

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

- Codage :

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
06.02.2015	Te	Ste1 + élève	Leçon donnée par l'étudiant	CGB+CB	TE.C.IA. L1-08.12.2014

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
03.50	On avait vu la dernière fois qu'il y avait une chose très simple qui peut t'aider beaucoup : commence au talon et allonge un peu l'archet.	
04.59	Tu as commencé là, exagère... je te parle de dégager ton coude, essaie de penser vraiment au talon. Concentre-toi là-dessus.	Régulation.
05.30	On va faire un peu le début pour que tu te cales sur la justesse.	Même tâche, on ne code pas.
05.40	Pour les noires tu utilises une bonne moitié d'archet (elle montre).	
06.18	et reviens bien au talon (elle montre)	
06.49	Essaie de sentir ce qui se passe dans ta main, dans ton bras, expérimente...cordes à vide Ta main elle n'a pas à trop bouger.	
08.10	A la maison il faut vraiment que tu... on va le noter, que tu le travailles, on en a parlé	
08.49	On reprend, tu peux faire ça pour les changements de cordes peut-être.	
09.20	Replace bien ta main gauche...	Régulation.
09.30	La corde à vide permet de vérifier la justesse de chaque note.	

09.52	Tu refais là avec un son... (geste)	
10.42	On réessaie de mobiliser ton avant-bras dans l'espace comme on avait fait la dernière fois, un peu des ronds. Essaie d'avoir un contact avec...(Geste) Tu peux t'entrainer à faire plus large...Arrondis ton pouce et là tu allonges. Ouvre bien la paume de ta main. On y va ?	
15.40	Amuse-toi, profite de ce sol à vide qui résonne.	La proposition de s'amuser fait « entrer » l'impératif.
16.10	Un deux (elle montre sur l'archet), c'est pas parce que tu as dit la note que tu passes à la suivante, il faut vraiment habiter l'espace de ton archet.	
16.30	Vas-y essaie là-dessus c'est un bon passage pour...	
19.00	Et là tu allonges vas-y...	
19.18	faut utiliser la vitesse d'archet (contre- exemple).	
9.50	Refais ça.... et chante bien la voix du haut (elle joue) c'est la deuxième partie de la liaison qui est importante	
21.07	Travaille ça (le talon) pour la prochaine fois, on en reparlera mais définis bien c'est fait pour les moitiés d'archet c'est très clair et en plus c'est du do majeur, ça sonne super bien donc tu fais sonner et puis il faut chanter les voix extrêmes attention de ne pas raccourcir sur la corde... il faut déployer...vitesse... ouvrir...	
24.00	Dégage un peu ta main.	Régulation.
27.05	Est-ce qu'on pourrait définir les phrases musicales ? Elle chante, elle joue.	Même tâche. Ici, la tâche est encore rhétorique, puisque la question est posée seulement pour exemplifier ce qu'elle chante.
28.00	On essaie ça, tu me le joues vraiment fort ?	
29.00	Elle chante en jouant (travail sur le phrasé) On reprend là et puis tu me dis.	
30.29	respire parce que c'est le retour du thème.	Régulation.
30.35	Pour la prochaine fois essaie de bien définir les phrases musicales, de faire beaucoup plus de nuances, de jouer tout l'archet en commençant par le talon.	
31.00	On vérifie la justesse de ça. Fais-le une fois à l'envers sol... fa dièse.	