

- Verbatim TJ_F3

00.01/Tj : bon ↓ ça a été↑

Stj : bien↑ oui↑

00.04/Tji : un peu stress ↑ hien↑

Stj : non pas pas comme euh comme

00.07/Tj : [*en pointant sa montre*] plus de temps

Stj : un [étudiant [*transcription incertaine*] ↓ [*rires*]

00.09/Tj : pas à cause du temps ↓

Stj : euhmmmm bon je pense qu'il y a beaucoup de choses à à travailler ↓ et que quand même dans 4 minutes ↑ ça ça serait la même chose ↓ non↑ euh je préfère à aider de faire euh après↑ bien↑

00.27/Tj : ouais ↓

Stj : et utiliser mieux mieux un peu plus de temps ↓

00.31/Tj : hmm ↓

Stj : hmm↑

00.34/ vous lui avez demandé la traduction pour la prochaine fois↑

Stj : euhmmm oui↑

00.39/ [*en pointant vers Stj*] n'oubliez pas de la faire vous aussi ↓ [*rires*]

Stj : d'acc non je l'ai fait ↑ [xxx] fait↑

00.41/Tj : parce que mais vous avez fait en espagnol ↓

Stj : oui en espagnol ↓

00.44/Tj : oui c'est ça d'accord ↓

Stj : ah
00.45/Tj : c'est vrai que cette deuxième partie elle elle est un peu curieuse ↓
Stj : oui↑
00.48/Tj : au niveau du texte ↓
Stj : oui c'est c'est juste je non je je je l'ai vu↑ je pensais à ça c'est pas comme je pense
00.53/IB : je dis après ce que je pense ↓ de cette deuxième partie ↓
00.55/Tj : ouais ouais↑ parce que c'est pas très très clair↓
Stj : ok ↓
00.58/Tj : bon ↓ euhm qu'est-ce que vous avez senti↑ de votre cours ↓
Stj : euhm
01.08/Tj : par rapport à ce que vous avez essayé d'apporter à Di.↑ et ce qu'elle a réussi à à apprendre ↓
Stj : bon je pense que dans comme presque toujours dans dans la partie technique ↑ euh oui ↓ j'étais j'étais un peu plus satisfaite
01.25/Tj : satisfaite ↓ ouais↓
Stj : satisfaite ↓ euhm euhm parce que au début elle était euh vraiment dans euh dans une autre partie
01.35/Tj : hmm
Stj : euh mais bon je crois que j'ai j'ai j'ai trouvé qu'est-ce que j'ai voulu ↓ et dans dans cette partie euh de d'essayer de qu'elle se rappelle de certaine sensations et tout ça ↓ et on on était pratiquement en train de lire la deuxième partie↑ et euhm et et bon au niveau de lecture bon c'est c'est pas euhm grosse problème↑ mais au niveau de la technique dans le répertoire ↑ euh c'est c'est toujours difficile de de faire les choses qui on trouve techniquement dans dans la musique directement ↓
Tj : hmm
Stj : donc euh bon oui il faut pousser un peu plus et et ça ça a pas [xxx] bon je je pense que l'exercice de de la de le mur↑ c'était une bonne chose↑ je l'avais pas prévu↑ mais
02.31/Tj : justement cet exercice ↑ euh il sert à quoi ↓ qu'est-ce que vous avez cherché à travers cet exercice ↑
02.37/Stj : euh bon en premier lieu↑ qu'elle était [*geste mains en parallèle, pour suggérer l'immobilité de l'élève*] que que c'est pas bougé ↓ [*rires*] parce que ça me dérange beaucoup à moi qu'elle est très disperse ↑ et ça ↓
Tj : hmm hmm
Stj : et et à la fin je sens que elle est plus attente dans cette
Tj : attentive
Stj : attentive dans cette chose qui dans le cours ↓ donc ah [*geste de renvoi au mur*]

03.00/Tj : au mur ↓
03.02/Stj : au mur ↓ et/euh ça la première chose ↓ euh euh euh oui garder la bonne position et qu'elle sente euh avec la le contact ↑ et euh de/dans la respiration que ça marche le soutien que ça marche bien ↓
03.17 : bien ↓ qu'est-ce qu'on peut chercher d'autre avec le mur ↓ en étant adossé contre le mur ↓
03.24/ Stj : euhmm
03.26/Tj : qui pourrait aider Di ↓ 03.28 qu'est-ce que vous pourriez chercher encore ↓
03.29/Stj hmm 03.31 bon le [*geste métaphorique renvoyant à l'idée de « fil tendu » : verticalité posturale*] je sais pas
03.32/ Tj : non ça c'était pas mal
Stj : hmm ↓ je ne sais pas
03.37/Tj : l'ouverture du dos ↓
Stj : ah ok ↓
03.39/Tj : parce que c'est une chose d'être appuyé ↑ [*le dos de sa main gauche touche le mur*]
Stj : hmm ↑
03.42/Tj : ce qui a déjà changé un peu les choses ↑
Stj : hmm ↑
03.44/Tj : mais on peut aller plus loin en cherchant l'ouverture ↓
Stj : ah d'accord ↓
03.47/Tj : d'accord ↑ en faisant vraiment participer le dos ↑
Stj : hmm ↑
03.50/Tj : et pas juste voilà bah tu sens ton dos ↑ bon c'est bien ↑ mais c'est pas suffisant ↓
Stj : hmm ↑
03.55/Tj : puis ça permet aussi de chercher l'ancrage dans le sol ↓
Stj : ah oui ↓
03.58/Tj : parce que le l'ouverture du dos ↑ elle est donnée automatiquement par l'ancrage
Stj : hmm ↑
04.04/ Tj : si je pousse [xxx] les pieds dans le sol ↑
Stj : hmm ↑
04.06/Tj : c'est toute une le l'ouverture se fait automatiquement ↓
Stj : ok ↓

Tj : d'accord ↑
Stj : d'accord

04.11/Tj : donc ça ça pourrait être l'étape suivante ↓
04.13/Stj : hmm ↑
04.14/Tj : [xxx] chercher ça avec elle ↓
Stj : ok ↓
04.16/Tj : ça l'aidera à s'enraciner un peu plus encore ↑
Stj : hmm ↑
04.16/ là il y a déjà beaucoup de progrès par rapport au début ↑
Stj : ah oui ↓ [rires]
04.23/Tj : donc euh voilà ↓ mais ça peut l'aider à aller un petit peu plus loin ↑
Stj : oui ↓
04.28/Tj : d'accord ↑ 04.30 alors effectivement moi je tenais à relever beaucoup de bonnes choses dans la partie technique ↑ 04.36 et j'ai beaucoup d'interrogations pour la deuxième partie ↓
04.38/Stj : [en prenant des notes] hmm
04.40/Tj : [en imitant Stj] hmm [petits rires]
Stj : c'est c'est c'est toujours la même chose ↓
04.44/Tj : alors dans les dans les bo- bonnes choses ↑ bah déjà vous encouragez plus ↑ il y a plus de de ouais ↓ d'encouragement ↑ vous la
Stj : hmm ↑
Tj : félicitez ↑ vous [xxx] donc ça c'est bien ↑ parce que elle a besoin d'être mise en confiance ↓
Stj : hmm ↑
04.58/Tj : beaucoup ↓ donc ça ça c'est très bien ↓ 05.02 vous lui demandez ce qu'elle pense de ce qu'elle vient de faire ↑
Stj : hmm ↑
05.05/Tj : euh ce qu'elle a senti ↑ etcetera ↓ tout ça ça participe à la construction du du savoir ↓ ensemble ↓
Stj : hmm ↓
05.12/Tj : ça c'est important ↑ parce que c'est comme ça qu'elle s'approprie le mieux ↑ la l- la connaissance ↓ 05.16/Tj : et puis c'est ce qu'elle peut re -
rechercher
05.16/Stj : oui parce que elle c'est c'est interor pas ↑

05.20/Tj : voilà ↓ puis c'est ce qu'elle peut rechercher à la maison ↓
Stj : hmm

05.22/Tj : parce qu'elle a senti ici ↑ en plus elle a verbalisé donc elle en a pris conscience intellectuellement et à la maison du coup ↑ bah elle sait ce qu'elle doit chercher ↓
Stj : hmm ↑

05.30/Tj : ça c'est ouais c'est c'est fondamental ↓ hein ↑ dans dans l'enseignement ↓ 05.34 euh euh le premier euh l'exercice était bien ↑ mais je l'ai trouvé pour un premier exercice ↑ il était difficile ↓
Stj : hmm

05.42/Tj : surtout qu'elle venait d'arriver presque en courant ↓ 05.44 [*il imite l'essoufflement de l'élève*] et puis tout de suite 05.46 [*en essayant d'imiter l'élève en train de vocaliser « mng »*] ↑] ouh la laaaa
Stj : beaucoup de choses

05.48/Tj : que c'est difficile ↓ [*rires*]
Stj : oui oui ↓ comme elle arrivait en retard ↑ j'ai éliminé la première chose que j'avais pensé ↓ oui ↓ c'est vrai ↓ oui ↓

05.56/Tj : donc là ↑ voilà ↓ hein ↑ même si il y a ce genre de de petit couac au niveau retard etcetera ↑ euh d'organisation ↑ prenez le temps de passer par des étapes ↓
Stj : d'accord ↓

06.07/Tj : vous avez le temps ↑
Stj : hmm

06.09/Tj : et ça c'est fondamental ↑ c'est presque le cours va euh va être déterminé par rapport à ce que vous mettez en place au début ↓
Stj : ah oui ↓

06.16/Tj : d'accord ↑ et puis par rapport à votre situation à vous aussi ↓ [*De- ? il imite Stj en situation de stress*] peut-être tout [xxx] parce qu'elle va [xxx] ↑

06.21 voilà ↓ tout le cours va être un petit peu déterminé ↓ 06.24 donc là ↑ moi j'aurais commencé par un exercice un peu plus simple ↑ pour la
Stj : oui ↑ oui ↑ c'est juste

Tj : pour lui permettre d'arriver dans le cours ↑ plutôt que de [xxx : *partir ?*] ↓ 06.32 ce qui était bien aussi ↑ c'est que vous avez attiré l'attention de Di. sur les points importants de l'exercice ↓ vous lui avez dit [xxx] dans cet exercice ce qui est important c'est le « m » ↑ ensuite le « ng » ↑ et ensuite on descend ↓
Stj : hmm ↑

06.43/Tj : d'accord ↑ très bien ↓ 06.47 parce que comme ça elle sait tout de suite ce qu'elle va chercher ↓
06.48/Stj : oui ↓

06.49/Tj : surtout quand on est pressé comme vous aujourd'hui ↓ 06.52 c'est tac tac tac vous voyez ↑ [*rires*] d'accord ↑ 06.54 parce qu'on pourrait faire l'inverse

↓ on pourrait dire bah tu fais l'exercice ↑ voilà ↑ on fait l'exercice [xxx] 06.58 qu'est-ce qu'on cherche à travers cet exercice ↓
Stj : oh oui ↓
07.01/Tj : oui
Stj : je savais pas
07.02/Tj : mais c'est important [xxx] élèves après de [xxx] disent ah bah tiens ↑ j'ai senti ça donc on doit chercher ça ↑ ou bien ils vous disent j'en j'en sais strictement rien ↓ 07.12 ça permet aussi de de de d'offrir un espace à l'élève ↑ dans le cours ↑ 07.20 c'est pas uniquement vous le professeur ↑ c' - il est aussi son professeur ↓
Stj : ah ok ↓
07.25/Tj : encore une fois ↑ il co-construit le cours ↑ il co-construit ses progrès ↓
Stj : hmm ↑
07.31/Tj : co-construit ça va ↑ il construit avec vous le cours ↑ il construit ↓
Stj : hmm ↑
07.35/Tj : d'accord ↑ et ça c'est c'est c'est très fondamental aussi ↓
Stj : hmm ↑
07.38/Tj : d'accord ↑ 07.39 donc il faut il faut les deux ↓
Stj : hmm
07.41/Tj : ce que vous avez fait ↑ et puis ce que vous avez fait plus tard ↑ en lui disant mais qu'est-ce que t'as senti ↑ etcetera ↓ toujours [xxx] 07.50 faites attention euh à deux choses ↓ 07.54 euh pour moi comme premier exercice vous êtes montée trop haut ↓
Stj : ah ↑ ok ↓
08.00/Tj : commencez tranquillement ↑ restez dans le medium ↑ pour euh voilà ↑ mettre des choses en place ↑ puis après on peut monter progressivement ↓
Stj : hmm
08.05/ Tj : pas commencer tout de suite c'était pas très haut mais pour elle c'est déjà euh ça lui demande déjà plus de mobilisation ↑
Stj : hmm
08.13/Tj : voilà ↓ comme ça en premier exercice ↑ allez-y tranquillement ↓
Stj : d'accord ↓
08.17/Tj : euh deuxième chose vous aimez beaucoup le mot « penser » ↓ « tu dois penser à toujours bien être connectée » ↓
Stj : hmm [xxx : xxx]
08.28/Tj : d'accord ↑ 08.29 alors pour moi c'est pas « tu dois penser » ↑ mais « tu dois toujours être connectée » ↓
Stj : aaah

08.37/Tj : donc supprimez le « pensez à » ↓ 08.41 d'accord ↑
Stj : ok ↓
08.42/Tj : ok ↑ 08.43 et souvent ça revient ↓ hein ↑ euh voilà ↓ 08.49 là par rapport au timing ↑ par exemple ↑ vous ne s- euh c'est une partie qui n'a duré que que que dix minutes ↓ donc un tiers de du cours ↓ 09.01 vous auriez pu un petit exercice de plus ↑
Stj : hmm ↑
09.04/Tj : pour [aller ?] justement la mettre encore plus en condition ↓ parce que juste un exercice vocal puis passer tout de suite au chant ↑ c'est c'est voilà c'est ça ↓
Stj : oui je me stressais pour le pour le retard ↓ oui ↓
09.14/Tj : ok ↑ 09.15 alors supprimez les choses après ↑ mais n'oubliez pas les les les les phases fondamentales ↑ et premières ↓ 09.21 ma foi elle arrive en retard c'est sa faute ↑ 09.24 si vous avez pas tant travaillé le morceau ↑ tant pis ↓
Stj : hmm ↑
09.25/Tj : mais passez par les étapes ↓
Stj : d'accord ↓
09.27/Tj : ok ↑ 09.29 maintenant dans « Sento nel core » ↑ bon je suis un petit peu étonné parce que déjà la dernière fois c'est-à-dire au mois de mars ↑ il y a un mois ↑ un peu plus d'un mois d'ailleurs ↑ c'était déjà Sento nel core ↓ ça veut dire que vous vous êtes pas revues parce qu'il y a eu les vacances ↑
Stj : oui parce que des vacances ↑ parce que la euhm [xxx] le portafolio ↑ et tout ça que on doit
09.50/Tj : d'acc vous vous êtes pas beaucoup vues ↓
Stj : oui ↓
[xxx]
10.01/Tj : euhm j'ai trouvé bien parce que vous lui avez donné des consignes assez précises ↓ dès le départ ↓
Stj : hmm
10.08/Tj : « j'aimerais que tu fasses ça ↓ » « tu vas faire euh telle phrase » ↑ et « j'aimerais qu'on fasse ça » ↓ 10.12 ça [xxx] c'est bien plutôt que de partir dans le vide ↑
Stj : c'est [xxx]
10.16/Tj : elle sait ce qu'elle doit chercher ↓
Stj : hmm ↑
10.20/Tj : euh maintenant le le but de « mia mia » c'est quoi ↑ qu'est-ce que vous cherchez avec « mia mia » ↓
10.26/Stj : euh euhm les euhm les harmoniques de la « i » ↑ [*geste devant sa bouche*] avant ↑ et [*elle écarte ses bras, verticalement, pour suggérer la profondeur*] la profondeur de la « a » ↓ et la verticalité ↓

10.36/Tj : hmm parfait ↓ réponse objective ↓ 10.39 alors [*il pointe la zone de son pubis*] le « i » n'oubliez pas qu'il s'insère dans le pubis ↑
Stj : hmm ↑

10.43/Tj : [*Dp : l'index de sa main gauche reste fixé sur la zone du pubis, tandis que sa main droite se déplace jusqu'à la hauteur du front et revient en bas du ventre, pour suggérer le cheminement physiologique / sonore de la voyelle « i »*] il fait tout ça le « i » ↓ donc [xxx] profondeur ↑ voilà ↓ hein ↑
Stj : [*les bras écartés, l'un au-dessus de l'autre*] c'est aussi aussi aussi profond ↓

10.47/Tj : euh il est peut-être même plus profond que « a » ↓
Stj : hmm

10.50/Tj : parce que le « a » il est plutôt au niveau de la de la poitrine ↓
Stj : ok ↑

10.53/d'accord ↑ le « i » il va vraiment [*Dp : il réitère gestuellement le trajet de « i », mais plus rapidement*] un peu [*il écarte ses bras, l'un au-dessus de l'autre, pour suggérer la colonne vertébrale*] comme la colonne vertébrale ↑ si on veut ↓ il travaille sur tout le corps ↓
Stj : ok ↓

Stj : hmm ↑

11.01/Tj : donc vous avez de beaux objectifs ↓ est-ce que
Stj : hmm ↓

11.04/Tj : euh vous avez l'impression d'avoir tenu vos objectifs ↓
11.08/Stj : non ↓

11.10/Tj : d'avoir vraiment cherché à les atteindre ↓
Stj : hmm

11.12/Tj : vous avez cherché à les atteindre là vraiment ↑
11.15/Stj : euhm non je pense que j'ai euh pu être
11.17/Tj : voilà ↓
Stj : beaucoup plus insister

11.18/Tj : donc vous auriez pu travailler qu'est-ce que vous auriez pu faire ↓
Stj : qu'est-ce que vous comment ↑

11.22/Tj : qu'est-ce que vous auriez pu faire ↑ pour pour euh chercher ces objectifs ↑ pour cherche- euh chercher à les atteindre ↓
11.28/Stj : euhm euh prendre deux phrases seulement et les travailler lentement ↑ et [xxx]

11.35/Tj : exactement ↓ par exemple ↓ 11.38/ ça c'est une chose ↓
Stj : hmm ↑

11.39/Tj : plutôt que de tout passer ↑ à elle de de faire la mise en place du solfège ↓
Stj : hmm ↑

11.44/Tj : d'accord ↑ surtout qu'elle est musicienne ↓ si elle était pas du tout musicienne ça serait autre chose ↓ mais ça c'est pas le cas ↓ 11.49 et puis vous pourriez faire encore une chose ↓ [xxx] vous pouvez faire encore une chose ↓
Stj : euhm

12.03/Tj : vous pourriez décomposer ↓
Stj : hmm ↑

12.05/Tj : faire d'abord sur « mi » ↑
Stj : hmm ↑

12.07/Tj : puis ensuite sur « mia » ↓
Stj : ah ok ↓ encore plus

12.11/Tj : mais oui ↓ passer ces étapes-là ↓ d'accord ↑ pour que le « i » soit déjà impeccable ↓
Stj : hmm ↑

12.17/Tj : parce que le « i » ↑ vous le savez ↑ dans la la tradition italienne ↑ il doit être présent dans toutes les voyelles ↓

12.24/Stj : hmm

12.25/Tj : donc il faut qu'il soit impeccable ↓

12.27/Stj : ok ↓

12.28/Tj : tandis que si elle fait [*De- sans plénitude*] « mi mia » ça ça sert à rien ↓
Stj : hmm ↑

12.31/Tj : d'accord ↑ donc cherchez déjà le « mi » ↑ puis ensuite vous mettez le « a » ↓
Stj : ok ↓

12.37/Tj : ok ↑ 12.53 et là comme ça ↑ vous arrivez à à avoir une deuxième partie un travail sur le texte ↑ sur la la partition ↑ qui sert à quelque chose ↓
Stj : hmm

13.03/Tj : tandis que là [*en brassant l'air, pour suggérer l'idée de « brouillon »*] beaucoup de déchiffrage un peu voilà comme ça ↑ en plus de déchiffrage en piano aussi ↑
Stj : hmm ↑

13.09/Tj : donc c'était un peu euh un peu brouillon ↓
Stj : hmm

13.13/Tj : d'accord ↑ c'est pour ça que je disais il y a quatre minutes ↑ vous pourriez faire quelque chose en quatre minutes ↓

Stj : hmm
13.18/Tj : ce que ce que vous venez de dire ↓
Stj : hmm
13.20/Tj : je prends encore quatre mesures↑ et on travaille ça ↑
Stj : hmm↑ et on travaille bien sur cette [xxx]
Tj : voilà ↓
Stj : hmm ↑
13.26/Tj : au moins le « i » ↑ et c'est c'est bon ↓ vous voyez ↑
Stj : ok ↓
13.30/Tj : donc euh euh là j'ai trouvé [xxx] c'était un peu trop brouillon parce que vous déchiffriez le piano plus ou moins ↑ elle elle déchiffrait la partition↑
Stj : hmm↑
Tj : donc vous saviez pas trop ce que vous cherchiez ↓d'accord↑
13.41/Stj : oui ↓
13.42/Tj : faites attention à la traduction du texte si vous vous lancez dans une dans cette explication de texte↑ il faut que vous ayez préparé ↑ que vous sachiez exactement ce que vous dites ↓ vous pouvez pas
Stj : hmm ↑
Tj : partir comme ça [*en brassant de nouveau l'air*] puis un peu bof ça reste un peu flou↑ puis après vous redemandez à l'élève de faire la traduction ↓ 13.58 alors autant pas en parler ↑ vous le demandez à l'élève ↑ faites le travail aussi de votre côté↑ et puis APRES vous travaillez dessus ↓
Stj : hmm ↓
14.05/Tj : parce que après vous lui dites mais alors essaie de trouver l'intention oui mais si la traduction est approximative ↑
Stj : [xxx]
Tj : [xxx] l'intention
Stj : hmm ↑
14.12/Tj : d'accord ↑
Stj : oui je [xxx] chercher [xxx] comme ça ↑
14.16/ Tj : à à ce moment-là ↑ vous pouvez la faire en espagnol hein ↑
Stj : ah oui
14.18/Tj : mê- même à l'examen il y a pas de de souci hein ↑
Stj : hmm ↑

14.23/Tj : c'est plus simple

Stj : ok ↓

14.25/Tj : d'accord ↑ [xxx] 14.29 et puis avez fait une très bonne conclusion ↑ en donnant des devoirs précis ↓

Stj : hmm ↑

14.34/Tj : comme ça elle sait ce qu'elle doit chercher précisément ↓ 14.36 ok ↑

Stj : oui ↓

14.37/Tj : donc globalement c'est c'est une bonne leçon ↑ mais toujours ce problème de rapport entre la première partie et le euh le travail sur partition ↓

Stj : ok ↓

14.48/Tj : il faut que vous soyez plus précise vous-même ↑ par rapport à ce que vous cherchez ↓

14.53/Stj : hmm ↑ 14.54 qu'est-ce que je cherche avec cette œuvre ↑ déjà ↑ ce qu'on avait vu en analyse didactique ↑ 14.58 et puis d'autre part là aujourd'hui ↑ qu'est-ce que je vais chercher ↓ je vais travailler « mia mia » ↑ alors je cherche ça ↓ mais alors pour arriver à ça ↑ qu'est-ce qu'il faut ↓

Stj : ouais ↓

15.07/Tj : voyez/soyez encore plus précise ↓

Stj : hmm ↑

15.10/Tj : pas rester dans des choses générales ↑

Stj : ok ↓

15.12/Tj : et et puis ↑ découpez c'est ça la didactique ↓ 15.16 il faut découper ↑

Stj : hmm ↑

15.19/Tj : en étapes ↑ pour permettre à l'élève de de gravir toutes les marches et d'y arriver ↓

Stj : ok ↓

15.24/Tj : ok ↑

15.26/Stj : bien ↓ très bien ↓

15.27/Tj : il y a des questions ↑

15.28/Stj : euh oui ↓ je me demande pour l'examen que qu'est-ce que je vais je vas présenter ↑ que quelle œuvre si je non je crois qu'il y a pas de temps pour voir une nouveau chose ↑

15.40/Tj : pourquoi pas c'est que le vingt-neuf hein ↑ vingt-neuf ouais ↑

Stj : oui ↑

15.43/Tj : donc c'est c'est

Stj : c'est possible ↑

15.44/Tj : ça fait cinq semaines ↑
15.46/Stj : ok ↓
15.47/Tj : vous avez le temps ↓
15.48 : Stj : ou de
15.48 : Tj : vous êtes pas obligée de présenter quelque chose de fini ↑ l'important c'est que c'est de montrer le travail que vous faites avec une partition ↓
Stj : hmm ↑ 15.56 ah ok donc c'est possible ↓
15.57/Tj : donc ça peut être deux phrases
Stj : hmm ↑
15.59/Tj : ça suffit ↓ pas besoin de [il déploie ses bras pour suggérer un travail d'ampleur]
16.02/Stj : bien ↓ ou euh deux heures ↑ [xxx]
16.06/ Tj : ah non ↓ en trente euh en trente minutes ↑ vous allez vous perdre ↓
Stj : hmm ↑
16.09/Tj : prenez une seule chose ↑ ça sera mieux ↓
Stj : ok ↓ bien ↓
16.14/Tj : et encore une fois ↑ ça peut être deux phrases ↑ une phrase même ↓
Stj : hmm ↑
16.18/Tj : pas besoin de tout chanter ↓
16.20/Stj : ok ↓ est-ce que vous avez une autre [xxx] ↑ de répertoire ↑
16.27/Tj : une autre idée ↑
Stj : oui ↓
16.29/Tj : euh euh
Stj : ça je pense que c'est c'est bon pour pour commencer à travailler la [longueur ?] ↑ la ligne ↑ comme ça ↑
16.39/Tj : oui
Stj : mais on avait dit tout à fait que euh pour Di il faut avoir le la répertoire plus énergie
Tj : plus dynamique ↓
Stj : plus dynamique oui ↓
16.49/Tj : oui ↑ 16.52 pourquoi pas essayer euh [Se ben crudele ?]
Stj : hmm ↑
16.59/Tj : [il entonne mesures, pour mettre en évidence le caractère dynamique du morceau pas sûr qu'il s'agisse d'un De+, à ce moment de la séance ; Le geste de

Tj présente pour moi plutôt les propriétés d'un ostensif didactique, mais en même temps, d'un geste de mémoire didactique : rappel de l'œuvre et de son caractère dynamique ; mais du fait que dans ce qui suit, dans la transaction, émerge la nécessité d'interpréter ce morceau de manière dynamique et non pas plate, ainsi que le suggère le De- de Stj, dont la pertinence est confirmée, à contrario par Tj, le geste de Tj est à analyser comme un De+] : Se ben crudele [xxx]

Stj : oui pas [De- en chantant tout plat] Se ben crudele

17.05/Tj : non justement 17.08 et puis euh la firenta qui va l'obliger à se

Stj : ok ↑ pourquoi pas ↑

17.12/Tj : mobiliser

Stj : d'accord ↓

17.17/Tj : [en s'adressant à IB] I. tu as une autre idée ↑

IB : je me demandais peut-être quelque chose en espagnol ↑ je vais peut-être éteindre ↓ #