i ?

20.18 Oui, on fait (montre)...

(e corrige)

20.25 Bien ! OK !

20.25 Maintenant tu as gardé la position – le rôle des voyelles avant. Ce que je voulais ce que tu chantes tout dans la même position.

20.41 Pas... (donne contre-exemple)

20.46 « Noch einmal »...alors normalement

(e. chante)

21.00 Bien tu peux couper la dernière un peu plus rapidement.

(e chante)

21.10 Bien !

21.22 (S1 chante) Ooooo... (explique) Bien.... court mais avec tous les timbres et tous les sons que tu « as » arrivé avant.

(e chante)

21.34 Je vois que tu peux arriver à chanter plus...avec la mâchoire (c'est-à-dire détendue,montre exemple)....

21.56 Parce que je vois le « e ».

21.59 Cherche un point, la pointe de cette église (signale la synagogue, que l'on voit depuis la fenêtre)...tu regardes « fijamente » (c'est-à-dire avec fixité)...comme tu...un « rayon laser »...que tu vas (fais geste avec les mains)....

22.24 Oui, c'est joli mais tu peux « ouvrir » dans le haut.

22.33 Je veux que tu profites ça (fait geste de « projection ») pour faire (fait geste).

22.36 Tu fermes les yeux !...mais non, je veux que tu profites pour avoir un pouvoir.

(e chante)

22.47 Bien ! Ouvre tes yeux !

22.59 Tu les fermes encore.... mais le son était très bien. Tu penses... (fait bruit grrrr...) mais ils se ferment tout seuls.

23.10 Bien ! bien !

23.15 (e : Tu penses que je les ferme parce que j'ai peur ?).

23.19 Non, ...tu dois avoir confiance.

23.32 S1 : Une bonne respiration, ce n'est pas suffisant, ou seulement le regard.... Toute la concentration, et tout travaille ensemble.
(Donne exemple, en chantant).
(e chante, la voix « casse »)

23.56 Ok. (descend) on va en bas.
Bien !
(e chante)

24.12 On va faire *legato*, ici. 24.12 [XXX] de faire *legato*, et depuis ici. (Chante pour montrer).

24.22 Une seule chose, une ligne...

23.50 Toutes les fois c'était différent !

24.35 Tu peux penser commencer un peu *piano*, et faire un *crescendo* pour la « sécurité ».

24.45 Nous pouvons On peut faire aussi « si » (chante)

25.02 Et les dents sont très proches dans les « e »....(chante, donne exemple).
(e chante)

25. 17 Beaucoup mieux ! Bien !
(e chante)

25.29 La « e » comment tu la sens ?

25.32 C'est très différent aux autres (voyelles ?) ! (chante)

25. 37 C'est fo...« fuera » (en dehors) de la « colocación » («place » de la voix).

25. 45 (montre du geste la « projection », en chantant) Si-e-o-i....
(e chante)

26.02 Je veux voir un peu plus les dents du haut, quand tu fais la « o ».
(chante pour montrer)
(e chante).

26.16 Bien ! Mieux ! Oui !

26.30 On va répéter...je vais contrôler ça (c'est-à-dire respiration). Et je vais contrôler ça.....que tout le temps est en train de travailler (c'est-à-dire le « soutien »

musculaire).

Sieooooo.

(e chante)

26.43 Bien, le mouvement c'était mieux...j'ai senti que tu prépares.... Et tu vas maintenir (fais un geste) cette position....et non

26.49 (fait un geste et un son contre-exemple).

26.54 Mais... (donne le « bon exemple ») (chante Siiieeeeeoo....accompagné de geste).

26.57 On peut voir ? Respire (met les mains sur la ceinture abdominale de e.)

(e chante)

27.10 C'est une partie difficile parce que sont les notes de « *passaggio* ».

(e chante)

27.22 Beaucoup mieux

27.25 On peut regarder les Vaccai ?

27.30 On met le lutrin ?

(e) (« le » déplace, on entend le bruit de chaînes : dans cette salle les lutrins sont « attachés » par des chaînes qui traînent sur le sol, tout le monde rit).

Ca marche (c'est-à-dire le lutrin, qui est attaché).

(e) je me sens prisonnière.... (fait allusion aux lutrins).

27.58 (S1 plaque un accord).Tu me dis le *tempo*. Comment c'était le *tempo* ?

(e le donne en chantonnant)

28.10) OK d'accord

28.13 (et dis à voix haute, en marquant le rythme) 1....2...

(e. chante « Comme il candor.... » du Vaccai)

28. 52 OK bien ! On l'a fait du commencement à la fin.

(Fin de la vidéo, 1^{ère} Partie : 28.57)

* * *

2^{ème} vidéo

00.00 (+28.57) On peut refaire qu'avec les voyelles du texte ? et un peu plus... (fait geste) ...un peu....on pense « un » phrase.....

00.11 Les phrases « ils » sont ...chaque 4 mesuresc'est vrai ?

00.21 « Comme il candore ... » (montre *déclamé-legato*, et avec des gestes)

00.26 On peut 2 petites phrases....et, j'aimerais que tu commences à penser (fait des gestes...)...beaucoup plus grand... (exemple chanté sur oooo)

00.42 Très facile, c'est très facile !
(e. chante sur des voyelles)

01.25 (Rit)C'est un exercice de concentration.... et pour apprendre par cœur....les choses, donc....

01.35 Qu'est-ce que c'estun peu de peur ?...parce que j'ai senti la voix...un peu (imite : « eeee »....tremblotant.....)

01.45 On peut faire depuis....eh....(pointe avec le doigt la partition)..... « un orma sola ».....

01.53 (chante pour exemplifier, avec des gestes) « Una ombra...riceve »

01.57 N'oublie pas les accents (gestes) Des mots, des mesures de quatre (bat avec la main un coup)....

02.08 Ici (joue des notes). Oui ?

02.12 (chante pour montrer l'endroit : « Una orma... »).

02.16 (e chante)

02.24 (Interromps).....OK. , encore une fois !....Est-ce que tu peux faire une fois....avec (chante et fait des gestes) « mi-o, mi-o »..... ?

02.35 Pour affirmer la sécurité...tu le sais déjà !

02.39 (fais des gestes).....Laisse que ta voix chante.

02.47 (e questionne : mi—o ?)

02.49 S1 chante (exemplifie, mi...o)

02.51 (e chante toute le morceau sur mi...o)

03.13 (corrige sans parler, mais en répétant la dernière phrase, sur miiii...o)

03.18 Pense pas que c'est *staccato*, ou que...(fais gestes).....

03.20 Pense très « italien »,.... très *cantabile*, très lyrique.

03.28 On refait...cette dernière partie ?

03.29 (S1 chante) « Tutta..... » (avec geste). « Miii...o »

03.42 (donne « la » note pour indiquer le départ, sans parler).
(e chante)

03.50 OK. C'était beaucoup mieux les... (chante, en imitant Ooooo!...).

03.56 Le « ré »...ce n'est pas très important.

04.03 C'est mieux si tu sens le « ré » plus bas que haut. C'est en conséquence.

04.13 Dernière fois avec le texte...o.k. Bien !

04.35 J'étais en train de t'accompagner mais je n'ai pas compris bien le texte. Tu me le fais bien « un » fois, comme une petite fille « avant » l'école ... qui dit un poème.

04.56 (S1. Récite/montre) (e. imite).

05.17 (sans explication verbale, S1 exemplifie) « E d'un bel core... » (avec des gestes).

05.25 Mais avec cette voix en train de parler, ...mais avec soutien aussi.
(Montre exemple et contre-exemple) « Come il candore... ».

05.40 Je prépare comme si j'étais en train de chanter.
(e récite)

06.10 OK. Et avec cette prononciation qui est bien mieux, tu vas le chanter.

06.19 (e. chante).

06.36 Bien, beaucoup mieux ! Tu te sens un peu inséure... quelque partie ?...Qu'est-ce que tu crois que tu peux améliorer ?

06.48 (e) Je ne sais pas exactement qu'est-ce que c'est, mais je n'arrive pas à faire la consonne... Ce n'était pas très clair le début, alors...

07.09 ...pour « la » consonnes, c'est mieux si tu les penses toutes un peu plus en avant, parce que nous comme hispano-parlantes, on prononce quelque chose trop en arrière. C'est-à-dire, « Come » « il canto ». (Exemplifie « devant »).Et comme ça, tu vas être un peu plus sûre que tu vas être à tempo.

07.37 (exemplifie, en chantant).

07.47 on peut faire les 4 premières mesures... ?

07.57 (S1 exemplifie, en chantant).

08.07 C'est important aussi la dernière. Non, ce n'est pas comme, ...a.... ! Si c'était arrivée...

08.16 (e chante)

08.28 (s'arrête). Alors, on travaille l'autre partie.

08.40 Mieux ! On répète. Je ne vais pas jouer....Depuis... ?

08.53 Depuis (chante).... « core... »
(e. chante)

09.20 Bien, on continue.

09.24 O.k. ! Qu'est-ce que tu fais de différent ici ?

09.33 (e) Je sentais mieux l'attaque. Que c'était plus défini...

09.43 Oui, c'était plus facile, les autres choses que tu as fait... et si tu commences un peu sûre, et si tu fais l'attaque en train de penser les notes hautes que tu dois chanter après, et ça un peu plus (gestes)...et si on travaille ici aussi (gestes) c'est-à-dire, par parties...et c'est une forme de travail chez toi, que tu prends par petits morceaux, et tu examines ce qu'il passe pour arriver à avoir un son que c'est bien pour toi, tu sentais que c'est mieux.

10. 26 O.k. Bon ! On peut regarder un petit moment le Schubertavec cette idée de.... legato.

10. 46 C'est un autre caractère, et la musique est pas à ce propos....Je veux que tu penses à une ligne et une phrase complète.

11.03 (e) On commence du début ?

11.06 On commence du début.

11.11 Tu te sens-tu sûre ou...?

11.16 (e. chante). « Sah, ein Knab... » (Heidenröslein de Schubert).

11.59 O.k. Bien ! On va travailler la première...mmmm.... strophe...

(S1 se lève et prend les mains de e. au même temps et balance son corps). Est-ce qu'on peut faire un peu plus...de travail ?

12.11 Tu recommences...

(e) La deuxième ? (c'est-à-dire strophe).

12.22 Tu cherches et je te fais faire... tu chantes tranquille

(lui reprend les mains et balance le corps. Elle se plie au moment où e fait l'aigu, mais cela ne « marche » pas, e sort un son tendu. S1 rit.)

13.00 (dit, en regardant la partition) « Sah ein Knab... »

(e) (reprend en chantant...).

13.30 Tu fais une chose très jolie (montre un peu une « petite » voix, un peu « surfaite » : contre-exemple). (Répète le même Röslein, mais avec une voix plus « ouverte », en ouvrant les bras). 13. 48 Tu fais un mouvement d'ouverture.

13.50 Depuis là (pointe la partition).

(e. chante).

14.00 Beaucoup mieux ! « digo » (c'est-à-dire je dis)...Beaucoup plus !

14.12 Et un peu plus, chaque fois (gestes) (chante)

14.23 Tu sens que tu peux chanter cette note.

14. 32 Et on continue....

(e. chante).

14.43 Tu arrives bien à....Donc, le « rot » ne doit pas être un problème !
(chante).

14.53 Tu peux respirer, pour l'exercice (montre).... On fait comme ça ?

15.13 Respire !...Et c'était mieux sans respirer (rit).

15.29 O.k. on le peut le faire dès le début.

15.38 Une fois le texte avec les rythmes mais sans la musique. 15.43 (Montre en parlant) Très legato... mais en train de faire toutes les consonnes.

16.10 C'était très bien, mais je crois que tu peux faire plus *legato*. (Montre). Différent à (montre)
(e répète) C'est « sa » ou « ssa » ?

16.37 S1 Sa.

16.48 C'était beaucoup mieux la diction, mais il faut le faire avec les notes.

17.36 O.k. bien le problème c'est....c'est depuis le 2^{ème} système, 2^{ème} mesure, je crois...que c'est les voyelles, les « e » et les « i », et tu « fasses petit »...Il faut penser la « i » et la « e » avec beaucoup d' « espace » derrière, comme quand tu chantes l' « o » dans l'exercice... (chante pour montrer)

18. 15 et tu peux faire un petit plus « rond »... (Est-ce que tu l'as déjà dessiné ?) (Fait allusion à un signe sur la partition).
(e : oui, je l'ai déjà dessiné)

18.25 (continue à montrer en chantant)

18.35 Et profiter là (joue note)... pour chanter.... « Freund... »

18.38 On peut faire ces quatre mesures ?
(e. chante).

18.54 O.k. comment tu t'es senti ?
(e) un peu mieux,

18.59 mais il faut que tu aies vite... « un punto de llegada ».... (c'est-à-dire un point d'arrivée).

19.15 (chantonne avec des gestes).

19. 25 Dernière fois !

19. 34 C'est le « schnell », tu peux le faire un peu plus court, (chante pour montrer) comme ça tu peux être sûre que tout est bien placé et tu peux bien respirer.
(e. chante).

20.16 O-k- Beaucoup mieux ! Je l'ai senti mieux dans la position haute que la dernière fois.

20.28 O.k. Cette chanson semble un peu plus facile...on va penser à ça.... (c'est-à-dire la autosuggestion aide à que ce soit plus facile).

20.35 mais, il faut travailler ! ce n'est pas très bien.

20. 40 Bon, je crois que c'est ...qu'on va arrêter...Merci bien !

(e) Merci !

Fin deuxième Partie Vidéo 20.54
(Fin de la vidéo, 2^{ème} Partie : 20.54) +28.57 de la 1^{ère} Vidéo = Total 49.11

* * *

F O : TJ (Tj1)/ A. (Stj1)

IA à 13.50.

00.00 F. Vous la voyez toutes les semaines ?

S1 Oui, voilà !...

Depuis Noël, ou déjà avant ?

S1 Non, depuis la rentrée, depuis Septembre,

Ah, depuis Septembre...

S1 J'ai fait les comptes...dans mon cahier...mais je n'ai pas pris mon cahier....

Sept. Octobre. On s'est vus 2 fois... et maintenant plus continu.

00.42 Il faut la tenir, la stimuler.

S1 Je crois qu'elle est contente...le chant commence à... (fait des gestes).

Une des choses...elle commence à aimer et à avoir un résultat.

01.01 Vous n'avez Di, comme élève, ou vous en avez d'autres ?

01.05 Oui, j'en ai : elle arrive aujourd'hui de l'Equateur, mais on n'a pas travaillé en décembre, et j'ai une autre élève, une dame qui aime bien chanter, mais elle ne chante pas beaucoup...dans un chœur... et le directeur lui dit toujours...c'est toi qui fait la soprano...

01.37 F. Elle est la locomotive...

01.48 Comment vous êtes-vous sentie avec Di aujourd'hui ? Au niveau des réponses de Di ?

01.56 Je crois qu'on commence à améliorer, ...je crois que l'effet de la caméra et de l'autre prof. a un peu influencé un peu...

02.17 Mardi elle était plus tranquille et réceptive.

02.28 Mais, vous étiez contente des réponses qu'elle a donné, ...quand vous demandiez quelque chose, des consignes... ?

02.38 Oui, oui ! Elle me fait beaucoup plus de questions...maintenant, pas aujourd'hui...

Elle commence à analyser.

02.56 Il y a toujours une bonne atmosphère, c'est toujours sympa vos cours....vous faites des bons exercices d'une façon générale (met les mains sur la tête pour imiter l'exercice des « massages »), cela me fait sourire...les massages, mais si cela marche tant mieux !

03.20 Pour moi ça marche.

03.28 Pour moi,.... ce n'était pas probant. Mais,...c'est bien, (consulte ses notes).

03.38 Par moments vous êtes plus exigeante qu'avant, et ça c'est une bonne chose, notamment dans l'exercice d'ouvrir les bras (fait le geste) et etcétera... 03.50 Mais vous pouvez aller plus loin, elle prend les bras comme vous (montre) elle les ouvre à moitié fermé,

03.56 Je me suis demandé si c'est à cause de sa « physionomie » (c'est-à-dire morphologie) ?

04.00 Non, parce qu'à un moment donné elle l'a fait. Vous en avez raison, il y en a qui n'arrivent pas, mais elle l'a fait à un moment donné.

04.10 Vous pouvez aller plus dans les exigences, d'une manière générale. Lui demander (geste répétitif avec la main), jusqu'à qu'il ait une amorce de résultat. D'un changement qui soit là. Parce que des fois vous laissez un peu...oui, c'est bien, c'est bien.... Quand moi je n'ai pas vu que c'était bien, je n'ai pas vu de différence, et je n'ai pas vu qu'elle non plus, mais ça...il faudrait lui poser la question. Allez un peu plus loin dans l'exigence.

04.55 D'une façon générale il faut chercher, chercher, chercher.... l'ancrage et le soutien. Il y a ce travail-là haut (montre avec le geste), mais Il faut aller chercher l'ancrage (geste vers le bas). Surtout pour elle.

05.21 Vous lui avez demandé de dire le texte comme une petite fille devant la classe. Elle est déjà tellement petite fille. Il faut lui demander autre chose, quelque chose avec du « tonus » (geste). Quelqu'un qui commande, qui va la bousculer encore. Sinon elle va dire comme une petite fille, et cela n'ancre pas la voix.

05.47 La voix reste (imite une voix très légère) aérienne...comme ça. 05.50 ... et pas dans le corps (geste, et grossi la voix). Par exemple, vous pourriez lui proposer des choses plus (regarde ses notes)....6.01 plus opposées à sa nature...plus complémentaires à sa nature.

06.10 Faites attention quand vous lui proposez des gammes (geste) très haut, des exercices très haut.... on ne peut pas monter n'importe pas comment. Et là, je vous ai laissé faire, mais parce que vous n'avez pas fait trop longtemps, heureusement, 06.32 mais c'est trop haut pour le corps, pour l'instrument qu'elle a maintenant.

06.38 Juste une fois pour tester, pour ne pas avoir peur des aigus, très bien.... 06.42 mais là il faut lui donner une assise solide– et un travail corporel adéquat pour les aigus en l'occurrence, 07.01 parce que vous lui dites d'étirer la colonne (geste)...très bien, mais ce n'est pas suffisant. 07.08 A un moment donné, il y a le soutien dans le plancher pelvien, il y a aussi le travail du grand dentelé, la surélévation du sternum, etc., etc.... et ça il faut que vous alliez plus là-dedans Allez plus dans ce sens.

07.23 Ça vous parle ce que je dis ?

07.26 S1 Moi, j'ai senti qu'elle pouvait arriver plus haut dans le passage.

07.35 Oui, mais il y a arrivée et arrivée, moi je peux chanter un contre ut, un contre-ré... mais ils ne seront pas soutenus, je n'ai pas la voix pour ça

07.50 et puis, elle (touche sa gorge) ...la gorge était un peu serré parce qu'il manque un peu le corps....de temps en temps allez dans les aigus pour lui donner

confiance, les ouvrir, mais il faut d'abord installer le médium.... de temps en temps vous êtes allée vérifier le soutien, mais c'était dans les moments les plus faciles.... C'était dans le médium grave (rient)...oui, peut-être se passait quelque chose, mais 08.27 il fallait surtout qu'il se passe quelque chose en haut.

08.33 Il faudra travailler exclusivement ça, pendant une leçon ou deux, pour qu'elle vraiment sente, d'une part dans son corps, ...qu'elle sente l'effet sur la voix...la différence.

08.50 Maintenant que vous avez ouvert (gestes) et qu'elle est plus à l'aise qu'avant, elle donne plus d'elle-même, on sent qu'elle a plus envie d'être là avec son corps... 09.01 profitez de cette dynamique pour lui demander encore plus de travail corporel.

09.10 S1 J'ai un peu de peine quand elle passe en voix de poitrine et de tête. C'est pour cela que j'aimerais travailler un peu plus les aigus, pour... « coller »...

09.28 F. Oui, mais pour le « passage »...il faut que les exercices par en haut commencent par le haut. Pour descendre tranquillement, pour faire un travail corporel ad hoc, qui permet précisément de bien soutenir ça.

Ok.

09.55 Bon, j'ai parti aujourd'hui d'en haut.... Pas trop, mais...

10.00 Oui, oui.... C'est juste ce que vous dites, mais il faut précisément construire ça (fait des gestes)... qu'elle ait plus d'aisance et d'homogénéité dans le médium, médium aigu, et aigu.

D'accord.

10.16 Construire tranquillement les choses...Vous avez (fait des gestes répétés) ... Maintenant que vous avez déchiffré le terrain.... Et maintenant il faut faire un beau jardin avec ça.... Ça ne suffit pas d'avoir enlevé (grands gestes) des tas de mauvaises herbes.... maintenant on voit clair.... il faut (gestes) tracer les allées, et planter des plantes (rient). Vous voyez ce que je veux dire ? Et tout ça par le travail corporel, par des choses précises...

10.48 Parce que l'ouverture là (geste) que vous montrez elle est importante mais ce n'est pas suffisant non plus.... 10.54 c'est le toit de la maison, maintenant il faut les fondations (gestes)...ou, cherchez les deux au même temps..., il ne faut plus chercher cette ouverture en haut, elle l'a assez

11.11 ancrage, ancrage, ancrage.

11.20 Le *Röslein* je l'aurais pris un peu plus bas, justement parce qu'elle n'a pas encore le soutien nécessaire pour chanter si haut, donc, un peu plus bas... ça permet de faire un travail plus adéquat pour le soutien....pour les aigus. Là, pour elle c'est un peu (touche sa gorge)....

Oui.

11.50 Pour parler des exigences...Vous lui dites, il faut que tu sois sur les pieds... c'est juste !...

11.58 S1 Elle se perd par moments...A un moment j'ai dit... Di ! ...parce que j'avais répété l'exercice trois fois et ... (fait grimace, en imitant quelqu'un qui ne comprends pas).

12.09 Oui, des problèmes de concentration....

12.16 Mais, aidez-là aussi.... vous aviez déjà fait une fois ou l'autre,en la faisant chanter contre la porte, le mur... dos à dos , pour la stimuler, pour prendre appu... il faut aller plus loin dans cette appropriation de son corps et de son instrument.

12.44 Mais autrement, le Vaccai, le Schubert, sont bien choisis. Mais le Schubert, je pense, il est un tout petit trop haut.

12.53 Ne vous vexez pas, mais...faites attention à vos exemples, parce que vous avez montré un exemple pour le Schubert.... Et vous étiez, la tête en avant (montre) tirée en haut, et complètement cambrée.... 13.10 Si elle a enregistré ça !....vous pouvez le regarder sur le film...ça ne va pas l'aider.

13.27 Faites attention à vos exemples, parce qu'au piano, donc il n'y a pas la cambrure, mais vous avez tendance à faire comme ça (montre) avec la tête. Achtung!

13.50 Pour la technique.... C'est bien cet exercice Brrrr (chante) mais cherchez encore plus. 14.10 Un ancrage et soutien. Tous les exercices...ça c'est important, tous les exercices que vous avez fait, étaient uniquement sur des voyelles, il n'y avait pas des consonnes, et les consonnes aident précisément à ancrer la voix, à solliciter le soutien....c'est le moyen d'installer l'ancre et le soutien.

14.50 Deux petites choses sur le Vaccai. Vous parliez des phrases et vous lui avez donné la réponse tout de suite : c'est quatre mesures.... Comme elle est musicienne en plus, vous auriez pu lui laisser trouver la réponse.

15.17 Un peu plus embêtant... « la sua beltà » l'accent est sur -tà et non sur bel-. Là c'est l'accent tonique il faut le mettre au bon endroit.

15.43 (se lève, et viens vers S1. Il pointe le mot beltà dans la partition). Là....beltà.

15.45 Et pas Bél-ta (donne un contre-exemple, en chantant.)

15.51 Attention, parce que l'accent tonique il faut le mettre au bon endroit.

15.56 Est-ce que vous avez des questions ?

16.18 Non,.... je peux continuer à travailler ce répertoire mais avec les choses (fait des gestes) de... soutien.

16. 28 Et notamment, avec les consonnes

16 34 Peut-être encore deux choses...L'exercice de respiration ça c'était très bien, (met les mains sur le dos), vous lui avez dit de sentir...16. 47 tu respire ici ou tu imagines. ...

16.49 Non, on imagine pas que l'on respire ici (montre)... il faut lui dire respire ici, et le fait qu'elle soit penchée en avant, normalement ça fonctionne tout seul.

17.05 Et ça, vous auriez pu le reprendre et dans les exercices et dans le morceau.

17.08 Fais que cela revienne dans ton dos, dans ton dos, comme tu as senti au début ...pour faire le lien... et ça l'aidera comme au débout, pour le soutien. (consulte ses notes).

17.27 Juste une chose, le pelvis pour vous, il est où ?

17.41 (S1 indique le bas ventre).

17.42 Parce que vous l'avez indiqué (montre) là derrière....17. 49 Bon, (fait geste)...vous êtes embrouillée... c'est un petit détail.

17.58 (S1 questionne) On est en train de lire « *Bel piacere* », vous pensez que ...

18.12 c'est peut être un peu tôt, à cause (geste, et chantonne)....des petites fioriture. 18.19 Il faudrait quelque chose de plus simple.

18.27 Est-ce que vous avez déjà travaillé « *Sento nel core* » ?

Non.

18.31 Ca pourrait être bien.

18.38 J'aime bien « *Bel piacere* »....

18.39 Vous lui dites que c'est pour plus tard

18.49 Scarlatti... c'est bien...

18.54 Oui, je pense que c'est une bonne pièce pour ça....

19.01 Il y a deux parties, c'est assez intéressant.... Pour une musicienne, ce n'est pas mal.

19.30 (Tj et moi, chantonnons le thème).

19.35 C'est dans les *Arie antiche*.

19.48 Une ultime chose. Vous avez passé vos vacances en Colombie.... ici ?

Ici.

Vous n'avez pas fréquenté beaucoup de francophones, alors...

(Rient)

20.01 Il faut faire des progrès en français.

Oui,... je fais (d'habitude) la classe avec elle, en espagnol.

20.11 Oui, parce qu'il y a un tas de choses (gestes) vous n'êtes pas loin, ...presque...les mêmes expressions, mais... (frappe le poing sur la main) plus de français !

20.28 Ok ?

20.29 Oui Monsieur...Mais sinon, comment est-ce que vous...elle commence à progresser ?

20.36 Je la trouve...comme la dernière fois, je la trouve plus ouverte que l'année dernière. 20.40 Ca c'est déjà une bonne chose, on sent qu'elle a envie, et...voilà, c'est pour ça que je vous dis... si vous avez réussi à lui donner envie.... Ce qui est déjà bien, allez alors dans le sujet.

20.56 Parce que l'on reste à la superficie, pour l'instant.

21.00 Donc, il faut entrer dans le sujet de la « pose de voix ».

Ok. Merci !