

*La professionnalisation des enseignants en formation initiale*

FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
19.01.2015	Tk	A. Stk D. (élève)	Leçon donnée par l'étudiante	I.B.	TK.S0.19.01.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.19	<p>(Tk) Che cosa ti proponi di fare oggi?</p> <p>00.22 (Stk) allora, mi propongo di fare il livello esplorativo</p> <p>01.10 (Stk) vorrei capire da quello che sento oggi, per fare alcuni vocalizzi direzionati cercare di capire come si muove sul staccato, sul legato, come si scalda la voce. 02.01 Prima di cantare "come ti sei scaldata" ? 02.04 E appunto vorrei fare magari cinque minute a fargli delle domande sopra che sta facendo adesso, nelle ultime settimane con la maestra Trini. 02. 17 Poi fare dieci minuti di vocalizzi, e come vocalizzi appunto andrei ...chiedere a lei che cosa vuol fare, cosa fa di solito per scaldarsi la voce, e dopo fargli fare, dopo un primo momento 02.35 di riscaldamento...un po' di sirene, vedere poi di metter anche il fiato,...vedere come respira, si io faccio "Brrrrrrr" 2.48</p> <p>Voi partire della sua situazione, per poi andare a vedere che cosa hai, che cosa magari potrebbe mancare...</p> <p>03.23 (Stk) Dalla sua abitudini, si... 03.29 (Stk) E appunto voi dopo questo riscaldamento mutuo chieder di fare un vocalizzo che fa, o che gli hanno insegnato... (Tk scrive). Il muto, perché lo faresti?</p>	

	<p>03.35 (Stk) Per il fiato, e dargli anche un suggerimento, se vedo che lei per scaldarsi subitamente parte già colla voce, 03.47 allora le ricordo che c'è qualcosa pre-vocale importante, che puoi server quando in inverno, c'è freddo ...</p> <p>03.57 (Tk) Un lavoro più leggero sulle risonanze, o sulla muscolatura ...</p> <p>04.03 (Stk) Attivare un po' il fiato, per avere la connessione di maniera automatica, ...</p> <p>04.08 (Tk) Quindi, partiresti da quelle, e gli esercizi sulla postura, il corpo? Hai pensato? Vorrei fare, o no?</p> <p>04.23 (Stk) Ma se vedo che c'è qualcosa ...Prima la voglio far cantare, poi si vedo che c'è qualche postura, cerco di capire dov'è ...</p> <p>04.39 (Tk) Quindi tu voi proprio esplorare. Quindi guardarla, ascoltarla, parlare co lei.</p> <p>04.51 (Stk) E poi, dopo questo riscaldamento pre-vocale, fare un vocalizzo come è abituata lei e proporle qualche vocalizzo... 05.16 chiederle di fare un vocalizzo, parzialmente legato, parzialmente staccato, partendo di una vocale che senti e poi, guidandola coll'a modifica delle vocale, vedendo anche come va, come sale,...</p> <p>05.39 (Tk) Sì! (scrive).</p> <p>05.42 (Stk) Come focalizza il suono, ...fare cinque, dieci minuti...</p> <p>05.57 (Tk) O.K. Abbiamo mezz'ora....per la divisione del tempo...</p> <p>06.03 (Stk) Punti su dieci minuti, ma so che m'allargherò un po'. 06.30 L'ho chiesto se sta cantando qualcosa, qualche aria antica del Parisotti, e che li piace.... Questo per il canto classico, e m'a detto che aveva i vocalizzi del Vaccai, quelle delle terze, ...vedremo nell'ultimi dieci minuti, sento prima il tempo che sceglie, come si pone rispetto all'aria, come la canta, quindi non la interrompo. Se si ferma lei, perché ha fatica, ...magari gli dico qualcosa di piccolo, "non, ma...". Vediamo come sarà, e la faccio partire. 7.39 Si invece va fino alla fine, la ascolto. 07.47 Cerco di ascoltare quali vocali hanno una risonanza migliori, sillabicamente, quale andranno meglio, 07.55 e poi vedremo si lavorammo subito colle vocali, o lavorare sul legato, farle frase associando la frase al legato, ...</p> <p>08.16 (Tk) Colle parole, o con una vocale solo....</p> <p>08.21 (S) Anche col il Brrrrr...col i muto....</p> <p>08.35 (Tk) E quindi tu pensi fare, questa seconda parte quindici minuti, dei pezzi...ascoltare, valutare....</p> <p>Eventualmente lavorare sulle cose che hanno funzionato, o no...tu l'aiuti. 08.50 E poi, voi lasciarla come? ...alla fine.</p>	
09.43	(Stk) Ho in mente quelle melodia inglese o irlandese di Britten...	

	<p>(Tk) Sì! (scrive).</p> <p>09.48 (Stk) che sono molto semplice come note, come vocalità e possono essere fatte co' una voce impostate in senso classico, una voce più folk, country, ...tutto questo che è derivato del tradizionale inglese.... Il country in America, il folk dal genere di Loreena Mackennitt in Irlanda, in Europa...</p> <p>10.19 (Tk) Sì! (scrive).</p> <p>10.23 (S) Oppure anche co' la voce bianca... Voglio vedere un attimo, dandogli già un imputo de queste tre cose, 10.28</p> <p>10. 36 (Tk) Quindi di fargli un attimo rifletter su quelle cose, quello che è il pezzo, quindi essendo una ragazza d'una certa età, poi lavorare su quello.</p>	
10.44	<p>(Stk) ho un problema...il mio limite è quello de non avere mai lavorato sulla musica leggera, e quindi non so come si facciano vocalizzi in musica leggera, ma mi sono già disaccorto con una allieva che quando una persona canta quello che sai, esce una voce che nei vocalizzi devo da molto di più tirare fuori, questa ragazza cantava Amina, e la voce usciva, fai lì... l'impressione che ho è che quando si sta davanti lo spartito, la musica...</p> <p>11.29 (Tk) Tutto ragionato ti sembra, meno spontaneo... E quindi tu, non l'ascolteresti a un pezzo così, per esempio oggi?</p> <p>11.38 (Stk) Non so che cosa abbia pronto, e c'è anche il fatto che debbe farlo sola, ...</p> <p>11.48 (Tk) Senza accompagnamento... Chiedeva solo se hai già esplorato questa vocalità, ...</p> <p>11.55 (Stk) Vorrei sentirla.</p> <p>(Tk) Giusto come esplorazioni, se tu ritiene che nella economia della lezione di oggi può esser fatto, ...ho se la hai già sentita, in questo pezzo..</p> <p>12.08 (Stk) No! No la hai sentita fare il suo repertorio...</p> <p>12.12 (Tk) Per che poi essere interessante, per sentire che registri usa, dove si sposta, dove si muove la voce, c'è più potente, c'è lo che usa come meccanismo vocale, ... 12.28 Ma non voglio importelo, magari viene il momento, se è bloccata su qualcosa, ...</p>	
12.38	<p>(Stk) Sul passaggio che devo lavorare... lo tengo presente...</p> <p>12.47 (Tk) Forse non è necessario, tu te hai fatto la tua scaletta, ...</p> <p>12.52 (Tk) Tu proposi una melodia per la prossima volta, tu sei già, verso il fine della lezione ,...segnare un compito, ...proporle qualcosa da studiare, per la prossima volta...</p> <p>13.02 (Stk) Non è necessario...per le prossime volte....</p>	

	<p>13.12 (Tk) Ma tu credi che sia importante di assegnare un compito, di sapere che fare per la prossima volta... Un conto è quello che magari tu proponi di lavorare tecnicamente, ma per lei, sapere quando ritorna a casa, che cosa la prossima volta facciamo, ...farai.</p> <p>13.33 (Stk) Secondo me, sì, per che nel momento in cui una cantante studia da molto tempo ciò che porta a casa della lezione è quel passaggio su due note... e quindi ha la folgorazione, a me succede, di tornare a casa dopo la lezione e di pensare, quel passaggio... devo fare così, e per noi è gratificante... 13.58 Iniziando con un tipo di canto nuovo, secondo me, non c'è quest'essere portata da questa gratificazione co' i vocalizzi, (co' entusiasmo) ho questo problema co' i vocalizzi vado a... 14.19 La musica svolge molti ...i pezzo... il ruolo di esser applicazione sul canto, sia interesse musicale, scoperta ... possibilità per che magari è un genere folk-song che non ha in mente, ...</p> <p>(L'allieva arriva)</p> <p>14.44 (Stk) Ciao, Veronica!</p> <p>14.48 (Tk) Allora, abbiamo fatto tutto il nostro colloquio.</p>	
--	--	--