

Présentation de la journée

Devenir artiste, entre vocation et efficacité professionnelle

Les professions artistiques incarnent le paradigme du travail à la fois libre et épanouissant. Celui qui s'engage dans une voie artistique s'identifie à une activité qui lui permet d'être pleinement lui-même. Ces professions autorisent l'investissement de dimensions et de ressources personnelles. Elles se situent à l'opposé de la vision taylorisée du travail, de la standardisation et de la répétition des tâches. Elles valorisent l'originalité, l'imprédictibilité et la créativité.

Le domaine des arts se caractérise cependant par un excès de candidats à l'emploi et une mise en concurrence entre eux. D'un côté, des réussites réelles mais rares, de l'autre des réussites toujours à venir qui confinent le sujet à la marginalité. La possibilité de continuer son activité artistique et de se perpétuer comme artiste n'est aucunement garantie. L'éventualité de l'échec hante les carrières artistiques.

« On naît artiste ». Dans les représentations communes, le talent artistique n'est pas réductible à une simple maîtrise technique. Si cette perspective imprègne l'engagement dans une voie artistique, il ne faut cependant pas oublier que l'on devient également artiste. Un ensemble de conditions sont nécessaires à la révélation et au déploiement d'un artiste. Il s'agit alors de regarder attentivement les processus à l'œuvre dans la conversion d'une vocation en efficacité professionnelle.

Les écoles d'arts sont en position médiatrice dans cette conversion. Elles participent en effet à la révélation et à l'objectivation de la valeur des aspirants artistes. Elles permettent par ailleurs de prendre connaissance des mondes de l'art et contribuent à forger une certaine résilience.

La journée d'étude sera dédiée aux relations entre formation artistique et insertion du diplômé d'école d'art. Elle veut interroger le devenir artiste, les processus à l'œuvre dans la conversion d'une vocation en efficacité professionnelle.

Manifestation soutenue par



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Mimésis & Formation

— HEAD
GENÈVE

Devenir artiste, entre vocation et efficacité professionnelle

Journée de conférences et débats

Vendredi 23 mai 2014, de 8h40 à 17h

Salle Mahatma Gandhi
Maison des Associations socio-politiques
Rue du Vieux-Billard 8, 1205 Genève

FACULTE DE PSYCHOLOGIE ET DES
SCIENCES DE L'ÉDUCATION
Secteur Formation des Adultes



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

PROGRAMME

Matinée

- 8h40 Introduction générale
J.-M. Baudouin, Université de Genève
- 9h00 Conférence
Devenir artiste, cinéaste, designer : la HEAD-Genève examine ses propres pratiques pédagogiques et les destins de ses diplômés
A.-C. Sutermeister, L. Lécho Hirt & G Forster, HEAD-Genève
- 9h45 Conférence
Devenir artiste, significations, épreuves et pesanteurs
J. C. Pita, Université de Genève
- 10h30 **Pause**
- 11h Conférence
Les paradoxes du travail artistique
M. Perrenoud, Université de Lausanne
- 11h45 Conférence
Incertitude, apprentissage et reconnaissance : les concours de musique internationaux dans la carrière des musiciens
M. G. Odoni, Université de Genève
- 12h30 **Déjeuner libre**

Après-midi

Trois ateliers en parallèle
A choix, voir résumés ci-contre

- 14h00 Atelier 1 - J. C. Pita & L. Türkal
Formation de l'artiste et accompagnement
- Atelier 2 - M. G. Odoni & A. Ducret
Entre exigence d'objectivation et revendication de subjectivité : comment aborder les critères de sélection dans les domaines artistiques ?
- Atelier 3 - L. Leschot & anciens étudiants de la HEAD
Parcours professionnels de jeunes designers à Genève - témoignages
- 16h00 **Pause**
- 16h30 Plénière et clôture de la journée

Résumé des ateliers

Atelier 1 - J. C. Pita, L. Türkal

Formation de l'artiste et accompagnement

Les principes d'originalité et de différenciation esthétiques configurent aujourd'hui la reconnaissance de la valeur des productions artistiques. Les démarches d'accompagnement prennent dans ce cadre de l'ampleur dans les formations artistiques. Elles favorisent la révélation des clés personnelles à un travail artistique original et différent, réalisant une valeur d'innovation. Cet atelier se propose d'explorer la fonction d'accompagnement tel qu'elle se réalise dans les formations artistiques et de dégager différentes figures du travail d'accompagnement.

Atelier 2 - M. G. Odoni, A. Ducret

Entre exigence d'objectivation et revendication de subjectivité : comment aborder les critères de sélection dans les domaines artistiques

Parler de critères de sélection dans les domaines artistiques entre en tension avec la valeur d'authenticité, principe souvent central dans les mondes de l'art. Tout se passe comme si, au-delà d'un certain niveau technique, on passe à un niveau souvent perçu comme mystérieux ou même magique que seule une minorité d'artistes peut atteindre. Comment dès lors, et en tant que chercheur, aborder ces critères de sélection ? Telle est la question centrale de cet atelier que nous discuterons à travers différents exemples d'évaluation.

Atelier 3 - L. Leschot & anciens étudiants de la HEAD

Parcours professionnels de jeunes designers à Genève - témoignages

Depuis 2010, la HEAD-Genève délivre des diplômes de niveau Master en Design, orientation «Espaces et communication» et orientation «Media Design». Des diplômés issus de ces cursus raconteront leur parcours d'insertion professionnelle. Ils mettront en lumière les liens entre la formation et l'insertion professionnelle et ouvriront la discussion sur le rôle des institutions de formation dans le soutien à l'insertion des diplômés.

Cet atelier permettra de mieux saisir les contraintes et opportunités réelles du marché du travail local en design, mais aussi d'approfondir les analyses proposées dans les contributions du matin («en prise directe») avec la réalité concrète de jeunes professionnels d'aujourd'hui.

Modalités d'inscription

L'événement est public et gratuit

**Inscription obligatoire, par courriel, jusqu'au 10 mai 2014,
auprès de Juan-Carlos.Pita@unige.ch**

Dans votre message, merci d'indiquer :
Nom, prénom, choix d'atelier, fonction, institution.

Comité d'organisation

Equipe Mimèsis & Formation

Juan Carlos Pita

HEAD-Genève

Lysianne Lécho Hirt

Conception de la plaquette : Edith Campos