

• Verbatim _TJ_L3

00.00/Stj : c'est normal ↑ ou pas ↓
El : [XXX]
Stj : ok ↓ tu [<i>geste des bras renvoyant à l'action de courir</i>] tu vas courir la l'escalier ↓ [<i>en s'asseyant devant son piano</i>] [XXX] non ↓ ok ↓ 00.09 alors on va on va faire un petit exercice ↑ et c'est comme ça ↓ 00.16 avec « mng » ↑
El : hmm↑
00.17/St : [<i>De+ : vocalise, en s'accompagnant au piano</i>] : «mng↑» 00.21 avec beaucoup de glissando↑ (la variable glissando est introduite dès le début ; donc, plus tard, quand elle va être de nouveau évoquée par Stj, ce ne sera que dans un contexte de régulation) je je je finis ↓ 00.25 [<i>De + : vocalise en s'accompagnant au piano</i>] : «mng ↑ ghe ghe ghe ghe go go go go ghi ↓» 00.31 il y a trois éléments ↓ importants ↓ [<i>elle vocalise de nouveau : élémentarisation du contenu sonore de l'exercice</i>] « em » ↑ « ng » ↑ « ghe ghe ghe ghe go go go go ghi » ↓ 00.40 on y va↑
El : [<i>vocalise</i>] : « moo↑ ghe ghe ghe ghe go go ghe ghe ghi↓ »
00.48/Stj : [<i>en corrigeant l'élève</i>] : « go go ghi » ↓ bien ↓ je pense que tu peux fermer un petit plus↑ et euh un peu plus le De+ « mng↑ » que tu sens que la euh [<i>ses mains se mettent en position parallèle, pour suggérer probablement la cohérence de la prosodie</i>] c'est c'est bien↑ c'est c'est comme [devenir ?] bien ensemble ↓ 01.05 [<i>plaque accord pour l'élève</i>]
El : « mo↑ »
01.09/Stj : non « mo »
El : « ma↑ »
01.13/Stj : non parce que tu tu fais une voyelle ↓
El : hmm↑
01.14/Stj : De+ « mng↑ »
El : ok↓
01.18/Stj : tu dois élever la langue
El : hmm↑

01.19/Stj : bien en dernière ↑ à l'arrière ↑ euh pour faire la « ng » 01.24 [plaque accord]
El : [vocalise avec une certaine maladresse quant à la justesse du contenu des groupes sonores]
01.35/Stj : [elle corrige l'élève, en récitant] « ghi ghe go ghi ↓ » 01.35 [plaque accord]
El : [vocalise de nouveau en se trompant de contenu] : « mng↑ ghe ghe ghe ghe go go go ghe ghi ↓ »
01.44//Stj : [en corrigeant de nouveau l'élève] «go go ghi↓ » la « o » se répète deux fois ↓ [sa voix se superpose sur celle de l'élève] « go go go ghi ↓ » 01.49 bien↓ beaucoup mieux le « mng↑ » [en plaquant accord] ici↑
El : « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go go ghi↓ »
02.03/Stj : hmm ↑ bien ↓ 02.03 alors euh euh pense pas euh euhm la dernière note↑
El : hmm↑
02.12/Stj : avec [geste flou] accent ↓ (Dt)
El : hmm↑
02.13/Stj : De- [elle fait exprès de « lâcher » le dernier groupe sonore, en le faisant sortir de la voix de tête] « ghe ghe ghe ghe go go go ghi↓ » pas ↓ De + [en soutenant cette fois-ci le dernier groupe sonore dans le même registre d'émission] « ghe ghe ghe ghe go go go go ghi » 02.22 et tu rappelles que dans les lignes descendantes on pense euh toujours à monter
El : [XXX]
Stj : hein↑ [plaque accord] 02.26 on y va↑
El : [vocalise, accompagnée au piano par Stj] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go go ghi↓ »
02.33/Stj : bien ↓ beaucoup mieux ↓ 02.35 [plaque accord]
El : [vocalise, accompagnée au piano par Stj] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go go ghi↓ »
02.42/Stj : bien ↓ 02.44 et un peu un peu plus de « em » De+ [« mă↑
El : « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go go ghi↓ » [à partir de « ghe », Stj se trompe d'accord] aïe pardon ↓ [XXX] [corrige accord]
El : [deux vocalises sur deux accords successifs, accompagnée par Stj au piano]
03.20/Stj : toujours dans la même respiration↓ s'il te plaît ↓ (Dt De+Mt Stj)
El : ah ok ↓
Stj : [rires]
El : ok↓
03.23/Stj : De+ : « mă ↑ ghe ghe ghe ghe go go go go ghi » ↓ 03.29 [plaque accord]
El : [attaque « mă↑ ... »
Stj : non [XXX] [plaque de nouveau un accord]
El : [vocalise, accompagnée au piano par Stj] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go go ghi↓ »
03.44/Stj : ok ↓ 03.45 tu peux essayer de le faire un peu plus vite ↑ euh de de pa- de passer pour tous les pas euh un peu plus rapide↓ 03.53 euhm mais mais il faut passer bien ↓

El : hmm↑
03.56/Stj : pas [De-] « mng↑ » quelque chose non↓ 03.58 [<i>en plaquant accord</i>] bien ↓
El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go ghi↓ »
04.06/Stj : bien ↓ 04.08 [<i>plaque accord</i>]
El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go ghi↓ »
04.15/Stj : on va répéter ça ↑ 04.16 parce que j'ai senti si tu penses beaucoup plus dans le glissando ↑ tu vas arriver euh beaucoup plus euh plus sûre ↓
El : hmm↑
04.24/Stj : dans les hauts ↓ 04.26 [De+ : <i>reprend l'exercice sur un glissando</i>] 04.33 [<i>plaque accord</i>]
El : [<i>attaque avec une tentative de glissando et s'arrête tout de suite après</i>] euh respire [XXX]
04.37/Stj : ahah [<i>rires</i>]
04.40/El : [<i>attaque de nouveau l'exercice, exécution plutôt satisfaisante</i>]
04.46/Stj : bien ↓ là↑ j'ai senti un effort ↓
El : hmm
04.49/Stj : et et et que tu as pensé tous les choses que tu dois faire ↓ et 04.55/[XXX] ça doit être [<i>pensable ?</i>] [XXX] ↓ [<i>plaque accord</i>]
05.00/El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go ghi↓ »
05.06/Stj : bien ↓ [<i>plaque accord</i>]
El : [<i>attaque maladroitement la vocalise</i>]
05.12/Stj : [<i>corrige l'élève</i>] : [XXX] « ng ↑ »
El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go ghi↓ »
05.20/Stj : ok ↑ [<i>plaque un autre accord</i>] on va [XXX] ↑
El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go ghi↓ »
05.30/Stj : bien ↓ [<i>plaque accord</i>]
El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go ghi↓ »
05.39/Stj : c'est plus confortable ↑ euh maintenant↑
El : euh tu dis quoi ↑ le [<i>elle ramène vers sa bouche l'index et le majeur formant un « V »</i>]
05.46/Stj : oui ↓ tu tu tous les pas de l'exercice ↓ maintenant que tu as compris ↓ mieux ↓
El : oui ↓ [XXX]
Stj : ok ↓
El : [XXX] manque encore [XXX]
05.56/Stj : ah bien ↓ donc si tu le sais↑ [<i>rires</i>] c'est euh c'est une bonne chose ↓ [<i>plaque accord</i>]
El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mă↑ghe ghe ghe ghe go go go ghi↓ »
06.09/Stj : oui parce que en fait si tu as pas [<i>en se levant de sa chaise</i>] le soutien nécessaire pour faire ça ↑ c'est euh [<i>elle ramène ses mains vers son cou</i>] ça

commence à faire un son de gorge seulement ↓ donc
El : [XXX]
06.18/Stj : [<i>en ramenant sa main droite à la hauteur de son ventre alors que sa main gauche monte à la hauteur de la tête</i>] donc tu as pensé à être toujours connectée [CE : 06.18]
06.21/El : hmm↑
06.22/Stj : [De+ : <i>elle reprend la vocalise, à titre illustratif</i>] : « mhg↑ ghe ghe ghe ghe go go go go ghi↓ » 06.28 [<i>gestes</i>] tu peux imaginer le euh le chemin que fait l'air euh de dès qu'elle entre et sort [<i>en regagnant sa place devant le piano</i>] comme son ↓ 06.40 [<i>plaque accord</i>]
06.43/El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mǎ↑ ghe ghe ghe ghe go go go go ghi↓ »
06.49/Stj : ok ↑ euh [<i>en ramenant ses mains vers ses jambes</i>] si tu le penses un peu plus en bas ↑ qu'est-ce qu'il passe↑
El : [<i>vocalise avec pas mal de difficulté sur la partie initiale de l'exercice</i>]
07.03/ ok ↓ qu'est-ce que tu qu'est-ce que tu penses ↑
El : je pense que c'était plus confortable ↓
07.06/Stj : aha ↓
El : [XXX] [<i>en ramenant sa main droite vers la tête</i>] ici
07.09/Stj : ok [<i>en ramenant ses mains vers son cou</i>] c'est c'est c'est moins fort euh ici ↑ et
[xxx : XXX]
07.14/Stj : hmm↑ 07.15 euh comment je pense que que tu le peux penser encore plus en bas ↓ 07.19 [<i>plaque accord</i>] parce que les les sons hauts↑ que c'est pas haut pour toi↑
El : oui
07.23/Stj : vraiment↑ c'était [De- « mmm »] [De+ mng↑] 07.28 c'est pas forte les les sons mais ils doivent être précis ↓ 07.43 [<i>plaque accord</i>]
El : [<i>attaque maladroitement l'exercice</i>]
07.35/Stj : [<i>grimace de mécontentement</i>] ah mais ça euh aide pas↓
El : ça c'est
07.38/Stj : [De-] « mmmm », en émettant un glissando gênant] De+ [« mng↑ »] 07.43 [<i>plaque accord</i>]
El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mǎ↑ ghe ghe ghe ghe go go go go ghi↓ »
07.51/Stj : voilà ↓ ça c'était beaucoup mieux ↓
El : hmm↓
07.53/Stj : [<i>plaque accord</i>]
El : [<i>vocalise, accompagnée au piano par Stj</i>] « mǎ↑ ghe ghe ghe ghe go go go go ghi↓ »
08.01/Stj : ok ↓ euh la même chose ↓ pense pas à nouveau à De- [<i>elle vocalise de manière plus rythmée</i>] « ghe ghe ghe ghe go go go go » 08.08 bon ↓ c'est c'est juste un exercice [<i>elle ramène ses mains vers son abdomen</i>] pour réveiller un peu pour sentir le travail que fait le diaphragme ↓ 08.15 mais euh ça sera mieux si tu penses dans une seule chose ↓ 08.20 pas De- [<i>de nouveau, elle vocalise à un rythme « sautée »</i>] si tu déconnectes ↑ ça ça je le sens [XXX] 08.27 [<i>plaque</i>

accord]
El : [vocalise]
08.36/Stj : ah oui ↓ c'est ça ↓ beaucoup mieux ↓ 08.38 parce que sinon ↑ on va on va faire tout ça ↑ dans le répertoire ↓ et on va déconnecter ça et le sens des phrases et tout ça ↓ c'est pas oui ↓ peut-être un peu plus difficile après ↓ 08.51 on on va voir « Sento nel core » ↑ s'il te plaît ↑ la deuxième partie qu'on n'avait pas travaillé ↓ beaucoup ↓
[l'élève prépare sa partition]
09.18/Stj : le oui ↓ 09.20 la deuxième page ↓ le troisième système ↓ 09.26 [elle joue quelques mesure, au piano] 09.32 on va faire ça avec De+ [elle chante, en s'accompagnant au piano] « mia » [XXX] déjà comme elles sont les phrases ↑ et si tu l'a pas marqué dans [elle tend à l'élève un stylo] c'est bon ↑ mais je pense que que oui tu vas pas réfléchir beaucoup comme ça ↓
El : hmm ↑
09.58/Stj : [en riant] mais respecte pas [XXX] que c'est pas possible
El : [XXX] des mots ↑
10.03/Stj : oui ↓ 10.06 un deux trois ↓
El : [elle chante une partie du morceau]
10.27/Stj [en soutenant l'élève sur la dernière note] « mia » pardon ça c'était ma faute ↓ 10.29 mais ça une chose qui m'a dérangé ↑ c'était que tu as respiré ↓ euh chaque deux mesures ↓ 10.36 est-ce que tu peux
El : [XXX mesure]
Stj : penser un peu plus euh grand ↑ les les phrases un peu plus grand ↑ chaque quatre mesures ↓ ça serait mieux ↓ euhm 10.46 non [en pointant sur la partition] c'est écrit piano ↑ euh tu on sont en train de lire seulement ↓ et
El : hmm
10.53/Stj : t'inquiète pas si tu te trompes de ça ↓ 10.56 mais essaie de contrôler l'air ↑ et le soutien par rapport aux phrases ↓
11.01/El : ok ↓
11.02/Stj : d'accord ↑ 11.04 [plaque notes] 11.06 un deux trois ↓
El : [après une attaque ratée, elle reprend le morceau « mia mia ...»]
11.23/Stj : respire
El : [continue]
11.26/Stj : non ↓ après le euh noir avec les croches ↓ ça serait mieux ↓
El : [en notant quelque chose sur la partition :] ok ↓ « amore... » ok]
11.37/Stj : en une seule phrase ↑ 11.39 un deux trois ↑ 11.42 « mia... »
El : [en cherchant sur la partition l'endroit où commencer] de
11.43/Stj : se non e amore ↓ la si do fa
El : ahah

11.49/Stj : un deux trois
El : [<i>chante une partie du morceau ; à la minute 11.59, elle a une petite hésitation</i>]
12.01/Stj : on continue
El : [<i>chante jusqu'à la minute 12.27, quand elle a de nouveau une petite hésitation</i>]
12.28/Stj : [<i>en souriant</i>] n'importe quoi ↓ [<i>rires</i>] [<i>en se levant</i>] bien ↓ [<i>elle se déplace vers l'élève</i>] 12.31 on va faire la même la même chose ↑ mais je veux que tu te mettes euh [Dp : <i>elle se met le dos contre le mur</i>] ici ↑ et que tu essaies d'être consciente de de que il y a un contact toujours dans ton euh avec ton corps ↑ et le mur ↓
El : hmm↑
12.46/Stj : parce que je sens que tu es un peu disperse ↓
El : hmm↑
12.50 / Stj : donc si tu te concentres [<i>elle fait un léger balancement sur ses pieds, pour suggérer un bon appui</i>] dans une seule chose↑ et avec les les jambes euh les genoux un peu flexionnés ↑
El : pliés↑
12.57/Stj : auh oui↑ un peu pliés↑ euh et [<i>sa main gauche sur son ventre, sa main droite contre le mur, pliée derrière son dos</i>] comme ça [CE : 13.00] tu peux euh sentir aussi [<i>elle fait une inspiration</i>] si ton respiration [XXX] était [<i>étaient ?</i>] en train de travailler ↓ bien ↓
El : ok↓ [<i>se met le dos contre le mur</i>]
Stj : [<i>approche le lutrin de l'élève</i>] tu [voix/vas ?] bien↑
El : [XXX] ça va ↓
13.13/Stj : oui ↓
El : non mais le le la tête↑
13.16/Stj : oui la tête oui ↓ non pas
El : non
13.37/Stj : pas comme ça mais pas en avant [XXX]
El : hmm ↑
13.22/Stj : [<i>plaque accord</i>] ok ↑ 13.25 euh encore une fois euh cette partie ↓ 13.27 un deux trois
El : mia mia mia mia mia mia mia mia mia
13.37/Stj : ok ↓ on va respirer [là-bas [<i>transcription incertaine</i>]] ↓ [<i>rires</i>] 13.41 et le [XXX] ça sera de phrase en entier ↓
El : ouais
13.44/Stj : d'accord ↑ tu peux mettre un petit euh [<i>geste suggérant des parenthèses</i>] respiration entre parenthèses ↓ 13.51 mais ça signifie que le son doit être euh bien présent cinq [<i>en comptant sur la partition</i>] un deux trois quatre cinq notes ↓ 14.00 [De+ : mia mia mia mia mia mia mia mia mia] 14.10 euh profite les notes courts euh pour donner une direction de son ↓ d'accord↑ 14.14 [<i>plaque accord</i>] un deux trois
El : mia mia mia mia mia mia mia mia mia

14.23/Stj : respire
El : mia mia mia mia mia mia mia mia
14.31/Stj : respire encore une fois ↑
14.32/El : [erreur] euh pardon
14.34/Stj : après « sara » ↑ aussi ↓
El : hmm↓
14.37/Stj : euh on fait ↓ on va faire 14.39 [De+ ?, en s'accompagnant au piano] « mia » 14.48 on va changer sa respiration que je t'ai dit au début ↓ 14.52 c'est-à-dire ↓ se non e amore ↑
El : hmm↑
14.56/Stj : se non e amore ↑ amor sara ↓ et respire seulement là-bas ↓
El : ok ↓
15.00/ Stj : [prend un stylo et marque un signe sur sa partition] 15.08 euh depuis « mia mia mia mia » 15.11 en ramenant ses mains à ses joues, n'hésite pas n'hésite pas ouvrir [ses mains pointent son cou] bien là
El : hmm↑
15.16/ Stj : la mâchoire ↓ 15.18 là-bas↑ un deux trois↑
15.20/ El : mia mia mia mia mia mia mia mia
15.27/ Stj : respire
El : mia mia mia mia mia mia mia mia↑ mia mia mia mia mia mia ↓...
15.50/Stj : [après un hochement de tête approbateur, elle soutient l'élève sur les trois notes suivantes] mia mia mia
El : mia mia mia mia ...
15.59/ Stj : ah ok ↓ [XXX] la dernière phrase↑ non
El : hmm↑
16.00/ Stj : je sens que tu es plus concentrée ↓
El : oui↓
Stj : ça c'est bon ↓ 16.07 mais [en pliant légèrement ses genoux, pour rappeler l'appui / la posture qu'elle attend de l'élève] on va on va garder la position ↓ parce que [XXX : je pense ?]
El : ok
16.09/ Stj : que ça t'aide à avoir un focus ↓ 16.14 la dernière phrase c'est [De+] si la sol do ↑ un deux trois ↑
El : mia mia mia mia mia mia ...
16.28/Stj : oui euh ça ↑ euh oui↓ dans un dans euh dans une seule respiration ↓ 16.34 [De+] mia mia mia mia ...16.42 la dernière fois↑ un deux trois↑
El : mia mia mia mia...
16.53/ Stj : tan tan tan tan tan [marque un « silence »] la si fa mi 16.57 ça va oui c'est comme ça ↓ 16.59 euh ok 17.03 bon j'aimerais que tu que tu me dis comme

comme est-ce que tu sens ton son ↓ 17.09 on n'avait pas travaillé beaucoup les derniers jours et on on a vait été très engagées les deux ↓ euh
El : hmm oui ↓
17.17/ Stj : mais c'est inter- intéressant aussi de de voir qu'est-ce qu'il passe euh après une période de
El. Hmm
Stj : de repos ↓ 17.25 qu'est-ce que tu penses ↑
17.27/ El : euh bon là contre le mur je sentais mieux ↑ mais oui c'est vrai qu'on perd beaucoup les les sensations ↓ un peu ↑
17.37/ Stj : aha ↑
El : et ça ça revient un peu tout à petit mais
17.40/ Stj : oui oui c'est juste au commence de l'exercice [<i>au début de l'exercice</i>] ↑ euh j'ai sorti oui tout comme c'était c'était tout à à nouveau ↓
El : oui ↓
17.48/ Stj : mais après tu as commencé à à régler tout tout ça que tu sais déjà ↓
El : oui
17.54/ Stj : je sens par contre que euhm dans les notes de le registre moyen et bas on peut dire ↑
El : hmm ↑
Stj : euh que tu te rappelles pas de sa sensation de chanter ↓ euh toujours avec un position ↓ de tête ou [XXX]
El : hmm
18.12/ Stj : c'est-à-dire euh par exemple oui ça ↓ De- mia mia mia mia [<i>en « lâchant » le dernier « mia »</i>] mia mia mia [<i>rires</i>] [<i>en pointant sur la partition</i>] et ça euh en fait doit te aider [XXX]
El : hmm
Stj : doit te aider pour trouver la position
El : hmm
Stj : euh correcte ↑ et pour la perdre pas ↓
El : hmm
18.34/ Stj : donc euh profite ça pour et pense à chaque fois que tu as notes dans ce registre ↓ [De+] par exemple ici aussi ↓ [<i>en se repérant sur la partition</i>] euhm le troisième système ↑ et troisième mesure ↓ 18. 49 De+ mia mia mia mia mia mia mia De- c'est pas [<i>avec une voix plus « étranglée »</i>] mia mia mia mia
El : hmm ↑
18.56/ Stj : dans dans un voix parlée ↓ De+ mia mia mia mia mia mia mia ↑
El : hmm ↑
19.04/ Stj : on va faire encore une fois tout tout ça avec mia ↑ euh aussi ↑
El : hmm
19.11/ Stj : et après ↑ on on va essayer de mettre le texte ↓ 19.16 un deux trois
19.17/ El : [<i>parcourt la partie concernée/Stj l'accompagnement au piano de la main gauche</i>]

19.53/ Stj : ah mia mia [<i>rires</i>] bien ↓ euh on on va faire le [XXX] système ↓ 19.59/ De+ mia mia mia mia un deux trois↑
El : [<i>attaque la partie ; erreur de Stj</i>]
20.16/ Stj : ah pardon ↓ je je suis en train de t'accompagner dans les bas ↓
El : hmm
20.20/ Stj : bien ↓ euh encore une fois on continue↑ [<i>plaque accord faux</i>] non [De+] mia mia mia mia un deux trois↑
El : [<i>soutenue par Stj, elle essaie de parcourir de nouveau la partie concernée, mais n'y arrive pas</i>]
20.46/Stj : qu'est-ce qu'il passe↑
El : je sais pas j'écoutais avant c'était pas [XXX]
20.52/ Stj : De + mia mia mia
20.56/ El : [<i>rejoint Stj et continue</i>]
21.00/ Stj : ok ↓ bon alors maintenant euh tu as euh la mélodie↑ et je pense j'espère que tu commences à penser pas seulement par rapport à apprendre les les notes↑
El : hmm↑
Stj : mais aussi à passer dans toutes les autres choses ↓ 21.19 euh ok ↓ est-ce que tu peux me lire le texte ↑ bien lentement mais un voix un voix euh timbrée↑ en parlant↓
El : u- une voix timbrée ça veut dire euh [XXX]
21.34/ Stj : un peu oui↓ [<i>rires</i>] oui oui oui un peu comme comme une déclaration↓ oui oui oui c'est c'est c'est juste ↓ parce que si tu le De- splende una face tu vas chanter aussi après ↓ donc c'est pas [XXX] ↓ 21.45 De+ splende una face↑
El : splende una face ↑ che l'alma acende ↑ se non e amore↑ sa sara↑
22.00/ Stj : se non e amore↑ amor sara ↓
El : se non senon amore ↑ amo amor sara↑
22.07/ Stj : [<i>en pointant sur la partition</i>] ah il te manque un « t » 22.08/ De+ se non e amore ↑ amor sara ↓
21.13/ El : se non e amore ↑ amor sara ↓
22.15/ Stj : hmm↑ on refait↑
El : amor amor sara↑
22.18/Stj : hmm ↑
El : splende una euh splende una face face che l'alma acende
22.29/ Stj : oui comme un seul mot [<i>rires</i>]
El : che l'alma acende↑
22.33/ Stj : che l'alma ace- acende ↓
El : che l'alma acende ↑
Stj : hmm↑

El : se non e amore↑ amore sara ↓
22.41/ Stj : non ↓ 22.42 De+ se non e amore↑ amor↑ sara ↓
El : amor sara ↓ se non e amore ↑ amor sara ↓
Stj : bien ↓
El : se non e amore↑ amor sara ↓
22.50/ Stj : se non e amore amor sara est- qu'est-ce que tu penses que c'est ça↑
El : euh se non e amore↑ si si si non c'est l'amore ↑ l'amor sera↑
23.04/ Stj : aha↑ bien ↓
[rires dans la salle]
23.08/ Stj : ouh bien donc ça c'est ça c'est important
El : hmm↑
23.11/ Stj : parce que euh euh o- on commence et qu'est-ce que qu'est-ce que tu pensais comme caractère de cette pièce↑
El : euh [XXX]
23.00/ Stj : c'était triste ou joyeuse ou quoi↑
El : euh non je je pense pas que ce soit joyeuse↑
[xxx]
El : euh [en tournant une page de sa partition, elle relit] sento del core bon ça doit ça doit être ça ça doit être pas euh pas joyeuse je pense ↓
23.43/ Stj : aha↑
[xxx]
23.44/ Stj : oui mais ma mais↑ dans dans la deuxième partie↑ ça dit splendida face che l'alma cende c'est bon ↓ brilla una face que se de mi alma c'est en français ça c'est euh je sais pas comme traduire ça ↓ 24.02 euhm mais si c'est pas euh l'amour euh ça ça sera euh plutôt ↓ 24.12 je je je pense dans dans cette partie qu'il y a un petit espoir ↓
El : hmm
24.16/Stj : de de que l'amour c'est une belle chose ↓
El : hmm↑
24.21/ Stj : donc j'aimerais que tu chantes avec euh s- une une autre caractère ↓
El : hmm ↓
Stj : cette partie ↓ 24.28 essaie ↓ et avec le texte ↓ 24.31-24.46 De+ [elle chante, en s'accompagnant au piano, toute la partie concernée, avec la nuance attendue] ok↑ on y va ↑
El : hmm
24.49/ Stj : un deux trois ↓
El : splende una face che l'alma cende se non amore

25.25/ Stj : respire↑
El & Stj : [<i>continuent ensemble</i>]
25.37/ Stj : ok ↓
El : [xxx] j'ai pas bien respiré [xxx] c'était
25.43/ Stj : oui ↓ il faut marquer toujours la respiration↑ 25.46 et euhm pour être sûre ↑ euh certaines fois nous oublions de respirer ↓ euh donc oui il faut le mettre ↓ 25.57 euh alors bien dans le texte on commence à avoir de nouveau les les problèmes d'avant ↓
El : hmm
Stj : que De- [<i>en émettant un son un peu « étranglé »</i>] hé 26.05 tous les voyelles ils va en
El : c'est trop ouvert
Stj : oui c'est c'est c'est trop ouvert
El : hmm
26.08/ Stj : euh pour ça je te propose de chez toi↑
El : hmm↑
26.14/ Stj : euh tu connais déjà l- les pas non↑
El : hmm
26.16/ Stj : on euhm on on fait le solfège↑ et après on chante avec lou lou lou mia mia [XXX]
El : hmm↑
26.23/ Stj : mais a- avec la voix bien placée↑
El : hmm↑
26.27/ Stj : et euh pour chez toi ↑ pour la semaine prochaine↑ euh tous les voyelles ↓ d'accord↑
El : hmm
26.34/ Stj : et euh euh euh j'aimerais que tu être bien consciente de les sons que que tu produis ↓ et si tu es contente
El : hmm↑
26.42/ Stj : vraiment↑ ou sinon tu me dis qu'est-ce qui qu'est-ce qui passe avec quelles voyelles spécifiquement ↓
El : hmm
26.48/ Stj : d'accord↑
El : d'accord↓
26.49/ Stj : euhm euhm et pense euh aussi dans dans le sens du du texte ↓
El : hmm
26.57/ Stj : et euh oui euh tu tu sais déjà qu'est-ce qui il dit tout la pièce↑ 27.04 ouais ↓ il y a quatre
El : hmm
Stj : phrases ↓ 27.07 donc oui ↓ fais [<i>en simulant écriture dans sa paume</i>] fais une transcription de texte en forme de poème ↑ et dessus ou en front ↑euh la

traduction ↓ et/euh réfléchis à ça ↓ pour sav- savoir qu'est-ce que comme est-ce qu'on va chanter ↓
El : hmm↑
Stj : ça ↓ d'accord↑
El : ok
Stj : ok↑ [<i>rires</i>] pourquoi ça [<i>rires</i>] [<i>elle ramène sa main à la bouche</i>] ok/# 27.27