

UNE CULTURE MATÉRIELLE UNIQUE POUR L'ÉDUCATION ET LA RECHERCHE



En 1913 est créée à Genève, comme centre d'application des principes de l'éducation nouvelle, la Maison des Petits, en annexe de l'Institut Jean-Jacques Rousseau.

Proches de la pédagogue Maria Montessori, ses directrices Mina Audemars et Louise Lafendel inventent de nombreux jeux éducatifs qui seront fabriqués par la maison Au Service de l'Éducation Nouvelle (ASEN).

Le matériel inventé se caractérise par sa simplicité et son utilisation pédagogique: l'enfant se familiarise avec les couleurs, les mots, les objets, les matières et les formes. En effet, l'enfant peut transformer n'importe quel objet en jeu et cette dimension ludique favorise les apprentissages.



À partir de 1920, Jean Piaget étudie la logique et la mentalité enfantine.

À l'aide de matériel très simple (jetons, pâte à modeler, formes et autres jeux d'enfants), il cherche à comprendre comment l'enfant construit ses outils mentaux: classer, compter, lire l'heure, etc.



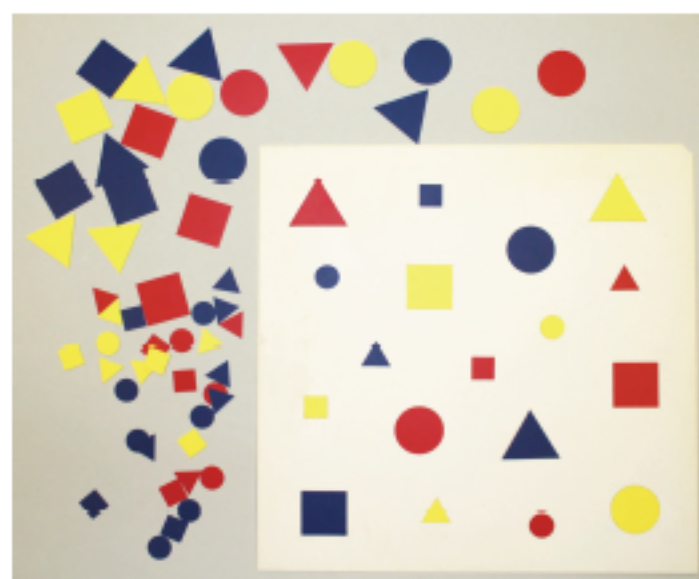
Le matériel ressemble à celui des jeux éducatifs, mais son utilisation est différente. Piaget questionne l'enfant et l'écoute pour voir comment il explique la réalité: comment fonctionne une bicyclette? Pourquoi les nuages bougent? Si l'on coupe un spaghetti en quatre, est-il toujours de la même taille?



Les épreuves piagésiennes résultent de cet usage spécifique d'un matériel simple mis au service de la compréhension du développement de l'enfant.



Jeu de surfaces ASEN (1930) servant à se familiariser avec les formes, couleurs et tailles.



Epreuve de la trichotomie de Piaget (1948) utilisant les mêmes formes, tailles et couleurs, servant à évaluer le niveau de l'enfant lorsqu'il fait des classifications.

Les Archives Institut Jean-Jacques Rousseau et les Archives Jean Piaget ont pour mission de conserver et de mettre en valeur le patrimoine éducatif et psychologique issu de l'Institut Rousseau et de l'Ecole de Genève.